

## Arena Afición, un recinto memorable

### Arena Afición, a Memorable Venue

*Luis Jesús García Castillo<sup>a</sup>, Salvador Figueroa Hernández<sup>b</sup>, Óscar Eduardo Pérez Hernández<sup>c</sup>*

---

#### Abstract:

The “Arena Afición” has been a worthy venue representing the sport that identifies us as Mexicans, which has at the center a quadrilateral where thousands of stories have been written, because it became the venue with the most demanding public in our country for the spectacle of the ring, which began to take shape with Enrique Ugartechea as the first Mexican wrestler, a sport that would be consecrated in the hands of Salvador Lutherroth, founder of the Arena México or Francisco Flores Lecona himself, who, from January 31, 1952, carried out the first function of wrestling in Pachuca de Soto, Hidalgo.

#### Keywords:

*Arena Afición, Wrestling, AAA, CMLL, Francisco Flores Lecona, Salvador Lutherroth*

---

#### Resumen:

La Arena Afición ha sido un recinto digno representante del deporte que como mexicanos nos identifica, el cual tiene al centro un cuadrilátero donde se han escrito miles de historias, pues se convirtió en el recinto con el público más exigente de nuestro país para el espectáculo del ring, el cual empezara a tomar forma con Enrique Ugartechea como el primer luchador mexicano, deporte que se consagraría en manos de Salvador Lutherroth fundador de la Arena México o el mismo Francisco Flores Lecona quien desde el 31 de enero de 1952 llevara a cabo la primera función de lucha libre en Pachuca de Soto, Hidalgo.

#### Palabras Clave:

*Arena Afición, Lucha Libre, Triple A, CMLL, Francisco Flores Lecona, Salvador Lutherroth*

---

## Arena Afición, un recinto memorable

La lucha libre en México es un ícono de nuestra identidad como mexicanos, un emblema memorable de nuestra cultura. La lucha libre, el deporte, espectáculo, el mítico arte de divertir a las masas mediante una combinación de llaves, golpes, gritos, patadas y por qué no, también, “mentadas de madre”.

La lucha libre pisa por primera vez suelo mexicano a principios del siglo XIX, siendo en primer instancia caravanas artísticas, presentando, aparte de lucha libre, artistas (comediantes, cantantes, talentos, entre

otros). En aquel entonces era una exhibición extranjera, pero, cuando un hombre llamado **Enrique Ugartechea se dio a conocer como el primer luchador hecho en México** -a principios del siglo XX, con quien nació un nuevo furor por la disciplina. Estos encuentros dieron pie para la creación de la empresa que hoy conocemos como Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL), anteriormente Empresa mexicana de Lucha Libre (EMLL), dirigida por el promotor Salvador Lutherroth González. 1

Salvador Lutherroth, nacido el 21 de marzo de 1987 en Colotlán, Jalisco. Formó parte de las filas comandadas por el Gral. Álvaro Obregón de 1914 a 1924. Después de

---

<sup>a</sup> Alumno de Escuela Preparatoria núm. Uno, Campeón Nacional de la XII Olimpiada Nacional de Historia 2018. Email: [luisjesus2353@gmail.com](mailto:luisjesus2353@gmail.com)

<sup>b</sup> Lic. en Ciencias de la Comunicación. Egresado de la Lic. en Historia de México, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Preparatoria núm. Uno, Email: [salvador\\_figueroa10327@uaeh.edu.mx](mailto:salvador_figueroa10327@uaeh.edu.mx)

<sup>c</sup> Maestro en Tecnología educativa. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Preparatoria núm. Uno, Email: [oscar\\_perez9334@uaeh.edu.mx](mailto:oscar_perez9334@uaeh.edu.mx)

la Revolución fue inspector de Hacienda, adquirió algunas mueblerías, que al no tener mucho éxito, decidió venderlas para emprender un nuevo viaje y hacer realidad su sueño de implementar la lucha libre en México, aquel deporte tan espectacular que en 1929 había presenciado en Liberty Hall del Paso Texas. Fue así como en el año de 1933, acudió con los empresarios de la Arena Nacional Carlos Lavergne y Jimmy Fitten para invitarlos a su proyecto de presentar funciones de lucha libre en nuestro país, Don Salvador no se dio por vencido y decidió buscar otras opciones. 2

En ese momento, en Estados Unidos tanto luchadores como matchmakers mexicanos estaban siendo boicoteados, esto le dio a Don Salvador la oportunidad que estaba buscando. Se asoció con Pancho Ahumada y contrataron los servicios de Mike Corona, el Sr. Víctor Manuel Castillo, le rentó la Arena Modelo, una estropeada arena donde pocas veces se llegó a presentar boxeo durante 1930 y 1932. Don Salvador la remodeló, le cambió de nombre y cuando posteriormente la compró, la reinauguró como Arena México. Ahí presentó la primera función de la empresa el 21 de septiembre de 1933 donde se enfrentaron en la lucha estelar el sonoreño Yaqui Joe, campeón mundial de peso medio ligero, contra el californiano Bobby Sampson, ex campeón de la marina norteamericana, una tremenda batalla entre los dos gladiadores que dio como resultado la victoria del luchador nacional con una llave que bautizaron como "la mecedora". En la lucha semifinal el Chino Achiu venció con una serie de cabezazos al irlandés Ciclone Mackey; mientras que en la función preliminar participaron luchadores amateurs universitarios. Este sería el comienzo de la lucha libre mexicana.

Luttheroth considerado el padre de la Lucha Libre en México, sentó las bases de lo que sería una parte primordial de nuestro país, de lo que sería nuestra identidad y símbolo ante el contexto internacional. Fundando recintos históricos que no solo fungieron como arenas de lucha libre, sino también como escenarios de espectáculos, box, entre muchos otros. 3

Sin embargo, al ser un deporte tan importante para México, no solo las arenas pertenecientes al CMLL figuran en el pancracio mexicano, a lo largo de los años surgieron otras arenas que cobraron importancia poco a poco, como el gimnasio Juan de la Barrera en la CDMX, lugar que vio el nacimiento de la empresa de Lucha Libre AAA Worldwide, la principal competencia del CMLL; otro caso, fue la empresa Desastre Total Ultravioleta (DTU) surgida en un autolavado ubicado en Tulancingo de Bravo, en el estado de Hidalgo.

Otro recinto ubicado en Hidalgo es la mítica Nueva Arena Afición, fundada por el señor Francisco Flores Lecona ubicada en primera instancia en la calle de Abasolo entre Nicolas Bravo y Juan C. Doria, que funcionó de 1934 a 1952; el mítico inmueble es reubicado en la calle de Cuauhtémoc #400, debido a la necesidad de tener un lugar más amplio que permitiera que toda la gente disfrutara de los múltiples eventos que ahí se presentaban. 4

Un jueves 31 de enero de 1952, se lleva a cabo la gran inauguración del nuevo recinto, esa noche la sociedad pachuqueña se vestía de la manera más elegante, pues nadie quería perderse el evento, los empresarios hidalguenses, acompañados de sus esposas que lucían costosos abrigos de pieles importadas, profesionistas y público en general se fueron congregando en la Nueva Arena Afición para contemplar la asombrosa función de lucha libre, cuyo cartel presentó a grandes estrellas del ring, pues en la lucha estelar presentó a "Cavernario Galindo" quien se enfrentaría ante el japonés "Sugi Sito"; en la segunda lucha, Raúl Torres contra El Verdugo; también Oso Negro contra el hidalguense Ciclón Veloz, cartel que generó un llen total del recinto. 4

El inmueble, también fue pionero en la presentación de nuevas formas del deporte, como la presentación de la lucha en jaula donde resalta el enfrentamiento que tuvieron en 1957 Gori Guerrero y Cavernario Galindo. A lo largo de la historia, la Arena se convirtió en testigo mudo de múltiples eventos y personalidades nacionales

e internacionales, leyendas del deporte del costalazo como El santo, Blue Demon, Canek, Perro Aguayo, Solitario, Los Villanos, Los Brazos, André el Gigante, Karloff Lagarde o gladiadores actuales como Atlantis, Último Guerrero, Mr. Niebla, Místico, Hijo del Fantasma, Rush, Dragon Lee, Psycho Clown, La máscara, Alberto del Río entre otros.

La arena Afición fuera de ser un escenario deportivo, también fungió como centro de espectáculos dentro de sus primeras décadas en Pachuca, pues ahí se han presentaron un sin fin de artistas, en el que sobresale el debut en el medio artístico del ícono de la música mexicana Vicente Fernández, quien inició su carrera en este recinto dentro de la caravana Corona. Otros artistas de la talla de Julio Alemán, Enrique Guzmán, Angélica María, Ignacio López Tarzo, "La India María", José José, Juan Gabriel, Viruta y Capulina, Clavillazo, entre otros, también se presentaron en la Arena Afición. Otra de las facetas en las que ha sido ocupado este coso luchístico, ha sido como locación para algunas películas del mayor representante de la lucha libre mexicana y orgullosamente hidalguense El Santo. A inicios de los años noventa, en la Arena Afición también se grabaron escenas de la telenovela "La Fuerza del amor" protagonizada por Eduardo Palomo, Alfredo Adame y Kate del Castillo. De igual forma se realizó un cortometraje para el museo de arte de Nueva York, Solar y un Pintor (luchadores) se enfrentaron en una peculiar lucha en la que el primero no debería dejarse pintar, mientras intentaba quitarle la brocha al pintor . 5

La Arena Afición en algún momento de su historia, se convirtió en uno de los semilleros en este deporte pues algunos de los luchadores que han estado y siguen actualmente en la empresa norteamericana WWE, tuvieron base en la arena Afición, donde iniciaron y se forjaron bajo el estilo de la lucha libre hidalguense, tal es el caso de Súper Crazy o Místico, quien se presentaba como preliminar los días domingos, así como en su momento lo hizo Dos Caras Júnior hoy Alberto del Río y recientemente el Hijo del Médico Asesino.

Este coso también ha sido testigo de mítines políticos, el desaparecido concurso del albúr, de sorteos para el servicio militar, peleas de box, así como el también desaparecido "Torneo de los Guantes de Oro" y muchos eventos más.

En voz de cientos de expertos de la lucha libre, describen a la afición pachuqueña como la más dura y difícil de complacer, pues durante algún punto de su historia y debido a las fuertes influencias del fundador Francisco Flores Lecona, cualquier luchador extranjero que deseara presentarse en alguna Arena mexicana, primero debía presentarse en la Arena Afición, esto formó tanto revuelo, que hasta la fecha circula entre el gremio del cuadrilátero, que al luchador que le aplaudan en la Arena Afición, será aplaudido en cualquier recinto del país, pues al presentarse una gran variedad de estilos y técnicas en este inmueble, el público hidalguense se volvió cada vez más crítico y duro de complacer. 5

La arena Afición cumple con más de 60 años de funcionamiento ininterrumpido bajo la dirección del Lic. Ricardo Antonio Viornery Mendoza, el día de hoy, lo que uno se encuentra al visitarla, es el fantasma de lo que alguna vez fue, un titán de talla nacional, pues el tiempo no pasa en vano y quien entra al inmueble, puede observar un área general, cubierta casi en su totalidad de polvo, el mismo polvo que uno encuentra en los tradicionales martes de función; a ésta, le faltan pedazos de madera, justo en la entrada a mano derecha; las láminas que delimitan el área de gradas, además de estar desclavadas y tener hendiduras por manotazos de los aficionados, presenta tres agujeros claramente visibles, cuya pintura ha sido visiblemente carcomida por el tiempo, las seis bocinas colocadas debajo del área de gradas están bañadas en polvo, mientras que en un espacio en el que aparece el letrero de extintor, hay una bocina. En el techo del área general y el espacio donde se anuncia a los luchadores, las telarañas parecen formar parte de un adorno permanente de este inmueble. 6

Justo antes de tomar el pasillo para ingresar a la Arena, en una pared a mano izquierda, el yeso se ha votado y se pueden verse los tabiques anaranjados, poco falta para que en una circunferencia de 60 centímetros se termine de caer otro pedazo, este tipo de desperfectos se deben a la falta de apoyo por parte de las autoridades, que permiten el continuo deterioro de este tipo de inmuebles históricos, así como a la falta de eventos en estos, pues de presentar más funciones, esto representaría una mayor entrada de ingresos económicos, lo que permitirían a los promotores brindar un mejor espectáculo a la gente en mejores instalaciones.

La Arena Afición es un digno representante del tiempo y del deporte que como mexicanos nos identifica como nación, un testigo mudo de una época dorada para el pancracio mexicano, un edificio que merece más aprecio, un inmueble que merece ser preservado por la memoria colectiva de chicos y grandes.

Por lo tanto, el mítico edificio merece ser restaurado, publicitado, apoyado y proyectado pues su importancia es vital para que la lucha libre mexicana no se pierda, pues solo es superada por la Arena México debido a la continua presencia del CMLL.

## Referencias

- [1] Libre, C. M. (14 de septiembre de 2018). [http://cml.com/?page\\_id=13](http://cml.com/?page_id=13). Obtenido de <http://cml.com>
- [2] Cityexpress. (14 de septiembre de 2018). Cytiexpress. Obtenido de <https://www.cityexpress.com/blog/rudos-vs-tecnicos-la-increible-historia-de-la-lucha-libre-mexicana>
- [3] Islas, J. B. (10 de Septiembre de 2018). Salvador Lutteroth el padre de la Lucha mexicana. Obtenido de [excelsior.com: https://www.excelsior.com.mx/2012/05/03/adrenalina/831490#view-1](http://www.excelsior.com.mx/2012/05/03/adrenalina/831490#view-1)
- [4] El Sol de Hidalgo. (10 de septiembre de 2018). La Arena Afición, 66 años de tradición. Obtenido de [www.elsoldehidalgo.com.mx: https://www.elsoldehidalgo.com.mx/deportes-local/la-arena-aficion-66-anos-de-tradicion](http://www.elsoldehidalgo.com.mx/deportes-local/la-arena-aficion-66-anos-de-tradicion)
- [5] Alejandro V. (14 de septiembre de 2018). mediotiempo.com. Obtenido de <http://www.mediotiempo.com/mas-deportes/lucha-libre/noticias/2012/01/27/la-mitica-arena-aficion-cumple-60-anos-de-historia>
- [6] Luchagor. (14 de septiembre de 2018). La Arena Afición, un inmueble descuidado. Obtenido de [Milenio.com: http://www.milenio.com/opinion/cuachara-luchagor/de-caidas/la-arena-aficion-un-inmueble-descuidado](http://www.milenio.com/opinion/cuachara-luchagor/de-caidas/la-arena-aficion-un-inmueble-descuidado)