https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/lc/issue/archive

Revista Lengua y Cultura

ISSN: 2683-2321

Biannual Publication, Vol. 8, No. 15 (2026) 1-9

Algunas costumbres peculiares de los japoneses. Un análisis contrastivo entre México y Japón[1]

Some Peculiar Customs of the Japanese. A Contrastive Analysis Between Mexico and Japan

Daisuke Kishi[a]

Abstract:

This paper addresses a cultural topic that may seem entirely normal to a Japanese person, but probably strange or even abnormal to a Western foreigner. Specifically, it focuses on three "peculiar" Japanese customs or habits: greeting by bowing, slurping noodles such as *udon*, *soba* and *ramen*, and maintaining silence on trains.

The main objective is to address the questions that many foreigners or individuals interested in Japanese culture may have, particularly regarding the three mentioned topics; thus, the study focuses on cultural and social phenomena.

The methodology is qualitative, employing not only bibliographic analysis but also direct observations. For a more specific and clear explanation, a contrastive analysis is used, comparing the case of Japan with that of Mexico.

It can be inferred that the custom of greeting with a bow stems from the spiritual attitude of the Japanese towards nature and other people, in addition to a culture of minimal physical contact. Japanese people often slurp noodles like ramen for several reasons: commercial, physical, and physiological. Finally, silence on trains or in any public transport exists due to a combination of factors: spirituality, an inner world distinct from the Western one, as well as upbringing.

It is expected that this study will allow any scholar or person interested in Japan to understand better Japanese customs and, ultimately, the Japanese people themselves.

Keywords:

Japanese culture, customs, respect, harmony, empathy

[1] El presente trabajo se ha basado en la ponencia "Algunos hábitos o costumbres peculiares de los japoneses", presentada por el autor en el *XXXVIII Congreso Anual AMEI*, el cual se llevó a cabo en la Universidad Anáhuac Cancún, Cancún, Quintana Roo los días 15 al 17 de octubre de 2025

[a] Daisuke Kishi, Universidad de Guadalajara | Guadalajara-Jalisco | México, https://orcid.org/0000-0002-2377-8021, Email: daisuke.kishi@academicos.udg.mx

Fecha de recepción: 18/01/2026, Fecha de aceptación:27/08/2026, Fecha de publicación: 05/11/2026

DOI: https://doi.org/10.29057/lc.v8i15.16906

Resumen:

El presente trabajo aborda un tema cultural que a un japonés le parece todo normal, pero que tal vez a un extranjero occidental le parezca raro e incluso anormal. Se centra en tres costumbres o hábitos "peculiares" de los japoneses: los saludos con reverencia, los sorbos de fideos tales como *udon*, *soba* y *ramen*, y los silencios en los trenes.

El objetivo general consiste en dar una respuesta a las dudas que se les ocurran a muchos extranjeros o interesados por la cultura japonesa, en particular sobre los tres tópicos antes mencionados, por lo cual la investigación se centra en los fenómenos culturales y sociales.

La metodología es cualitativa, ya que además del análisis bibliográfico se han utilizado observaciones directas. Para una explicación más específica y clara acudimos al análisis contrastivo sobre el caso de Japón con el de México.

Se puede deducir que la costumbre de saludar con reverencia se debe a la actitud espiritual de los japoneses hacia la naturaleza y las demás personas, además de que existe la cultura de menor contacto físico. Los japoneses suelen sorber fideos como *ramen*, por varias razones: comercial, física y fisiológica. Finalmente, existe silencio en el tren o en cualquier transporte público, debido a un conjunto de factores: la espiritualidad, el mundo interior de uno distinto al occidental, así como la educación.

Se espera, pues, que este estudio permita a cualquier estudioso o interesado por Japón entender mejor las costumbres de los japoneses y a final de cuenta a los japoneses.

***Palabras Clave**:*

Cultura japonesa; costumbres; respeto; armonía; empatía

Introducción

El aprendizaje de una cultura ajena es algo complicado igual que en el de una lengua extranjera, y probablemente mucho más si no es similar a la que uno vive desde su nacimiento. Si un hispanohablante quiere conocer la cultura italiana o portuguesa, no habrá muchos obstáculos para aprender dichas culturas, dado que la base es latina. En cambio, al viajar a un país asiático como Japón, ya no se podría aplicar el sentido común latino. Una de las mejores maneras para conocer un país extranjero y su cultura y lengua indudablemente es vivir o al menos estar por un tiempo determinado en el lugar del destino, pero claro que es mejor viajar con ciertos conocimientos básicos en el sentido de disfrutar al máximo de los viajes turísticos, académicos o de negocios, pero con respeto a la tierra donde uno va a convivir. No se refiere simplemente a conocer la ceremonia de té o visitar unos santuarios sintoístas o templos budistas. Hay que evitar en lo posible un malentendido o prejuicio cultural.

De ahí han surgido nuestras preguntas de investigación, las cuales se centrarán en los tres siguientes temas que nos parecen más pertinentes: (1) por qué saludan los japoneses con reverencia; (2) por qué sorben los japoneses fideos como *udon*, *soba* o *ramen*; y (3) por qué hay silencio en los trenes en Japón, entre otros, ya que se considerarán las mencionadas costumbres bastante peculiares o incluso raras para una visión de muchos extranjeros, especialmente no asiáticos. De hecho, los modales e incluso los sentidos comunes pueden variar de un país a otro, aunque uno a veces no se da cuenta por una simple ignorancia o por un prejuicio. Por lo tanto, el objetivo general consiste en dar una respuesta a las dudas que se les ocurran a muchos extranjeros o interesados por la cultura japonesa, incluyendo a los turistas que viajan a Japón. Y como objetivo específico, se analizarán las tres preguntas antes mencionadas de manera comparativa enfocándose en el caso de Japón con el de México.

Esas costumbres o hábitos no se deben analizar de manera superficial, sino llevar a cabo con profundidad, es decir que, se necesitan buscar las causas históricas, sociales y culturales. Además, los pensamientos o forma de ser de los japoneses también tendrán que ver con los comportamientos socioculturales. Los japoneses cuentan con carácter "trabajador", "disciplinado", "honesto", "respetuoso", "astuto", "preocupado", "amable", "estricto" y "sincero", mientras que en los mexicanos destacan otras características "amigables", "bromistas" y "amables",

entre otras (Nakasone, 2015). [1] A pesar del análisis comparativo de las personalidades entre los japoneses y los mexicanos, no se menciona la distinción de las costumbres de ambos países. Kobayashi (1981), por su parte, hizo un estudio sobre las diferencias en los saludos entre los estadounidenses y los japoneses, en el cual afirma que la diferencia se debe a que los japoneses clasifican la relación humana en el interior (*uchi*) y el exterior (*soto*), mientras que los occidentales la consideran como ajeno, excepto de sí mismo. [2] Aunque la autora se centra en las expresiones verbales, no se refiere a las formas de saludos. Poveda Burgos et al. (2017) describen sobre las costumbres en la sociedad japonesa y ecuatoriana, hablando sobre la formalidad, respeto y puntualidad de los japoneses en los transportes en comparación con el caso de Ecuador, sin embargo, no analizan las causas por las cuales se presentan diferencias entre ambos países. Afirman también que en las formas de saludos existe cierta diferencia entre Japón y Ecuador, pero desgraciadamente no se menciona cómo fueron recogidos los datos a analizar, si bien es probable que la investigación se haya realizado no solo de manera bibliográfica, sino también a través de ciertas observaciones. [3]

La metodología de nuestro estudio es cualitativa, dado que se han llevado a cabo las investigaciones tanto bibliográficamente como a través de las observaciones directas al menos durante las últimas dos décadas cuando el autor mismo viajaba al país nipón, en algunos encuentros en el ámbito universitario, en los trenes y metros, así como en los restaurantes tradicionales. La observación directa, realmente, es una metodología científica que permite coleccionar los datos mediante observaciones directas de comportamientos y fenómenos en un entorno social. Además, "la metodología observacional se adapta perfectamente a la integración entre lo cualitativo y lo cuantitativo" (Anguera et al., 2020) [4], aunque en el presente trabajo no se aplica el método mixto.

Análisis

1. ¿Por qué saludan los japoneses con reverencia?

Antes de analizar los fenómenos actuales, es importante revisar el posible origen de las reverencias en Japón. Dicha costumbre se remonta a las Eras de Asuka (592-710) y Nara (710-794). En esas épocas los japoneses tenían un alto respeto a las deidades, en este caso sintoístas; cuando llegó el budismo al archipiélago, inició también el respeto a los budas en armonía con el sintoísmo. Además, existía un respeto a las autoridades y a la gente de clase alta. (Sakurai, 2018). [5] También hay otra hipótesis, según la cual hacer una reverencia mostraba no tener ninguna hostilidad contra los enemigos, ya que la cabeza se consideraba como una de las partes del cuerpo más débiles. [6] Dicha costumbre, igual que en Europa, se arraigó en el Siglo XVI en el ámbito feudal, convirtiéndose en el estándar de los samuráis (Shibazaki, 2017). [7] Y en la Era de Edo (1603-1868) dicha forma de saludos se generalizó en la sociedad. Entrando en la Era de Meiji (1868-1912), el año 1881 es cuando en la primaria se estableció una materia de Buenos Comportamientos, en la cual se enseñaban los modales tales como las reverencias, entre otros (Shibazaki: 215).

Actualmente, en cualquier momento y en cualquier lugar de Japón se puede observar que se saluda con reverencias. Según Poveda et al. (2017), la reverencia cuenta con tres significados: saludos, agradecimiento y disculpa, lo cual coincide en mayor o menor grado con la expresión cotidiana del japonés *sumimasen.* Claro que los mencionados significados se determinan de acuerdo con la situación, la expresión acompañada de dicho gesto y el grado de la inclinación de la reverencia. Koga (2012) [8] afirma que las reverencias se clasifican en tres tipos según el grado de la inclinación. La reverencia llamada *saikeirei* (véase la Figura 1) se realiza con el máximo respeto con una inclinación de 45 grados en un santuario sintoísta o en un templo budista a la hora de rezar. Se dirige a los jefes del alto rango, al director de la escuela, entre otros; desde luego que al Emperador y a sus familiares, así como a la primera ministra, aunque difícilmente nos podamos encontrar con ellos. *Keirei* (véase la Figura 2) se lleva a cabo con un respeto moderado con 30 grados de inclinación, normalmente dirigida a los jefes inmediatos o a los maestros. Y *eshaku* (véase la Figura 3) se practica probablemente con más frecuencia con una inclinación de 15 grados; se puede dirigir a los amigos, a los compañeros del trabajo, a los vecinos, a cualquier persona de un negocio como en la recepción, en los centros comerciales, etc. e incluso a las personas que uno acaba de conocer en la calle cuando quiere preguntarles por el lugar o el camino.





Figura 1[2] (*Saikeirei*) Figura 2[3] (*Keirei*) Figura 3[4] (*Eshaku*)

Acabamos de ver los significados generales de esas reverencias, y se puede deducir que son las prácticas del respeto hacia los demás, lo cual es cierto de manera general. ¿Pero no existen en el fondo otros valores? De hecho, desde la época remota los japoneses han amado la naturaleza y le han conservado respeto, en algunos casos, como un símbolo de las deidades, tales como las montañas, las rocas, entre otros. De la misma manera, en el país del sol naciente por razones religiosas, históricas y sociales ha existido y sigue existiendo el respeto hacia los demás. Al hablar de la relación de los saludos con dicha práctica reverencial, los saludos no necesariamente tienen que ir acompañados de las expresiones verbales ni de conversaciones (Sacks, 1992; Padilla, 2003). [9] Con respecto a las expresiones no verbales en los saludos, Lebra (1976) menciona con razón que evitar el contacto físico es una muestra de la "empatía" (*omoiyari*) y del autocontrol de no imponerse sobre los demás. [10] En Japón raras veces se encontrará la gente saludando a alguien con contactos físicos, a menos que sean muy amigos o novios. Cabe mencionar que últimamente se ven algunas personas saludándose con la mano, pero en la mayoría de los casos dicha práctica se limita al nivel del negocio. En cambio, es bien sabido que en México suelen saludar a la gente apretando la mano, con abrazos e incluso con besos en la mejilla, cuyas prácticas varían según el grado de la intimidad o la cercanía de la relación humana. Ding (2020) hizo una investigación sobre la diferencia cultural en los saludos entre los españoles (7 informantes de 22 a 26 años: 5 mujeres y 2 hombres) y los chinos (7 informantes de 24 a 26 años: 3 mujeres y 4 hombres), según la cual la mayoría de los encuestados españoles, en particular las mujeres saludan a sus amigos con besos en la mejilla; algunas personas españolas, aunque con menos frecuencia, les dan un abrazo; y esporádicamente les saludan dando la mano. En cambio, entre los encuestados chinos no hubo ninguna respuesta positiva en los saludos con besos ni con abrazos; solo algunos hombres saludan dando la mano. [11] Todo esto avala que los españoles acuden al contacto físico, mientras que los chinos prefieren evitarlo como los japoneses. Dado que por el momento no existen estudios sobre el tema entre los japoneses y los mexicanos, creemos que se podrá tomar en consideración este resultado como una base hipotética en el sentido de que entre los chinos y los japoneses se han conservado algunas costumbres comunes, además, entre los españoles y los mexicanos también existen similitudes culturales. De acuerdo con Hall (1966), México cuenta con la cultura de alto contacto. [12] De manera un poco más específica, los saludos con beso o abrazo se llevan a cabo en el círculo de confianza (Millán, 2010) [13] , aunque dicha costumbre presenta cierta diferencia según el sexo y la edad. En resumen, se puede deducir como en la Tabla 1 la diferencia cultural en los saludos entre los japoneses y los mexicanos.

Acción	Japoneses	Mexicanos
Besos en la mejilla	-	+
Abrazos	-	+
Apretón de mano	-/+	+
Reverencia	+	-

Tabla 1[5]: Diferencias culturales en los saludos entre los japoneses y los mexicanos

2. ¿Por qué sorben los japoneses fideos como *udon*, *soba* o *ramen*?

En los fideos japoneses actuales existen *udon*, *soba*, *ramen, kishimen, somen, hiyamugi, okinawasoba, yakisoba*, entre otros.[6] El presente trabajo se centra solo en

[2] La imagen fue extraída de https://www.irasutoya.com/2014/03/blog-post_2537.html.
[3] La imagen fue extraída de https://www.irasutoya.com/2014/03/blog-post_2537.html.
[4] La imagen fue extraída de https://www.irasutoya.com/2014/03/blog-post_2537.html.

[5] Fue creada por el autor.

[6] Sobre la variedad de los fideos regionales se puede consultar en el sitio oficial del Ministry of Agriculture, Forestry and Fisheries (https://www.maff.go.jp/j/keikaku/syokubunka/k_ryouri/search_menu/type/noodles.html).

los tres primeros: *udon*, *soba* y *ramen* (véanse las Figuras 4, 5 y 6), ya que según los datos de The Japan Food Journal en los últimos cinco años (2019-2023) se consumen con más frecuencia *ramen*, *udon* y *soba*.[7]



Figura 4[8] (*udon*)



Figura 5[9] (*soba*)



Figura 6[10] (*ramen*)

El tradicional *udon*, hecho de harina de trigo, es un fideo más grueso que *soba* o *ramen*. Normalmente se sirve en caldo, pero también en seco. *Udon*, inicialmente llamado *kirimugi* era un fideo más delgado y aplastado, y se comía frío.[11] Ishige (2006) [14] afirma que fue introducido por los monjes budistas y comerciantes de China a Japón entre finales de la Era de Kamakura (finales del siglo XII-1333) y la de Muromachi (1336-1573). Etimológicamente, en esas épocas se le llamaba *undon*, cuya palabra quizá provenga de *konton* o *unton* chinos. Y en la Era de Edo el mencionado fideo se generalizó junto con *soba*. Otro fideo tradicional japonés sería, pues, *soba*, el cual tal vez llegó al archipiélago en aquella remota Era de Jomon (antes del siglo X a.c.). Sin embargo, es más probable que se haya originado de un alimento llamado *sobamugi* (tipo mochi, hecho de harina de soba), cuyos datos se encuentran en el Diario de Tenpukuki (1234). Posteriormente, "el método de hacer *soba* en fideos (*sobakiri*), es la forma más común del plato de soba hoy en día, se dice que fue inventado a finales del 16 o a principios del siglo 17". [15] Harada (2003), a su vez, comenta que en la Era de Edo se comía normalmente seco ligeramente bañado en caldo basado en salsa de soya, como se observa en la Figura 5; además, solían venderlo en los puestos, [16] por lo cual se podrá considerar como una de las primeras comidas rápidas en Japón. El último fideo bastante conocido en los países extranjeros como en México indiscutiblemente es *ramen*. Solt (2014) confirma que llegó a Japón a principios de la Era de Meiji, a finales del siglo XIX, en cuya época se le llamaba *shinasoba*, literalmente con el significado de ´soba de China´. Sin embargo, la situación cambió drásticamente después de la Segunda Guerra Mundial; el *ramen* nació como un platillo nacional de una crisis política y de dependencia alimenticia. [17] En otras palabras, el mencionado fideo aún compartía los nombres de *chukasoba* (´soba al estilo chino´) y *ramen* (< 拉麵 /lā miàn/), pero debido a la mala resonancia de la primera palabra desde el punto de vista político y social fue siendo reemplazada por la última y actualmente se conoce como *ramen*.

Ahora nos entran ciertas dudas de por qué sorben los japoneses esos fideos y los occidentales no sorben pasta como espagueti. Según nuestras investigaciones, habrá que tomar al menos tres consideraciones: histórica, social y cultural-alimenticia. Como acabamos de ver, tanto el *udon* como el *soba* empezaron a difundirse ya en la época de Edo, y la difusión de *ramen* es más tardía, por lo cual los japoneses ya consumían los fideos tradicionales antes de la entrada de *ramen* a su tierra. De hecho, Kosuge (2009) [18] afirma que el *soba* se consumía como una comida rápida en el período de Edo con un valor de elegancia y pretensión como cultura popular tokiense. Señala también que, además de la forma de poner el fideo en caldito y sorberlo, por la cuestión de la textura se comía rápido antes de que se hiciera aguado, lo cual indica tácitamente que el sorbo ha sido el modo de comer el mencionado fideo. Desde el punto de vista más específico y culinario, dicha práctica de sorber se debe a la sensación, en especial sentir la textura y el aroma (Iino, 2017) [19, lo cual coincide con el comentario de un chef de soba en

[7] https://news.nissyoku.co.jp/news/fukushima20240509031127147.

[8] La imagen fue extraída de https://www.ac-illust.com/.

[9] La imagen fue extraída de https://www.ac-illust.com/.

[10] La imagen fue extraída de https://www.ac-illust.com/.

[11] https://kotobank.jp/word/%E5%88%87%E9%BA%A6-480419#goog_rewarded.

Kioto, Japón.[12] Yanagida (1952), por su parte, menciona que dicho acto es para moderar la temperatura del caldo. [20] Con respecto a la forma de comer *udon*, básicamente se puede decir lo mismo. Todo esto afirma que en Japón sorber *udon*, *soba* y *ramen* no se considera como una mala educación, sino al contrario como una muestra de una buena degustación. En cambio, en los países occidentales como en Italia los modales de comer espagueti son totalmente distintos a los de consumir los fideos antes mencionados, por lo tanto, México cuenta básicamente con la herencia alimentaria europea (véase la Tabla 2). Sorber espagueti ruidosamente se considera de mala educación particularmente en contextos formales (Montanari, 2006 [21] ; Post, 2004 [22]), sin embargo, existen ciertos contextos sociales informales en que se observa el hábito de sorber fideos (Montanari: 89-92). Desde el punto de vista del utensilio con que comer, es interesante observar que para comer fideos los asiáticos utilizan palillos, mientras que los occidentales usan el tenedor y la cuchara.[13] En el primer caso, es más difícil detener fideos por un rato, por eso se necesita comer más rápido y resulta casi indispensable sorberlos.

Acción	Japoneses	Mexicanos
Sorber fideos (*udon, soba* y *ramen*)	+	-
Sorber espagueti	-	-

Tabla 2[14]: Diferencias culturales en comer fideos o espagueti entre los japoneses y los mexicanos

3. ¿Por qué hay silencio en los trenes en Japón?

Muchos turistas extranjeros, especialmente occidentales que han viajado a Japón suelen comentar que en el tren los japoneses no hablan, al menos no conversan en voz alta. Quizá para un mexicano suena un poco raro o curioso, pero tanto en el tren como en el metro o cualquier transporte público no se oyen muchos ruidos. Entonces, ¿qué hacen los nipones en esos lugares mientras viajan? Según nuestras observaciones directas durante más de tres décadas, la mayoría de los japoneses suele hacer una breve siesta llamada *inemuri*, escuchar música con audífono en volumen bajo, revisar o chatear con mensaje de texto en el celular, leer un periódico o libro, etc., aunque la última acción se va siendo reemplazada por las actividades electrónicas en las redes sociales. La encuesta realizada por una agencia de investigación de mercados ASMARQ señala que el uso del celular ocupa un 67.3%, le siguen "dormir" con un 54.0% y "leer" con un 46.5%, entre otras.[15] Por otra parte, el Train Trend Labo, mediante la encuesta llevada a cabo en línea con 258 personas en 2021, indica que un 45.3% de los pasajeros disfrutan del paisaje por las ventanas, cuya respuesta fue un poco sorprendente. Luego le siguen "dormir" con un 34.9% y "escuchar música" con un 31.8%.[16] En cambio, en México, especialmente en la Ciudad de México el uso del celular en el transporte público es más intenso con un 82% de la frecuencia, sea en la comunicación, en el entretenimiento o en el consumo de contenido como música, videos, entre otras (Bayona, J. A., 2020) [23] ; sorprendentemente en la mencionada ciudad metrópoli la comunicación verbal es mínima al menos con los desconocidos (menos de 2%), pero al mismo tiempo se conserva la costumbre de conversar con los acompañantes conocidos (35%). Pérez (2017), a su vez, afirma que, debido al tiempo compartido más prolongado, en las rutas interurbanas y de larga distancia un 68% de los pasajeros conversa con los desconocidos. [24] Todo esto muestra que la costumbre puede variar según las rutas o probablemente las regiones. Observemos de manera general las diferencias y semejanzas en las actividades efectuadas en el trasporte público entre Japón y México (véase la Tabla 3).

Acción	Japoneses	Mexicanos
Usar el celular (textos, música, etc.)	++	++
Dormir	+	+
Leer	+	-/+
Ver el paisaje por las ventanas	+	+
Conversar con un acompañante conocido	-	+

[12] Véase el video: https://www.youtube.com/watch?v=fBXy50D0Mj8.

[13] La norma tradicional japonesa de sorber fideos ya no se aplica cuando se come pasta como espagueti, ya que, igual que en los países occidentales, se utilizan los cubiertos: el tenedor y la cuchara. En ese caso, sería mal visto comerlo con ruido.

[14] Fue creada por el autor.

[15] https://www.asmarq.co.jp/data/2806densha-sugoshikata/.

[16] https://tetsudotrend.com/129/.

Tabla 3[17]: Diferencias y semejanzas en las actividades en un transporte público entre los japoneses y los mexicanos

Ahora bien, ¿a qué se debe esta diferencia entre ambos países en los actos en el transporte público, en particular en cuanto a la dicotomía del diálogo con un acompañante conocido: ［+/-］? Aunque es cierto que en términos generales se debe a la diferencia cultural, pueden existir varias causas más específicas. En primer lugar, en Japón se ha dado mucha importancia al espíritu de la paz desde épocas remotas, lo cual se comprueba con la Constitución de 17 Artículos (604), en la que se encuentran los valores de mantener la armonía colectiva. “El Japón era un país que, a pesar de todos los cambios, no había destruido jamás su armonía social”; además, “toda persona ha de estar atenta al juicio de los demás sobre sus actos” (Benedict, 2006), lo cual se refiere tácitamente al concepto de la vergüenza en la sociedad japonesa en contraste con la culpabilidad en los occidentales［25］, ya que la primera se refleja en el castigo de la sociedad, no física, sino a través de la mirada de los demás que están presentes. En la sociedad japonesa los conceptos de *uchi* (interior) y *soto* (exterior) no son tan simples como lo indican las palabras en sí, sino que el individuo “uno mismo” es “yo contextual”, cuyas acciones están formadas por la confianza absoluta (*shinrai*), la obligación (*giri*), la empatía (*omoiyari*) y la búsqueda de la armonía (*wa*), en otras palabras, uno no puede existir saliendo de dicho contexto (Hamaguchi, 1997)［26］. Es interesante que la hipótesis del autor coincida con el resultado de la Investigación de Conciencia Ciudadana, según el cual un 77.1% de los encuestados cree que es importante “respetar a los demás y tener empatía con ellos”.[18] Por ello, el mundo interior para un japonés es aquella comunidad a la que uno pertenece, siendo familia, compañía, etc., mientras que el exterior significa todos los demás espacios como el transporte público, parques, calles, entre otros. Por último, no se puede dar de lado la educación. En la primaria japonesa, a través de la materia de Ética, se enseñan los modales en los que dentro del tren o autobús se debe guardar silencio, aunque no se menciona textualmente. De hecho, en las *Normas para orientación de aprendizaje en la escuela primaria* se recomienda enseñar a partir del tercero de primaria “tener empatía a los demás” (『小学校学習指導要領（平成29 年告示）解説』, 2017: 40). Cabe mencionar que esta enseñanza no es exclusiva solamente de las escuelas, sino también del hogar.

Conclusiones

Ya hemos visto que los comportamientos “peculiares” de los japoneses no son especiales ni raros, sino que se deben a ciertas causas culturales, sociales o históricas según el caso. En otros términos, quizá se pueda llamar la diferencia de las idiosincrasias. En seguida se observarán unos mapas mentales en los cuales se muestra con claridad el resumen de la conclusión para cada fenómeno cultural y/o social, antes mencionado.

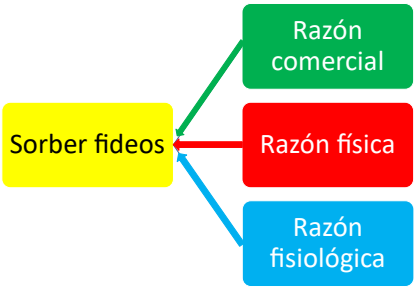
Los japoneses hacen una reverencia en cualquier momento, en cualquier lugar y con cualquier persona, ya que todo el mundo respeta la naturaleza y la armonía con ella y con las demás personas. Y el evitar contacto físico en Japón no se puede considerar como una mala educación ni como una muestra de la frialdad con otras personas, sino más bien como un respeto hacia los demás, por lo tanto, es una de las virtudes hermosas heredadas.



Los japoneses sorben *udon*, *soba* y *ramen*, pero en Japón nunca será mal visto hacer dicha práctica debido a las tres razones. En la Era de Edo *soba* era un platillo de la comida rápida en los puestos, por lo cual se consideraba de moda consumir dinámicamente dicho fideo. Además, se podía controlar la temperatura del fideo si se servía en caldo. También es importante resaltar que existe la razón fisiológica por la cual uno disfruta la textura, el aroma y el sabor de esos tallarines.

[17] Fue creada por el autor, basada en ASMARQ, Train Trend Labo y Bayona.

[18] https://www.mlit.go.jp/hakusyo/mlit/h30/hakusho/r01/html/n1131000.html.



¿Por qué suelen no conversar los japoneses en el tren, en el metro, en el autobús? Existe un total silencio excepto los ruidos del tren. Como anteriormente se ha visto, se hallan el espíritu de la paz, ligada con la armonía y el respeto. Los japoneses se sienten vergonzosos o avergonzados si molestan algo a los demás, en este caso en hacer algún ruido. Por eso se mantiene silencio. Para un japonés el mundo interior implica su propia comunidad, que puede ser su familia, su compañía o algún grupo al que pertenece él mismo, por lo tanto, está íntimamente ligado con el mundo exterior como lugares públicos. Cualquier mal comportamiento se refleja en seguida. También favorece a un buen comportamiento la educación temprana tanto en las escuelas como en el hogar.



Con todo lo visto, todos los comportamientos "peculiares" de los japoneses se podrán explicar a partir de los entornos históricos, culturales, sociales y espirituales. Se espera, pues, que el presente estudio haya contribuido a una mejor comprensión de otra cultura, en especial sobre los tres fenómenos antes mencionados. Sería una tarea importante revisar e investigar otros fenómenos culturales comunes en Japón, difíciles de explicarse para un mexicano, así como para un extranjero. De esta manera, enriquece el campo de estudios biculturales y estamos seguros de que servirá de base para estrechar los vínculos entre México y Japón, no solo académicamente, sino cultural y diplomáticamente.

Declaraciones del artículo

1. Relevancia social

«Este trabajo aborda una necesidad que afecta al sector académico. Sus resultados pueden contribuir a la comprensión.» Si no se identifica aplicación social directa: «La contribución de este trabajo es principalmente teórica. No se identifica una aplicación social directa inmediata.»

2. Disponibilidad de datos y materiales

Si están disponibles: «Los datos y materiales que respaldan este trabajo están disponibles en las referencias citadas, en DOI.» Si tienen acceso restringido: «Los datos no están disponibles públicamente debido a algún motivo. Las condiciones para solicitar acceso pueden consultarse con autor de correspondencia, respetando las restricciones aplicables.» Si no aplica: «No aplica. Este trabajo no generó ni analizó datos o materiales susceptibles de depósito.» No divulgar datos identificables ni información restringida por consentimiento o ética.

3. Uso de inteligencia artificial

Si se utilizó: «Durante la preparación de este manuscrito se utilizó la herramienta ChatGPT para la revisión del resumen traducido al inglés. Las personas autoras revisaron y corrigieron el resultado y asumen la responsabilidad integral del contenido.» Si no: «Las personas autoras declaran que no utilizaron herramientas de inteligencia artificial generativa en la preparación de este manuscrito.» Si se usó para análisis, recopilación de datos o figuras, describirlo también en Métodos.

4. Consideraciones éticas

Cuando corresponda: «El estudio fue aprobado por las directrices de la Revista Lengua y Cultura mediante el acuerdo [número ?], de fecha 06 de octubre de 2026. Se obtuvo consentimiento informado.» Si no corresponde, el editor confirmará con los autores si procede indicar «No aplica». En MBR, revisar especialmente los estudios con participación de seres humanos.

5. Contribuciones de autoría (CRediT)

«Daisuke Kishi: un rol CRediT efectivamente realizado. Todas las personas autoras revisaron y aprobaron la versión final del manuscrito.»

Referencias

［1］Nakasone, T. (2015). Imágenes sobre los japoneses: una visión de los empleados mexicanos en empresas japonesas, *México y la Cuenca del Pacífico*. 4(11), 89-112.

［2］Kobayashi, Y. 小林祐子. (1981).「日本人とアメリカ人の挨拶行動ー出会いの挨拶ー」,『東京女子大學附屬比較文化研究所紀要』, 42, 87-110.

［3］Poveda Burgos, G., et al. (2017). Análisis de las culturas, costumbres y tradiciones de la sociedad japonesa y ecuatoriana. *Revista Observatorio Iberoamericano de la Economía y la Sociedad del Japón* (septiembre 2017). En línea: http://eumed. net/rev/japon/31/japon-ecuador-cultura. html.

［4］Anguera, M. T. et al. (2020). Integración de elementos cualitativos y cuantitativos en metodología observacional. *Ámbitos. Revista internacional de Comunicación*, 49, 49-70.

［5］Sakurai, H. 櫻井 秀郎 (2018).『日本礼法史の研究』, 思文閣出版.

［6］https://www.nippon.com/es/guide-to-japan/gu020001/; https://iroha-japan.net/iroha/B06_custom/02_ojigi.html.

［7］Shibazaki, N. 柴崎直人 (2017).「日本における礼儀の教育: 中世から近代について」,『岐阜大学教育学部研究報告. 人文科学』, 66(1), 213-219.

［8］Koga, H. 古閑博美. (2012).「辞儀への一考察: 礼の身体技法」,『嘉悦大学研究論集』, 55(1), 57-71.

［9］Sacks, H. (1992). Greetings: Adjacency Pairs; Sequential Implicativeness; the Integrative Function of Tragedy, en Jefferson y Schegloff (eds.), *Lectures on Conversation,* II, Oxford: Blackwell, 188-199; Padilla, M. (2003). Perspectivas pragmáticas sobre los saludos. *Interlingüística*, (14), 815-828.

［10］Lebra, T. S. (1976). *Japanese Patterns of Behavior*. University of Hawaii Press, 134-138.

［11］Ding, N. (2020). Los saludos: el uso en las culturas española y china, *SinoELE: VIII Congreso de Hispanistas de Asia*, 20, 37-50.

［12］Hall, E. (1966). *The Hidden Dimension*. Doubleday.

［13］Millán, M. (2010). Gestos y espacios: la comunicación no verbal en México, *Revista Mexicana de Sociología*, 72(3), 439-463.

［14］Ishige, N. 石毛 直道 (2006).『麺の文化史』, 講談社学術文庫.

［15］https://www.menu-tokyo.jp/tradition/soba.

［16］Harada, N. (2003). 原田信男『江戸の食生活』, 岩波現代文庫.

［17］Solt, G. (2014). *The Untold History of Ramen: How Political Crisis in Japan Spawned a Global Food Craze*. Berkeley: University of California Press.

［18］Kosuge, K. 小菅桂子（2009）.『にっぽん食文化史』（増補版）, 雄山閣, 152-155.

［19］Iino, R. 飯野亮一 (2017).『すする - 日本人はなぜ麺をすするのか？』, 講談社, 現代新書.

［20］Yanagida, K. 柳田 國男 (1952).『食物と人間』, 岩波書店.

［21］Montanari, M. (2006). *Food is Culture*. Columbia University Press.

［22］Post, P. (2004). *Emily Post's Etiquette* (17ª ed.). HarperCollins.

［23］Bayona, J. A. (2020). Espacios de tránsito: prácticas y sociabilidad en el transporte público de la Ciudad de México [Tesis de maestría, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa].

［24］Pérez, L. M. (2017). Sociabilidad y rituales en el transporte interurbano: Un estudio en la región centro de México. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

［25］Benedict, R. (2006). El crisantemo y la espada. Madrid: Alianza Editorial.

［26］Hamaguchi, E. 浜口恵俊 (1977).『間人主義の社会: 日本』東洋経済新報社.