

Iglesia “Los Milagros de San Juan Evangelista”
Arte a través de los ojos de la religión
Church “The Miracles of Saint John the Evangelist”
Art through the eyes of religion
Liliana Ramírez-Oliver ^a

Abstract:

Throughout history, art has represented for humanity an opportunity to transcend, through its development, disciplines such as music, dance and painting gave rise to it, continued with many of which to this day. sculpture, architecture, literature, other styles that technological development has given such as digital art, cinema, etc. are known.

The religious field has been a clear example of the development and evolution of artistic styles, each period being a watershed in styles, forms and projection towards the society of the time in which it is shown.

Keywords:

History, art, humanity, society, epoch of time

Resumen:

A lo largo de la historia el arte ha representado para la humanidad una oportunidad de trascender, a través del desarrollo de ella, disciplinas como la música, la danza y la pintura dieron origen a la misma, continuado con muchas de las que hasta nuestros días se conocen escultura, arquitectura, literatura, otros estilos que el desarrollo tecnológico ha dado como el arte digital, el cine, etc.

El ámbito religioso ha sido un claro ejemplo del desarrollo y evolución de los estilos artísticos siendo cada época de la misma un parteaguas en estilos, formas y proyección hacia la sociedad de la época en la que se muestra.

Palabras Clave:

Historia, arte, humanidad, sociedad, época

Introducción

Anclado en la fría y boscosa sierra alta en el estado de Hidalgo, se localiza la comunidad de Ixtlahuaco, en el municipio de Lolotla, siendo esta la localidad más poblada, con un aproximado de 1287 habitantes al año 2020, con un mínimo porcentaje de población indígena quienes aún tratan de preservar costumbres y tradiciones propias.

Es aquí donde encontramos a la iglesia “Los Milagros de San Juan Evangelista” inaugurada ya con este nombre el 07 de Julio de 1997, bajo la propuesta del arquitecto Gerardo Olguín, y con el visto bueno de Don Jesús Escudero Acosta, quien con la firme intención de cumplir el deseo de sus padres respaldó la edificación de esta importante, imponente y muy destacada iglesia, con su



Imagen 1

semejanza con la basílica de la virgen de Guadalupe de la ciudad de México y cada uno de sus detalles, su muy característico 7 destacando en cada uno de sus adornos y elementos, tanto al interior como al exterior haciéndola particularmente atractiva e interesante no solo para los habitantes de la región sino también para aquellos que por estos lugares están de paso.

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0003-3129-7145>, Email: liliana_ramirezol@uaeh.edu.mx



Imagen 2



Imagen 5



Imagen 3



Imagen 6



Imagen 4

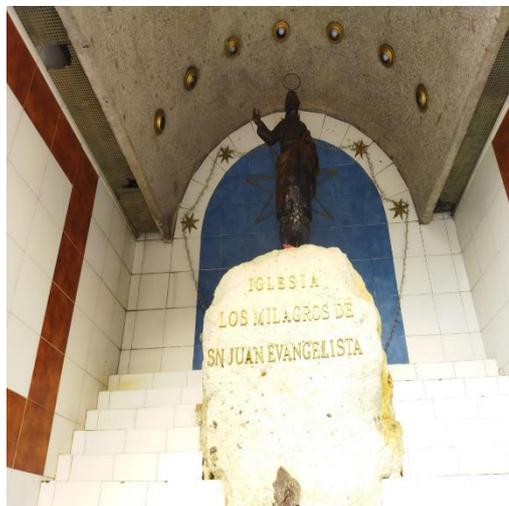


Imagen 7

Referencias

- [1] <https://mexico.pueblosamerica.com/>. (19 de 11 de 2022).
<https://mexico.pueblosamerica.com>. Recuperado el 17 de 09 de 2023,
de <https://mexico.pueblosamerica.com>:
<https://mexico.pueblosamerica.com/i/ixtlahuaco/>
- 2] Martínez, B. S. (15 de 08 de 2022). Recursos para remodelación. (L. R. Oliver, Entrevistador)
- [3] Garcia, D. A. (18 de 09 de 2023). La iglesia y sus imagenes. (R. O. Liliana, Entrevistador)
- [4] Yatzari, F. (06 de 03 de 2023). *Yatzari en linea* . Recuperado el 17 de 09 de 2023, de Yatzari en linea :
https://www.google.com/search?q=historia+de+la+iglesia+de+ixtlauaco&sca_esv=566330112&ei=BQwJZek76PWQ8g_07IrwAg&oq=historia+de+iglesia+de+ixtlauaco&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcniIWhpc3R0b3JpYSBkZSBpZ2xlc2lhIGRlIGl4dGxhdWFjbyoCCAAyChAhGKABGMMEGApIridQuApYuBp