

## Clasificación de las voces

### Voice classification

*Luis E. Ramírez-Miller<sup>a</sup>*

---

#### Abstract:

In this work, a conceptual map will be presented to explain the different classifications of voices.

Encourage the work of the voice starting from a theoretical study, taking into account the characteristics, register, coloratura and etymology.

The study of the voice is essential in musical preparation.

#### Keywords:

Voices, classification, tenor, baritone, soprano, contralto

---

#### Resumen:

En este trabajo se presentará un mapa conceptual para explicar las diferentes clasificaciones de las voces.

Fomentar el trabajo de la voz partiendo de un estudio teórico, tomando en cuenta, las características, registro, coloratura y etimología.

El estudio de la voz es fundamental en la preparación musical.

#### Palabras Clave:

Voces, clasificación, tenor, barítono, soprano, contralto

---

### Introducción

La voz es parte indispensable en la preparación musical, otorga algunas habilidades al músico, tales como, afinación, saber entonar, apoyar la voz, proyección escénica, entre otras.

La voz requiere mucho trabajo tanto físico como mental, y una parte esencial es poder saber qué tipo de voz tenemos y de esta manera comenzar a trabajarla.

La clasificación de las voces ha sido parte fundamental para la composición de distintas formas musicales que se han creado a lo largo de la historia musical, por ejemplo, los corales, en donde se utilizan las voces de soprano, contralto, tenor y barítono para realizar una composición musical en donde todas las voces son importantes, es decir, ninguna voz sobresale.

---

<sup>a</sup> Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Preparatoria Número Cinco, Email: [eduardo\\_ramirez@uaeh.edu.mx](mailto:eduardo_ramirez@uaeh.edu.mx)

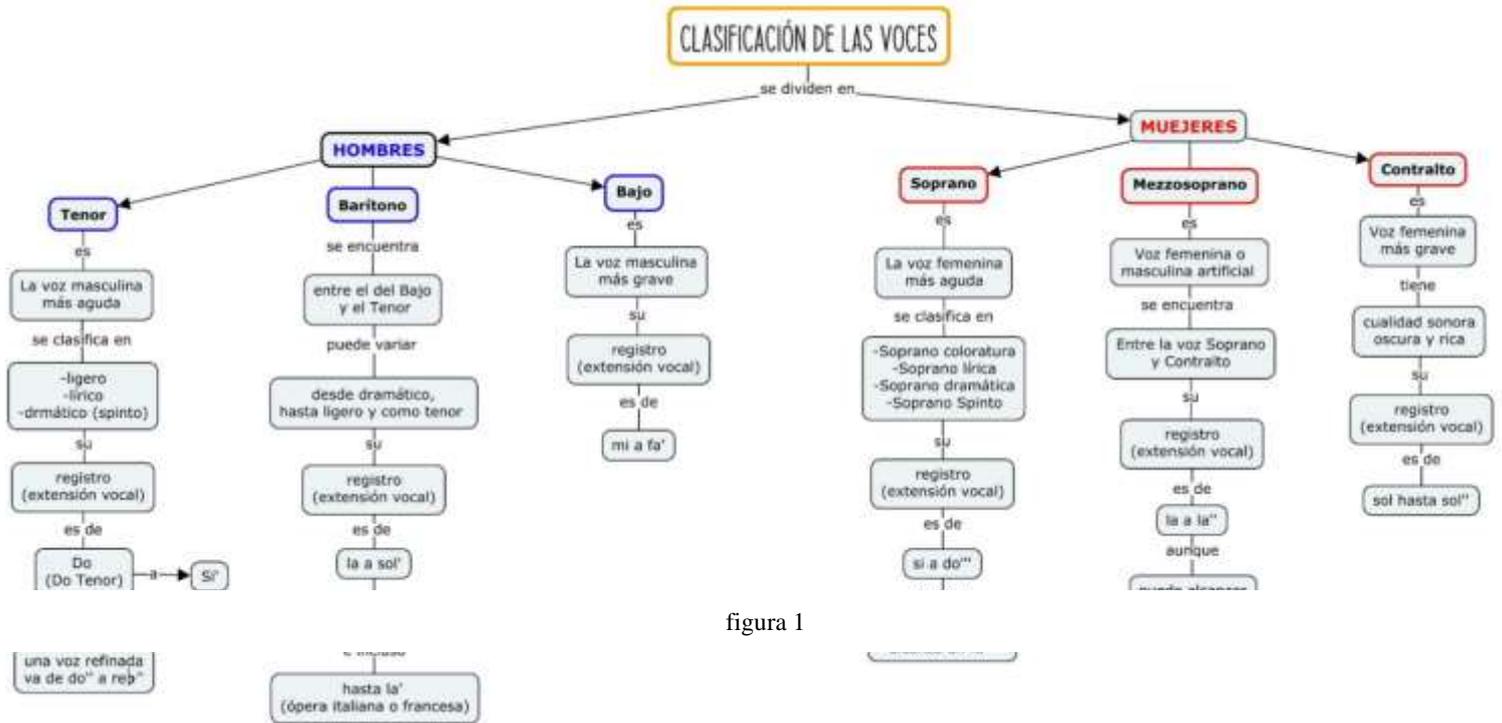


figura 1

## Referencias

[1]Latham, A. (2008). Diccionario Enciclopédico de la Música. Fondo de Cultura Económica. México.