

Teatro - obras cortas para representar

Theater - Short plays to perform

Liliana Ramírez-Oliver^a

Abstract:

The human being from its origins to the present day has searched without sparing effort for new ways to express their feelings, art, through music, dance, visual arts and theater, to mention a few others, has been that element that has allowed to release each of those sensations, emotions, experiences, etc. Thus achieving extraordinary presentations with artists of international quality, however, we must not leave aside those small actions that are carried out in more reserved spaces, away from reflectors and cameras, where children and adolescents who venture to experience some of the the artistic disciplines mentioned or to combine several of them with short pieces such as theater in educational institutions..

Keywords:

Human, art, artist, experience, disciplines, educational institutions.

Resumen:

El ser humano desde los orígenes del mismo hasta nuestros días ha buscado sin escatimar esfuerzo nuevas forma de expresar sus sentimientos, el arte, a través de la música, la danza, las artes visuales y el teatro, por mencionar algunas otras ha sido ese elemento que ha permitido liberar cada una de esas sensaciones, emociones, experiencias, etc. Logrando así presentaciones extraordinarias con artistas de calidad internacional, sin embargo, no debemos dejar de lado esas pequeñas acciones que se realizan en espacios más reservados, apartados de reflectores y cámaras, donde se despierta la inquietud en niños y adolescentes que se aventuran a experimentar alguna de las disciplinas artísticas mencionadas o a conjugar varias de ellas con piezas cortas como el teatro en las instituciones educativas.

Palabras Clave:

Humano, arte, artista, experimentar, disciplinas, instituciones educativas.



Introducción

La sociedad busca desesperadamente formas de liberar emociones, sentimientos y demás situaciones que de alguna forma generan esa sensación de inestabilidad en su día a día, las artes en sus diversas clasificaciones desde sus orígenes han permitido que el ser humano logre ese objetivo, desarrollándose desde enfoques profesionales, hasta aquellos que de forma empírica o por inspiración ejecutan y ponen en práctica a las mismas.

Desarrollo

A través de la descripción del presente libro se busca sensibilizar sobre la práctica artística como lo es el teatro, cabe destacar que es de forma que no se forcé la calidad profesional, si no para despertar curiosidad, interés y demás sentimientos que logren en el participante sensibilizar sobre la importancia de la práctica de una actividad de este tipo.

En sus comienzos el teatro se encontraba muy vinculado con hechos mágico - religiosos, poco a poco ha ido cambiando, adecuándose a momentos, nos puede llevar al pasado, mantenernos en el

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Preparatoria Número Cinco, <https://orcid.org/0000-0003-3129-7145>, Email: liliana_ramirezol@uaeh.edu.mx

presente o transportarnos a un futuro de acuerdo a la historia que se cuenta.

A continuación muestro algunos temas que podemos desarrollar para dar una idea al lector o espectador.

- ✚ La viejecita y su nieto – Farsa -Autor desconocido-S. VIII
- ✚ Los arrieros con sus burros por la hermosa capital – obra original de Willebaldo López
- ✚ ¡Silencio, pollos pelones, ya les van a echar su maíz! – De Emilio Carballido
- ✚ El extensionista – De Felipe Santander
- ✚ Los de abajo – Cuadro sexto de Mariano Azuela
- ✚ Vicente y María – de Antonio González Caballero

Debemos dar lectura a la trama de cada una de ellas, para posteriormente elegir cual se ha de representar, nunca dejando de considerar que en cada presentación será notoria la mejora en la misma, todo inicio en una oportunidad.

Referencias

- [1] Muñoz Pons, L., & Rábago Palafox, G. (1990). *Tetro: Obras cortas para representar* (1ra ed.). México, D.F.: árbol editorial S.A. De C.V.