

El arte: rompiendo la barrera de género

The Art: breaking the gender barrier

Liliana Ramírez-Oliver ^a

Abstract:

Culture, art and everything that is in any way related to it, has been strongly marked by an almost exclusive inclination towards the female gender, the fact that gentlemen are inclined towards this or that technique has been strongly criticized.

It is well known that the Huasteca of Hidalgo is rich in culture, in creation and design of handicrafts, such as wood carving through the elaboration of furniture or home decoration objects, artisan embroidery work which has gone beyond the borders not only of the state, but also of our country and it is in this context in which we will have to attend to our attention, since being a region where its uses and customs stand out the work of a young man willing to break with this paradigms of ideology gender limited and delimited towards certain permitted activities and very marked for men and women separately

Keywords:

Culture, art, gender, technique, ideology

Resumen:

La cultura, el arte y todo aquello que de alguna forma tenga relación con la misma, ha sido marcada fuertemente por una inclinación casi exclusiva hacia el género femenino, el hecho de que los caballeros se inclinen por tal o cual técnica ha sido fuertemente criticada.

Es bien sabido que la región de la huasteca hidalguense es rica en cultura, en creación y diseño de artesanías, como tallado en madera a través de la elaboración de muebles u objetos de decoración para el hogar, trabajo de bordado artesanal el cual ha traspasado las fronteras no solo del estado, sino también de nuestro país y es en este contexto en el cual habremos de atender nuestra atención, pues al ser una región donde sus usos y costumbres se destaca el trabajo de un joven dispuesto a romper con esto paradigmas de ideología de género limitado y delimitado hacia ciertas actividades permitidas y muy marcadas para hombres y mujeres por separado.

Palabras Clave:

Cultura, arte, género, técnica, ideología

Introducción



Imagen 1

La región huasteca comprende parte de los estados de Hidalgo, San Luis Potosí, Querétaro, Veracruz y Tamaulipas, cada una de estas con sus formas muy particulares de hacerse presentes y destacar en el país por sus actividades muy

propias como: alfarería, tallados en madera, bordados, tejidos, pirotecnia, papel picado entre otros.

Cada una de las actividades que se desarrollan son particularmente definidas para cada cual, es decir hombre o mujer de acuerdo a la actividad misma, las normas de conducta establecidas y ya muy arraigadas por generaciones pasadas, prohíben hasta cierto punto lo que cada uno de esto desea realizar, es decir no pueden hacer los hombre actividades determinadas para mujeres y viceversa.

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Preparatoria Número Cinco, <https://orcid.org/0000-0003-3129-7145>, Email: liliana_ramirezol@uaeh.edu.mx



Imagen 2

La ideología de género establece que se puede hacer y qué no.

En este sentido encontramos al C. E. Martínez, quien por razones ya mencionadas prefiere solo usar su apellido, dado que su actividad no es bien vista por la comunidad, joven trabajador, padre de familia, quien ha encontrado en la actividad del bordado

artesanal manual una forma de distracción, pero también una excelente oportunidad para poder desarrollar toda su creatividad y poder compartirla de generación en generación.

Refiere que su gusto viene prácticamente desde su infancia, sin embargo no fue hasta hace algunos años que se atrevió a realizar esta actividad, ya sin el temor de ser juzgado y no precisamente por que se haya cambiado de ideología, sino más



Imagen 3

bien porque el temor ha disminuido pues durante algunos años ha radicado mayormente en la ciudad para poder trabajar cómodamente y a gusto en esta actividad artesanal.

El tipo de bordado que trabaja en uno basado en un acabado fino, es decir borda a un solo hilo, las diversas técnicas van desde usar un hilo hasta 3 de acuerdo a lo que se vaya a elaborar, siendo opciones servilletas, manteles y piezas para prendas de vestir.



Imagen 4

La combinación de colores es importante, así como los efectos que se logren su técnica la desarrolla cuidando no hacerlo con un fin de lucro, sino más bien para que las generaciones futuras conozca y desarrollen este tipo de actividades que con el paso del tiempo han tenido un importante declive

En un futuro pretende gestionar espacios que permitan el fomento de esta y otro tipo de actividades a favor de la preservación de la misma, de lograr que los jóvenes se involucren en estas actividades, garantizando así que se conserven por mucho tiempo más.

Referencias

- [1] Ruiz Murillo, A. K., & De la Cruz Izquierdo, J. (15 de 06 de 2020). *periodicos.ufpb.br*. Recuperado el 25 de 02 de 2021, de [periodicos.ufpb.br](http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/ged/index): <http://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/ged/index>
- [2] Bautista, N. R. (25 de 02 de 2021). Bordado artesanal y su importancia en la actualidad .
- [3] Cultura, S. d. (00 de 00 de 2020). *ultura.hidalgo.gob.mx*. Recuperado el 25 de 02 de 2021, de [ultura.hidalgo.gob.mx](http://cultura.hidalgo.gob.mx/el-arte-popular-hidalguense/#:~:text=Cester%C3%ADa%20y%20jarcier%C3%ADa%3A,petates%2C%20sopladores%2C%20entre%20otros): <http://cultura.hidalgo.gob.mx/el-arte-popular-hidalguense/#:~:text=Cester%C3%ADa%20y%20jarcier%C3%ADa%3A,petates%2C%20sopladores%2C%20entre%20otros>
- [4] Martínez, E. (20 de 02 de 2021). Técnica del bordado fino . (L. R. Oliver, Entrevistador)



Imagen 5



Imagen 6