

Literatura en el Siglo XIX en México Literature in the 19th century in Mexico

Alicia J. Olivares-González^a

Abstract:

The 19th century in Mexico is characterized by a series of mainly political and military events that show the need for the newly formed nation as an independent nation to have its own cultural and social identity, away from European influence. The various literary currents are a sample of the ideals that were formed in the decades of this century by thinkers and lawyers, as well as a stamp of the processes that were experienced in the country.

Keywords:

romanticism, realism-costumbrismo, modernism, literature

Resumen:

El siglo XIX en México se caracteriza por una serie de eventos principalmente políticos y militares que muestran la necesidad de la nación recién conformada como independiente de tener una identidad cultural y social propia, alejada de la influencia europea. Las diversas corrientes literarias son muestra de los ideales que se fueron formando en las décadas de este siglo por los pensadores y letrados, así como una estampa de los procesos que se vivieron en el país.

Palabras Clave:

Romanticismo, realismo-costumbrismo, modernismo, literatura.

Introducción

El nacimiento de México a la vida independiente en el Siglo XIX, contrajo a la par una serie de intervenciones extranjeras y el no reconocimiento de Estados como el de la Santa Sede y el de la Corona Española. De igual forma los problemas internos políticos marcaron varios acontecimientos en el aspecto económico y geográfico. Entre las turbulentas situaciones que enmarcan al siglo se puede vislumbrar el nacimiento de la identidad literaria que fue adaptándose a sus orígenes europeos; las nacientes tendencias artísticas se mezclaron con las propias de la región, mismo proceso que se dio en el siglo XVI con la llegada de los españoles a la entonces llamada región mesoamericanas. Las principales tendencias literarias fueron el romanticismo, realismo-costumbrismo y los inicios del modernismo, generando obras clave en los tres géneros.

Romanticismo

Se sitúa al romanticismo mexicano en la década de los treinta. En México, esta corriente literaria es una respuesta a un sentimiento social que surgió desde la etapa de la Independencia y no como una reacción al clasicismo. Con la llegada de José María Heredia al país, los primeros románticos como una respuesta a su necesidad de tener un lugar en el cual interactuar iniciaron como sede inicial en la Academia de Letrán. En el país, el romanticismo prosperó por el ambiente que prevalecía debido a la inestabilidad política, que va de la consumación de la Independencia al fin del Segundo Imperio de 1867.

Entre los artistas destacados encontramos al hidalguense Ignacio Rodríguez Galván y su obra *La profecía de Guatimoc* (1836), clasificada por algunos como la obra maestra del romanticismo mexicano. El gran artista Guillermo Prieto fundador de esta corriente con obras como *Musa callejera* (1883) o *Romancero nacional* (1885). Tras el surgimiento de nuevas academias literarias y sus varias etapas, los nacientes artistas como

^aAlicia Janet Olivares González, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0001-9790-3983> Email: alicia_olivares@uaeh.edu.mx

Manuel Acuña pronto reflejaron el legado nacionalista inspirados en Ignacio Manuel Altamirano

Realismo-costumbrismo

A la par que surgía en el país el romanticismo varios artistas encontraron en el costumbrismo una forma de pensamiento y crítica política, económica y social. En esta tendencia se pueden reconocer claramente dos periodos en el desarrollo del costumbrismo en México. Un primer momento que abarca entre 1836 y 1870, como se había mencionado con el surgimiento de la Academia de Letrán y la búsqueda de la identidad nacional de un naciente territorio independiente, se utilizaron los arquetipos populares de la mexicanidad a través de la pintura y la literatura. Y un segundo momento que va de 1870 a 1890, donde el costumbrismo, ahora bajo la forma preferente de la novela, se dará a la tarea de criticar la vida y costumbres de la clase media como un obstáculo para la consolidación plena de la identidad nacional y del proyecto de nación liberal tan ansiado. Como reflejo de la ecléctica de las corrientes literarias el siglo XIX, Ignacio Manuel Altamirano nos muestra en *El Zarco* (publicada en 1901 de forma póstuma) el gran trabajo para unir estas tendencias y su visión política. Sustentada en el Realismo, la novela nos ofrece una estampa del paisaje y las costumbres, con un trasfondo histórico de la guerra civil. Por su parte Manuel Payno con la obra *Los bandidos de Río Frío* nos obsequia una obra cuya trascendencia de la novela descansa, pues, no sólo en su argumento, sino en la mezcla imposible de corrientes literarias que encarna, en su compleja estructura. Llevándonos al culmen de estas tendencias y dando pauta a las nacientes y adaptadas corrientes artísticas en México.

Modernismo

En las dos últimas décadas del siglo XIX emerge un nuevo estilo de carácter innovador no solo en la literatura sino en todas las expresiones artísticas, contrastando con el lenguaje antiguo de los clásicos. Con una alta carga cultural busca reivindicar el sentido de nacionalismo cultural en los países de Latinoamérica. En México inicia el modernismo bajo el periodo conocido como el porfiriato y como una respuesta de ruptura ante el conformismo, la burguesía, la cotidianidad, lo vulgar, el tiempo y el espacio, logró una transformación estética y expresiva innovadora anhelante de armonía y perfección; enaltecíó lo sensorial y valores humanos reales. Profundos sentimientos de hastío, evasión, tristeza, soledad, amor, libre expresión de la sexualidad, erotismo, revaloración de lo hispano y lo indígena, fueron todos temas recurrentes de esta corriente literaria, que coincidieron con el fin de siglo. Artistas como Manuel

José Othón y su obra *En el desierto o Idilio Salvaje* como se conoce (publicado de forma póstuma en 1906) muestra a través de los paisajes del país las características de esta corriente literaria. De igual forma la obra *La amada inmóvil* (publicada de manera póstuma en 1920) de Amado Nervo en sus versos nos llevan a entender esta manifestación. Por primera vez la literatura hispánica logra la repercusión en Europa abriendo las puertas a los artistas latinos y especialmente mexicanos en las subsecuentes generaciones.

Conclusión

El siglo XIX en la Literatura Mexicana es un gran escaparate de los artistas y tendencias que se reprodujeron bajo diferentes ideologías políticas, sociales y culturales, siendo al mismo tiempo uno de los más contrastantes al generar tantas obras emblemáticas en nuestra historia en un periodo de caos constante.

Referencias

- [1] Marco Antonio Campos. (19 junio 2004). *La Academia de Letran*. Junio 2022, de Universidad Nacional Autónoma de México UNAM Sitio web: <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/view/499>
- [2] Muñoz Fernández, Á. (1995). *fichero bio-bibliográfico de la literature Mexicana del siglo XIX*. (1995.ª ed., Tomo 1).
- [3] Prieto, Guillermo., *La patria como oficio. Una antología general*, (2009) México, D. F., Fondo de Cultura Económica (Biblioteca Americana)/ Fundación para las Letras Mexicanas/ Universidad Nacional Autónoma de México, 2009
- [4] Montaña, Joaquín. (22 de octubre de 2020). *Modernismo en México: arquitectura, pintura, literatura*. Liferder. Recuperado de <https://www.liferder.com/modernismo-mexico/>.