

Costumbrismo y realismo en México

Customs and realism in Mexico

Alicia J. Olivares-González ^a

Abstract:

In the search of what would be called “cultural national identity” in Mexico, it emerged as a reflection of the ways of life from the different social classes in the 19th century.

Keywords:

Art, Mexico, customs, realism.

Resumen:

En la búsqueda de lo que se llamaría “identidad nacional cultural” en México surge como reflejo de las formas de vida de las diferentes clases sociales en el S. XIX.

Palabras Clave:

Arte, México, costumbrismo, realismo

Introducción

El Costumbrismo se origina a mediados del s. XIX, buscando lo que se llamaría “ identidad nacional cultural”, algunas de las características son:

- Busca una identidad cultural nacional
- Prefiere como técnica narrativa lo descripción
- Su espíritu es conservador
- La ironía y el humor son sus mejores aliados
- La finalidad de sus obras es mostrar la conducta social

Refleja los usos y costumbres sociales, sin analizarlos ni interpretarlos críticamente



Figure 1. *Truanes en una venta*. 2018. Extraída: https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/node/4870

^a Alicia J. Olivares-González, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0001-9790-3983>, alicia_olivares@uaeh.edu.mx

El Realismo se nos presenta el mundo, tal como lo percibe nuestros sentidos, persigue la imitación y copia directa, desde este punto de vista el realismo no supone nada bueno porque se centran en la realidad objetiva:

- Tendencia marcada hacia la objetividad
- Preferencia por los temas socio-económicos
- Preferencia por la psicología de los personajes
- Estilo literario sobrio
- Propósito pedagógico
- Tendencia al género narrativo (novela)
- Precisión y exactitud en las descripciones



Figure 2. La cocina poblana. José Agustín Arrieta. 1863. Museo Nacional de Historia Casrillo de Chapultepec. <https://artesdemexico.com/el-mole-de-leonora/>

Pintura.

José Guadalupe Posada fué un grabador ilustrador y caricaturista hidrocálido nacido el 2 de febrero de 1852.

Destaca por sus dibujos de escenas costumbristas, folclóricas y de crítica socio-política

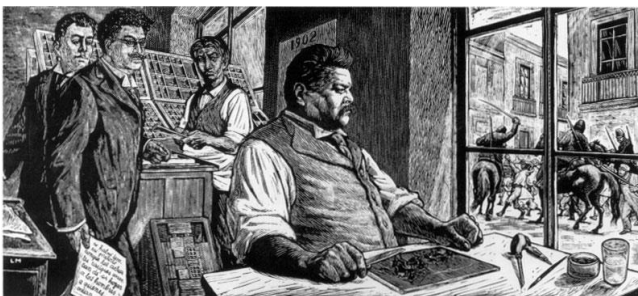


Figure 3. Retrato de Jose Guadalupe Posada. Grabado por Leopoldo Méndez 1953. <https://barriozona.com/jose-guadalupe-posada-ilustrador-de-arte-popular/>

La Calavera Garbancera

Estas eran calaveras vestidas con ropas de gala, bebiendo pulque, montadas a caballo, en fiestas de la alta sociedad o de un barrio... todas para retratar la miseria, los errores políticos, la hipocresía de una sociedad.

"catrín" definía a un hombre elegante y bien vestido de la clase aristocrática, por ello se le bautizó con ese nombre "La muerte, es democrática, ya que a fin de cuentas, güera, morena, rica o pobre, toda la gente acaba siendo calavera"

Posteriormente la imagen fue llamada La Catrina por el muralista Diego Rivera.7



Figure 4. La Garbancera. José Guadalupe Posada <https://www.mexicodesconocido.com.mx/jose-guadalupe-posada.html>



Figure 5. El jarabe de ultratumba. José Guadalupe Posada. Extraído de: <http://museoblaisten.com/Obra/7242/El-jarabe-en-ultra-tumba>

LITERATURA

Manuel Payno

México, 1810 - San Ángel, Distrito Federal, 1894

Escritor mexicano a quien se considera uno de los iniciadores de la novela costumbrista.

Fue teniente coronel como jefe de sección. En 1842 se le nombró secretario de la Delegación Mexicana en Sudamérica viajó a Francia e Inglaterra.

Manuel Payno contribuyó al golpe de Estado de 1857, por lo que se le procesó y apartó de la política.

Fungió como diputado en varias ocasiones y senador.⁵

Bandidos de Río Frío

- Se publicó por entregas a fines del siglo XIX. Narrada con las características del naturalismo, da prueba de las costumbres, temperamentos y modos de ser de México y de sus pobladores.
- Los temas que trata la obra son problemáticas sociales tales como inseguridad en los caminos, contrabando, corrupción en las estructuras de la administración pública, secuestros, bandidos.
- La importancia de esta obra es el rescate de las ideas, tradiciones y modus vivendi, es también imperativo el origen y rescate del léxico nacional.

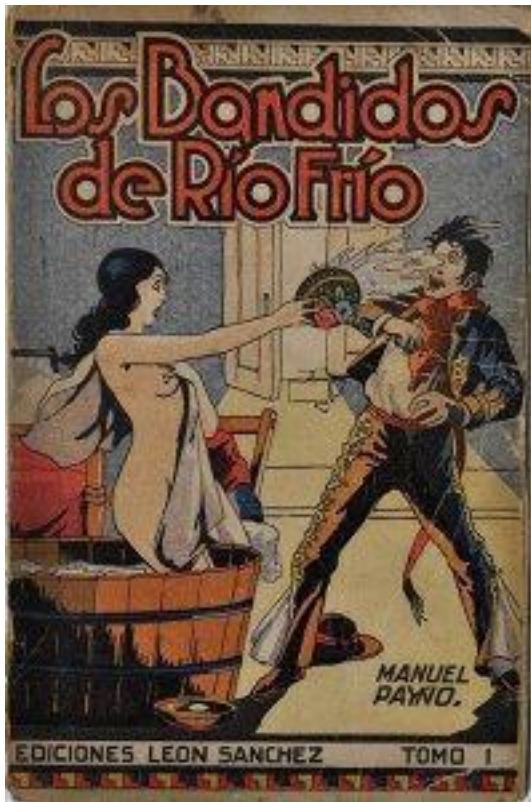


Figura 6. *Los Bandidos de Río Frío*. Tomo I. Ediciones. León Sánchez. Lugar de edición: México, D. F. Año de edición: 1921

Referencias

[1] https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/ISLANDORA_74/NODE/4870

[2] https://www.mEDIATECA.INAH.GOB.MX/ISLANDORA_74/ISLANDORA/OBJECT/PINTURA%3A4135

[3] <http://museoblaisten.com/Obra/7242/El-jarabe-en-ultra-tumba>

[4] https://www.moma.org/collection/works/68963?artist_id=4707&locale=es&page=1&sov_referrer=artist

[5] Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Manuel Payno». En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/payno.htm> [fecha de acceso: 27 de octubre de 2023].

[6] 2020. <https://inba.gob.mx/prensa/13654/jos-eacute-guadalupe-posada-artista-contempor-aacute-eneo-nbspy-universal>

[7] Jose Guadalupe Posada, el dibujante del pueblo mexicano. *Barriozona Magazine*. 2019. <https://barriozona.com/jose-guadalupe-posada-ilustrador-de-arte-popular/>