

## Rescatando Artesanías

### Rescuing Crafts

Lucia Hernández - Granados <sup>a</sup>

---

#### Abstract:

Rescuing our customs and traditions, it seems that it is becoming more difficult, we have few people who still have experience and knowledge about handicrafts, we recognize that young people in this new digital age are more focused on communication through social networks, however we can take advantage of both resources and talents to give more impact to people that allow us to visualize these artisan talents.

It is important to promote technology and that this is our tool to improve social environments, in the same way it is considered of greater impact to recognize the different customs, traditions, services among others of each town that makes it unique and incomparable and through these digital tools spread our craft talents.

#### Keywords:

chililite, mud, earth, comal, firewood, mortar.

---

#### Resumen:

Rescatar nuestras costumbres y tradiciones, pareciera que cada vez es más difícil, contamos con pocas personas que aún tienen experiencia y conocimiento sobre las artesanías, reconocemos que los jóvenes de esta nueva era digital, se enfocan más por la comunicación a través de las redes sociales, sin embargo podemos aprovechar ambos recursos y talentos para dar más impacto a personas que nos permiten visualizar estos talentos artesanales.

Es importante impulsar la tecnología y que esta sea nuestra herramienta para mejorar entornos sociales, de igual forma se considera de mayor impacto reconocer las diferentes costumbres, tradiciones, servicios entre otros de cada pueblo que lo hace único e inigualable y a través de estas herramientas digitales difundir nuestros talentos artesanales.

#### Palabras Clave:

Chililite, barro, tierra, comal, leña, mortero.

---

### Introducción

En la actualidad vivimos en un mundo inmerso en un ambiente tecnológico, y sin importar la edad el uso de herramientas digitales nos están invadiendo, no obstante que estamos en una nueva era llamada Digital, por ello es importante reconocer y rescatar nuestra cultura y tradiciones. Son cada vez menos personas con que contamos que desarrollen habilidades artesanales, en la presente investigación muestra paso a paso el proceso de elaboración de un comal de barro, desde la localidad de Tula, Calnali, Hidalgo. Esta investigación fue gracias a

la aportación de la señora María Flores Hernández, quien actualmente se dedica a la elaboración de dichos comales, misma que le permite tener una fuente de ingreso para su hogar.

### Instruction

Currently we live in a world immersed in a technological environment, and regardless of age, the use of digital tools is invading us, despite the fact that we are in a new era called Digital, so it is important to recognize and rescue our culture and traditions. There are fewer and fewer people that we have who develop artisan skills, in

---

<sup>a</sup> Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Preparatoria Número Cinco, <https://orcid.org/0000-0002-0693-4758>, Email: [lucia\\_hernandez@uaeh.edu.mx](mailto:lucia_hernandez@uaeh.edu.mx)

the present investigation it shows step by step the process of elaboration of a clay comal, from the town of Tula, Calnali, Hidalgo. This investigation was thanks to the contribution of Mrs. María Flores Hernández, who is currently dedicated to the elaboration of said comales, which allows her to have a source of income for her home.

### JUSTIFICACIÓN

Los trabajos artesanales hoy en día son una fuente de ingreso económico para muchos hogares, sin embargo se ha observado que estas habilidades solo están quedando en manos de personas adultas, se observa poco interés en los jóvenes en aprender lo que en su momento sus antecesores se han dedicado por generaciones. Hoy debemos concientizarnos en el rescate de nuestras costumbres y tradiciones, las artesanías son una evidencia clara que podemos prevalecer en las siguientes generaciones de nuestra población. La Localidad de Tula, municipio de Calnali, Hgo, Cuenta con aproximado de 145 habitantes,

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la localidad de Tula, Calnali, Hgo, está ubicado en una zona rica en recursos naturales, sus fuentes de empleo más grandes son la pesca, cultivo de maíz, elaboración de comales de barro, preparación de pasta de mole, elaboración de pan Tradicional, música (mariachis).

### HIPÓTESIS

Existirá alguna fuente de empleo artesanal, en la localidad de Tula, Calnali, Hgo, como ejemplo del buen uso de los recursos naturales, que les permita generar un ingreso económico.

### OBJETIVO:

Identificar el proceso de elaboración de comales de barro, como una artesanía principal en la localidad de Tula Calnali, Hgo.

### 1. PROCESO METODOLÓGICO DE la elaboración de comales de barro

Actualmente en nuestra región es muy rica en su cultura y tradiciones, contamos con localidades que llevan a cabo procesos artesanales, como lo es aguardiente, vinos, bordados, comales, tejidos y/o música tradicional por mencionar solo algunas, en esta investigación nos enfocaremos exclusivamente a como se elaboran los

comales de barro, donde han adaptado un lugar dentro de su hogar para el proceso de dicha artesanía. Dentro de la investigación realizada tenemos el procedimiento que se lleva a cabo para la elaboración, contamos con la explicación de la señora María Flores Hernández, habitante de la localidad de Tula, quien nos comparte sus conocimientos sobre este proceso desde su extracción del recurso natural hasta su venta del producto.

- 1- Obtención de recurso natura, buscar el chililite, es una roca arcillosa de tonos rojizos debido a la presencia de óxidos, con cristales de calcita transparentes y muy brillantes en algunas de sus superficies



Imagen 1 Chililite



Imagen 2 barro

- 2- Se conocen ambos material y posteriormente en un mortero, se hace la trituration del chililite y el barro de tal manera que debe quedar de una forma polvosa como la siguiente imagen:



Imagen 2.1 Mortero



Imagen 2.2



Imagen 3 Chillite molido



Imagen 4 Barro molido

3- Ambos se revuelven y con agua se hace un proceso de mezcla formando una pasta en una consistencia suave.



Imagen 5 Mezcla de Barro y Chillite



4- Una vez hecha la mezcla, se amasa lo mejor que se pueda, para proceder en distenderla en unos moldes.



Imagen 6 Molde 1

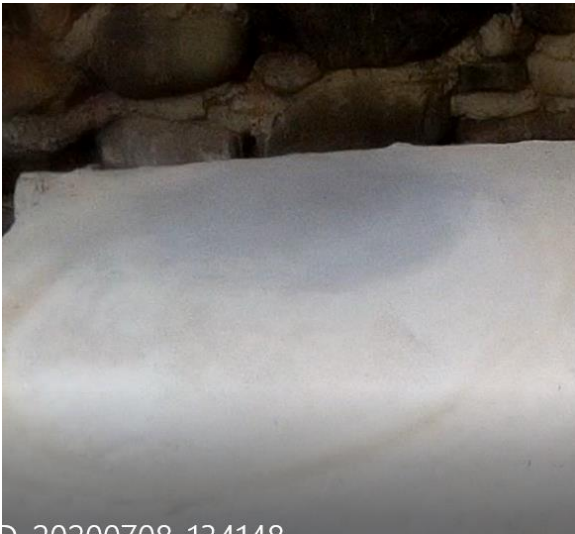


Imagen 7 Molde 2 y 3

5- Posteriormente se debe destender justo al tamaño del molde



Imagen 8 Molde del comal

6- Una vez realizado el molde, se deja reposar un día para posteriormente con una piedra se debe alisar o más liso posible.



Imagen 9



Imagen 9.1



Imagen 9.2 Piedra para alizar



Imagen 11

7- Posteriormente se pone al sol para dejándolo reposar algunas horas.



Imagen 10

9- La segunda cocción es con ceniza en la cual ya se hace de manera más visible del comal, logrando así una mayor resistencia.



Imagen 12

8- Posteriormente comienza el proceso de cocción y se divide en dos partes; la primer es a través de fuego directo con leña (el comal se encuentra dentro tapado con leña en la parte inferior y superior).





Imagen 12.1



Imagen 12.2

10- Por último se dejan enfriar y se colocan envueltos con hojas de plátano secas como medio de apoyo en el cuidado de su traslado.



Imagen 13



Imagen 14

11- Listo tenemos un comal listo para llevar a su venta



Imagen 15

## CONCLUSIONES

La vida social, cultural, económica en diferentes entornos nos brinda la oportunidad de ver, disfrutar, cuidar y/o aprovechar los diferentes recursos que nos brinda la naturaleza.

Hoy demos ser conscientes de que son cada vez menos personas con las que contamos tiene el conocimiento preciso sobre trabajos artesanales i inclusive agrícolas o medicinales.

En la oportunidad de visita a la localidad de Tula, Calnali, Hgo. Pude observar el gran proceso, esfuerzo y dedicación que lleva la elaboración de comales, justamente un producto en el cual a simple vista no se logra dimensionar el cuidado de su elaboración, por ello los invito a prevalecer el uso de nuestra artesanías y si hoy podemos apoyarlos es justamente comprando lo que en nuestro propio pueblo producen nuestra gente con diferentes habilidades artesanales.

## Referencias

- [1] Hidalgo, U. A. (s.f.). Centro de Innovación para el Desarrollo y fortalecimiento de las artesanías