

## La necesidad del arte en pueblos indígenas

### The need for art in indigenous peoples

Liliana Ramírez-Oliver <sup>a</sup>

---

#### Abstract:

The indigenous peoples of Mexico represent a vast population rich in culture, traditions, artisan practices and other forms of life typical of their regions.

They mean about 15.1% of the total population of Mexico, much is said about their rights, however little their needs are met, from our ancestors to the present time many have been the contributions that they have given to our modernity, to the knowledge that we have today, the quality of life that we enjoy today, however many of them have been forgotten, which as Mexicans would have to be a cause of pride today is a cause of ridicule, of discrimination, to detract from the individual by their appearance.

I am rescuing in this writing a minimal part of everything that our indigenous communities can share and inherit as a great legacy that we have the obligation to rescue as a society.

#### Keywords:

People, rights, needs, modernity, discrimination, society.

---

#### Resumen:

Los pueblos indígenas de México representan una vasta población rica en cultura, tradiciones, practicas artesanales y demás formas de vida propias de sus regiones.

Significan alrededor del 15,1% de la población total del México, mucho se habla acerca de sus derechos sin embargo poco se atienden sus necesidades, desde nuestros antepasados hasta la época actual muchos han sido las aportaciones que estos han dado a nuestra modernidad, a los conocimientos que hoy se tienen, a la calidad de vida de la que hoy disfrutamos, sin embargo muchos de ellos se han dejado en el olvido, lo que como mexicanos tendría que ser causa de orgullo hoy en día es causa de burla, de discriminación, de restar valor al individuo por su apariencia.

Rescato en el presente escrito una mínima parte de todo lo que nuestras comunidades indígenas nos pueden compartir y heredar como un gran legado que tenemos la obligación de rescatar como sociedad.

#### Palabras Clave:

Pueblo, derechos, necesidades, modernidad, discriminación, sociedad.

---

### Introducción

En México de acuerdo a datos arrojados por el INEGI, se autodenominan como originarios indígenas alrededor de 27.5 millones de persona en el país, esto pone en evidencia las necesidades que deben cubrirse así mismo sus carencias, pues son ellos quienes se ven más vulnerables antes los constantes cambios sociales.

En el estado de Hidalgo se reconocen alrededor de 1004 pueblos indígenas registrados en el catálogo de pueblos y comunidades indígenas del estado, los cuales de acuerdo a la información arrojada demandan servicios no solo sociales, sino también de financiamiento, pero uno real que permita a los habitantes realmente poder realizar actividades económicas que permitan a los mismo solventar las necesidades básicas mínimas para llevar una vida tranquila.

---

<sup>a</sup> Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Preparatoria Ixtlahuaco, <https://orcid.org/0000-0003-3129-7145>, Email: [liliana\\_ramirezol@uaeh.edu.mx](mailto:liliana_ramirezol@uaeh.edu.mx)



Imagen 1 Bordado

El municipio de Xochiatipan cuentan con un total de 30 comunidades enlistadas y registradas en el catálogo de pueblos indígenas, es aquí donde saludamos a la señora Petra Romualdo, habitante

del municipio, específicamente en el barrio Tlamaya de la cabecera municipal, de origen indígena hablante del idioma Náhuatl, como lengua materna, quien nos compartió su experiencia en el trabajo artesanal, la forma



Imagen 2 Muestras

en como fue desarrollando la habilidad del bordado y como ha compartido sus conocimientos de generación en generación, refiere que desde los 5 años aproximadamente empieza con la práctica del bordado, este aprendizaje lo obtiene de su señora madre, actualmente con más de 50 años de experiencia se ha atrevido a crear bordados (diseños) no solo tradicionales, si no también se va adecuando a la demanda de la sociedad.



Imagen 3 Blusas

Al inicio elaboraba sus bordados solamente para confeccionar las prendas de vestir para su familia, con el paso del tiempo han ido cambiando las cosas, la propia necesidad de la familia, económica específicamente a

hecho que busquen mercado para comercializar sus prendas, en lo que ha tenido éxito, por cierto.



Imagen 4 Elaboración

Actualmente es una actividad familiar pues a combinado la habilidad de sus hijas y nuera de bordado, confección y diseño, para llevar el sustento a casa.

Es la señora Petra solo un mínimo ejemplo de todo lo que nuestros

indígenas pueden lograr con perseverancia, entusiasmo y un poco de picardía combinada con un toque de creatividad, por ultimo recomienda a los jóvenes no tener pena de sus orígenes, sean orgullosos de lo que son menciona y no permitas que la modernidad te aleje de disfrutar lo que realmente eres, comenta en su lengua natal. (Ramualdo, 2020)



Imagen 5 Copiado



Imagen 6 Tira para blusa



Imagen 7 Bordado de orilla



Imagen 9 Mantel



Imagen 8 Tira para blusa o fajilla

## Referencias

- [1] Ramualdo, P. (12 de 09 de 2020). Bordado Artesanal . (L. R. Oliver, Entrevistador)
- [2]www.iwgia.org. (25 de 05 de 2020). [www.iwgia.org](http://www.iwgia.org). Recuperado el 12 de 09 de 2020, de [www.iwgia.org](http://www.iwgia.org): <https://www.iwgia.org/es/mexico/3745-mi-2020-mexico.html>
- [3] Hidalgo, C. (01 de 01 de 2018). <http://www.congreso-hidalgo.gob.mx/>. Recuperado el 12 de 09 de 2020, de <http://www.congreso-hidalgo.gob.mx/>: [http://www.congreso-hidalgo.gob.mx/comunidades\\_indigenas/comunidades-indigenas-lxiv.html](http://www.congreso-hidalgo.gob.mx/comunidades_indigenas/comunidades-indigenas-lxiv.html)