

La maestría del amor

The mastery of love

Liliana Ramírez-Oliver ^a

Abstract:

Life is nothing more than a dream, if we are artists we will create love.

The complexity of love, of the ghosts that accompany it, great artists of the pre-Hispanic era such as the Toltecs rescue and speak about the way of living love, their beliefs and knowledge make this an interesting topic to try and follow, think in love is to create in many of the occasions fantasies, dreams, illusions, expectations that do not always occur as people think.

Every day of our life is a constant struggle to achieve our greatest dreams, founded on the hope of achieving them, putting our best effort, at the end as the beginning of the text we must be those creative, creative artists, aware that it is not always achieved as it was expected, but the process is one that you enjoy not until the end, but all the way that takes you to it

Keywords:

Life, dreams, artists, love, knowledge, hope, effort, process

Resumen:

La vida no es más que un sueño, si somos artistas crearemos amor.

La complejidad del amor, de los fantasmas que le acompañan, grandes artistas de la era prehispánica como son los toltecas rescatan y hablan respecto de la forma de vivir el amor, sus creencias y conocimientos nos hacen de este un tema interesante de tratar y seguir, pensar en el amor es crear en muchas de las ocasiones fantasías, sueños, ilusiones, expectativas que no siempre se dan como la gente lo piensa.

Todos los días de nuestra vida son una lucha constante por lograr nuestros más grandes sueños, cimentados en la esperanza de lograrlos, poniendo nuestro mejor esfuerzo, al final como inicio el texto debemos ser esos artistas creadores, creativos, conscientes que no siempre se logra como se esperaba, pero el proceso es el que disfrutas no hasta el final, sino durante todo el camino que te lleva a él.

Palabras Clave:

Vida, sueños, artistas, amor, conocimiento, esperanza, esfuerzo, proceso.

Introducción

La era prehispánica en México ha sido considerada como uno de los momentos más importantes de la historia, hechos, momentos y acontecimientos importantes acompañan a esta época.

Hablar de ello es hablar de hombres y mujeres que se desatan no solo en sus conocimientos en el estudio de

los astros, formas de cultivo y demás aportaciones importantes que marcan el inicio de la evolución del hombre, sino también un vasto conocimiento de la sociedad para estudiar su forma de vivir y su forma de percibir un concepto tan simple, pero a su vez complejo de explicar, de entender y de vivir como lo es el amor.

: Su manera de vivir se caracteriza por el acceso y la felicidad, traducidas en la forma en como ellos vivían y explican el amor.

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Preparatoria Ixtlahuaco, <https://orcid.org/0000-0003-3129-7145>, Email: liliana_ramirezol@uaeh.edu.mx

Su análisis se centra en el desarrollo de 11 puntos, cada uno de ellos centrados en explicar la forma de vivirlo, estructurado en un proceso que te permite ir avanzando paso a paso entendiendo que cada uno te invita a reflexionar acerca de cómo vives, como experimentas, como te desarrollas bajo la influencia de tu entorno y contexto, de la influencia de nuestro pasado combinado con nuestro presente y trabajando para un futuro.

¿Cómo desarrollar la maestría del amor?

Se sugieren las siguientes analogías:

1. **Mente herida:** atiende un concepto de domesticación desde nuestra infancia, nos enseñan cómo debemos pensar, lo correcto de lo incorrecto, nos hacen creer que el sueño es real y nos lo tomamos tan en serio que no podemos entender que solo es producto de nuestro entorno y que no debe determinar nuestro futuro.
2. **Perdida de la inocencia:** mediante el miedo ejecutamos la domesticación y nuestro recuerdo de infancia marcan nuestro modo de actuar, es sumamente importante sanar nuestra mente y cuerpo y dejar de sufrir por el pasado. La vida no te dará exactamente lo que necesitas, basta con abrir los ojos y disfrutar de todo lo que tienes a tu disposición, la vida te lo ofrece.
3. **El hombre que no creía en el amor:** reflexiona sobre lo siguiente; si tomas tu felicidad y la pones en manos de alguien más tarde o temprano la romperá, se tú el constructor de tu propia felicidad.
4. **El camino del amor, el camino del miedo:** no necesitas justificar tu amor, no necesitas explicarlo, solo practícalo, recuerda aquella frase que dice, la practica hace al maestro.
5. **La relación perfecta:** inicia reflexionando acerca de ese ser perfecto, no trates de formar a él o ella a tu forma, respeta su individualidad, esto se logra cuando logras que el amor que tienes por ti es más profundo
6. **La cocina mágica:** la generosidad te abre las puertas, pero sin egoísmo, la cocina mágica te provee de todo aquello que necesitas, ahora es tu turno de ser generoso e incondicional.
7. **El maestro del sueño:** lo primero que debes desarrollar es el valor para hablarte con la verdad,

esto te permitirá establecer prioridades en tu vida, aquellas que ha de determinar tu futuro avanzando consiente de lo que vives, obteniendo nuevas formas de relacionarte con los demás.

8. **Sexo: el mayor demonio en el infierno:** refiere un poco al tipo de educación que nos inculcan, a no tener la capacidad de entender que el sexo forma parte de nuestra vida humana como una necesidad natural, percibir la naturalidad te motiva a entender que eres una fuerza que le permite a tu cuerpo vivir, permites a tu mente soñar sin miedo.
9. **La cazadora divina:** en el mundo terrenal todos tenemos somos cazador y presa, siendo presa de necesidades humanas como el amor, y retomamos el concepto no hay poder más fuerte que el amor que n sentimos por nosotros mismos, en la guerra por buscar nuestra libertad es preciso indagar en nuestro interior.
10. **Ver con los ojos del amor:** rescatamos el valor de la lealtad, en este análisis valoramos todo lo que nuestro cuerpo hace por nosotros, la perfecta armonía de cómo trabaja, aceptándote a ti mismo, poniendo en práctica el punto número 11.
11. **Sanar el cuerpo emocional:** algo que sugiere insistentemente es practicar la verdad contigo mismo, entendiendo en primer lugar que es una elección, segundo no te creas a ti mismo pues nos gusta jugar a engañarnos, tercero no le creas a nadie, al considerar los puntos anteriores tienes las herramientas, ¿Qué aras con ellas?
12. **Dios en ti:** sin considerar cuestiones de ideología religión, debemos tener presente a ese ser que nos motiva e inspira a ser mejores personas, el cielo, el infierno, es una cuestión de pensamiento habremos de construir con base en nuestras acciones cada uno de ellos en nuestro diario vivir

Los puntos anteriores describen brevemente la analogía que se hace respecto al tema central que es el amor, inspirado en el ser mismo como una forma de encaminar al ser humano hacia la felicidad que durante casi toda su vida es anhelada, pocos quizá se toman el tiempo para reflexionar sobre cada aspecto simple nuestra existencia el libro *La maestría del amor*, nos muestra nuestra humanidad, el conocimiento que desde nuestros

antepasado se ha tenido y que poco a poco se ha ido desarrollando, las generaciones evolución, los tiempos cambian, lo que en mi opinión jamás dejara de existir es ese deseo natural del ser humano por ser feliz y lograr su plenitud y desarrollo, sirva pues para hacernos conscientes de cada una de las áreas de oportunidad que podamos reconocer en nuestro ser humano, ese ser que cada uno de nosotros representamos.

Referencias

[1] (Ruiz, 1999)

Ruiz, D. M. (1999). *La maestría del amor*. México: Ediciones Urano