

Cri-crí, ¿Música para niños? Cri-cri, Is it Music for children?

Francisco J. De Jesús-Rico ^a

Abstract:

The present essay is an analysis of how much? The music of the famous Mexican composer Francisco Gabilondo Soler, self-styled Cri-crí, is directed or not at the Mexican and Spanish-speaking children's community. Therefore, we will direct the reader's attention, not only to see and listen to the music of this remarkable composer, but also to induce him to listen carefully to the deep lyrics of this composer, who in his very particular way of expressing feelings, observations, behaviors and opinions without being so direct, since many of them narrate fictitious characters, which soften the advice turned into a dart, which could affect the sensitivity of some. This magical world created by this mastermind will not only remind us of our childhood, but will also make us reflect on different current issues.

Keywords:

Music, composition, reflection, children, Cri-Cri.

Resumen:

El presente ensayo es un análisis de ¿qué tanto? la música del insigne compositor mexicano Francisco Gabilondo Soler, autodenominado Cri-crí, está dirigida o no a la comunidad infantil Mexicana y de habla hispana. Por lo tanto, dirigiremos la atención del lector, no solo a ver y escuchar la música de este notable compositor, sino, inducirlo a escuchar detenidamente las profundas letras de este compositor, que en su muy particular forma de expresar sentimientos, observaciones, conductas y opiniones que sin ser tan directas, ya que muchas de ellas las narran personajes ficticios, los cuales suavizan el consejo convertido en dardo, que pudiera afectar la sensibilidad de algunos. Este mundo mágico creado por esta mente maestra, no solo nos hará recordar nuestra infancia, sino nos hará reflexionar sobre diferentes temas de actualidad.

Palabras Clave:

Música, composición, reflexión, niños, Cri-Crí.



Imagen 1.

Cri-Cri ¿Música para niños?

Al escuchar el nombre de **Don Francisco Gabilondo Soler** mejor conocido como **Cri-Cri**, todos quienes por naturaleza

hemos envejecido, nos remontamos a nuestra infancia, algunas veces muy lejana, otras no tanto. Y niños y jóvenes de hoy aconsejados por sus mayores de aquellos años, recordarán en lo individual o familiar, esos gratos momentos que las canciones de Cri-Cri les dieron. Abuelos, padres, hijos, nietos y hasta bisnietos, han sido custodios de ese tesoro musical infantil que nos legó este insigne e irremplazable compositor.

Compositores e intérpretes infantiles han llegado y se han ido. Algunos de inegable fama, como el reconocido **Piero** autor de “**Mi viejo**”, con una sola canción infantil llamada “**Sinfonía Inconclusa en el mar**” y otros simplemente desaparecieron sin pena ni gloria del mundo musical infantil.

Tatiana, Luz Elena González “la pajarita”, Gaby Rufo, Pedrito Fernández en México; Pablito Ruiz en Argentina; Xu-Xa en Brasil; “Las payasitas Nifu Nifa” en Venezuela; Enrique y Ana y Parchis en España, son el ejemplo más claro de intérpretes de este género musical, los cuales obtuvieron su fama usando canciones que no son de su autoría.

Por otro lado, famosos cantantes mexicanos y extranjeros como: **Pedro Infante, Emmanuel, Javier Camarena, Mireille Mathieu y Plácido Domingo** han sido algunos de los famosos intérpretes de la música de Gabilondo Soler.

Pero, ¿Es verdaderamente la música de Don Francisco Gabilondo Soler música para niños? Al analizar la música en su forma más pura, se observa quien conoce un poco de música, que utilizó diferentes estilos musicales usados en la época en la cual vivió. El chotis, pasodoble, tango, marcha, danzón, rumba, ranchera, vals, vodevil y otros estilos más, enmarcaron las graciosas letras creadas por él mismo y que unidas a melodías atractivas y de fácil audición, nos permiten recordar cada pieza única, de una manera fácil y sumamente sencilla, donde los juegos de palabras de fina textura con una sintaxis perfecta, nos inducen a ese mundo de fantasía, donde animales, personas, muebles, letras, juguetes y lo que su infinita imaginación producía, cobran vida con sus narraciones imaginarias, pletóricas de emociones, algunas muy alegres y otras, plagadas de recuerdos y tristezas, según el ángulo que el oyente le quisiera dar.

El celeberrimo Walt Disney quiso comprarle sus personajes, pero con la más pura y cristalina dignidad con la que había sido educado, lo mandó con cajas destempladas. ¿Qué pasó con sus **“tres cochinitos”** que Disney immortalizó en caricatura aumentando el personaje del lobo feroz? ¡No lo sabemos! Pero su **“Ratón vaquero”** es una descripción sutil de ese encuentro.



Imagen 2

Retomando ¿Es la música de Cri-cri música para niños? ¡Si y no! **“La marcha de la letras”, “Caminito de la escuela”, “El burrito” o “Escuela de perritos”** exponen temas de inducción educativa, para animar a los menores a disfrutar de esa experiencia difícil del inicio escolar. **“La jota de la jota”** nos hace reflexionar entre la letra “J” y la Jota aragonesa, que es un danza española. Paréntesis aparte, quiero mencionar una frase que el profesor de la canción al enseñar el alfabeto y la confusión del niño al que sus abuelos le han enseñado a bailar la Jota, califica al niño de “estúpido niño”, que visto en nuestro tiempo sería de ofensa grave. Obviamente, eran otros tiempos. Los buenos modales, tema difícil de tratar en nuestro tiempo al igual que los valores cívicos, los presentó Don Francisco Gabilondo de una forma amable y divertida. El **“Papá elefante”** enseñando a su hijo a comportarse en la mesa o bien en **“La merienda”**, donde el niño berrinchudo y descortés, hace de las suyas, culminando con una buena tunda para controlarlo, pero que con el pensamiento de ahora, quizá la sociedad demandaría a los padres por violencia familiar.

Tomando en cuenta que la moral era un tema manejado con suma importancia, ya que en aquellos tiempos, incluía un castigo o sanción por parte de los familiares y autoridades, para corregir el mal actuar moral. **“El negrito sandía”** mal hablado

y pícaro, el cual la tía corregía con severidad para quitarle lo grosero. **“Metete Teté”** cuya narración muestra el deseo de la señorita de catorce años que por razones naturales, anda en busca del príncipe azul y que el severo padre la mete del balcón, ya que los galanes que pasan, no son de su agrado porque son morenos o gandules (flojos, haraganes). Pareciese hasta racista la canción, lo mismo que **“El negrito bailarín”** o **“La negrita cucurumbé”**, pero, hasta mediados del siglo XX y un poco más, el término “indio” usado como palabra despectiva era común para determinar clase o calidad de persona o “trabajar como negro” menospreciando el trabajo mal remunerado pero agobiante. Sin embargo en la realidad, cual padre no desea lo mejor para su hija en lo particular o sus hijos en lo general.

“¿Cómo le va?” es un chotis usando conejos como personajes y que aborda la cortesía en la calle, en un tiempo donde estamos más preocupados por nuestra propia seguridad y alerta de todo el mundo.

En **“El jicote aguamielero”** con bigotes de aguacero, es un corrido donde Cri Cri maneja la diferencia de clases, tema por demás álgido desde siempre. Los ricos no se mezclan con los pobres y los pobres no deben aspirar a casarse con alguien rico, en la época de Cri cri los ricos se autodenominaban “gente de bien”, porque los demás no lo eran -según ellos- aun cuando en la constitución se estipula que todos somos iguales.

“Al perrito le duele la muela”, mencionando los problemas de salud que debemos afrontar por mala higiene bucal.



Imagen 3

Las relaciones familiares, donde nuestro insigne compositor no solo refresca la memoria con sus propias añoranzas, sino que nos comparte sus experiencias incitándonos a reflexionar con las nuestras propias. Así nos comparte **“El ropero”** donde la abuelita del compositor guardaba sus propios recuerdos y lo trasportaban a tiempos idos, pero, presentes para nosotros con nuestros propios objetos aun cuando actualmente ya no le llamamos ropero sino “closet”.

Cuantas veces nos hemos sentidos rechazados por alguna razón u otra. **“La muñeca fea”** me conmovía hasta las lágrimas cuando era niño. Muchos años después viajando



Imagen 4

por carretera, me puse a cantar esta bella canción, sin pensar que efecto les produciría a mis dos hijos pequeños de tres y seis años en ese tiempo. Nunca olvidaré el profundo silencio que se generó al interior de nuestro vehículo y la atención absoluta de mi esposa que no conocía la canción y principalmente de los pequeños. Al voltear a ver a los niños para conocer su reacción, la niña con lágrimas me externó que no le gustaba lo que pasaba con “la pobe muñequita muy fea” según sus propias palabras. Mi hijo ya está con nuestro creador, recordándomelo mucho esta melodía y la niña, actualmente es adicta a Cri-cri.

A mi esposa le fascina la canción llamada **“Las canicas”**, en éste tema se relata donde alguien soltó una bolsa de canicas que ruedan escalera abajo como en una carrera. Ella me externa no sin mucha razón “a quien carambas se le ocurre hacer una canción sobre canicas”.

Claro es que sería muy difícil describir todas las canciones de este excelso compositor, y no mencionar alguna de sus bellas canciones, sería impropio por parte de mi persona. El **“Tango medros” que es un autentico tangaso**; **“Los toreros”** donde dichos toreros son gente pequeña y torea a un perro con cuernos de carton y de papel al más puro pasodoble español; **“Juan pestañas”** para dar a los niños las buenas noches; el **“Rey de chocolate”** con nariz de cacahuete y su princesa Caramelo;



Imagen 5

“Di por qué” con preguntas hechas a su abuelita;



Imagen 6

“Che araña” y muchos, muchos títulos más.



Imagen 7

A Don Francisco Gabilondo Soler no se le puede admirar escribiendo acerca de él, ya que la palabra se volvería muda por la falta de la música. Hay que escuchar con atención cada una de sus descriptivas canciones, si son melómanos: escuchando sus estilos de composición con letra y, si son amateurs o diletantes: sus letras y melodías. Quiero concluir invitando a todos, a disfrutar de este orgullo de la música infantil mexicana; invitar a los niños a conocerla, a los jóvenes a apreciarla y a los adultos y abuelos a revivirla, recordarla y explicarla.

No recomiendo ninguna versión para escuchar, ya que todas son interesantes y en el ciberespacio pueden encontrar la que gusten.

Referencias

- [1] Foto de “el Gráfico” El Universal Extraído de la página: <https://www.elgrafico.mx/viral/cri-cri-el-cantautor-infantil-que-le-dijo-no-disney-y-aun-asi-triunfo> 17/10/2020
- [2] Imagen del ratón vaquero extraído de la página: <https://soundcloud.com/lcmusica/m-sica-para-ni-os-el-raton>
- [3] Imagen del perrito que le duele la muela extraída de: https://lh3.googleusercontent.com/eimPNZtSk2QrLzmT-Pjzr9IvAJPt6Dk-HY1LIFvIFRLe8gqrya3PTt2K_gzQfDD3BemDDVgcbt05CIDspDcCDE2L5lIFQaCn2bo5rU
- [4] Imagen de la muñeca fea extraída de: <https://www.chilango.com/musica/10-grandes-temas-de-cri-cri/>
- [5] **Rey de chocolate Creador:** Cesar Ruelas Freelance Creator Mexico City, Mexico. tlacuacheartista.artstation.com
<https://www.artstation.com/artwork/6amYo5>
- [6] Abuelita, imagen extraída de: <http://letrascancionesinfantiles.com/el-sillon-de-cri-cri/>
- [7] Ché araña extraída de la página: <https://cricri.com.mx>