

Música nacional de México del S.XX.
“Grupo de los Cuatro”
National music of Mexico of the 20th century.
“Grupo de los Cuatro”
Diego A. Arellano-Aguilera ^a

Abstract:

The “Grupo de los Cuatro” is a fundamental topic when it comes to musical nationalism; it is the basis for understanding the development of Mexican nationalist music, from the historical, biographical and sociocultural analysis of the group of four.

In the analysis of the group of four the student will be able to analyze the life and compositions of these four composers in a theoretical but also auditory way. Thus managing to recognize their greatest contributions to Mexican nationalist music..

Keywords:

Nationalism, Composer, Orchestra, Compositions, Symphony.

Resumen:

El grupo de los cuatro es un tema fundamental cuando del nacionalismo musical se refiere, supone las bases para la comprensión del desarrollo de la música nacionalista mexicana, desde el análisis histórico, biográfico y sociocultural del grupo de los cuatro.

En el análisis del grupo de los cuatro el alumno logrará analizar la vida y composiciones de estos cuatro compositores de manera teórica pero también auditiva. Logrando reconocer así sus máximas aportaciones a la música nacionalista mexicana.

Palabras Clave:

Nacionalismo, Compositor, Orquesta, Composiciones, Sinfonía. Symphony.

Introducción

El 25 de noviembre de 1935 se da un concierto en la ciudad de México con música escrita por cuatro compositores jóvenes, nacidos entre 1908-1912.

Estos cuatro compositores habían estudiado composición con Chávez en el Conservatorio.

Los nombres de estos cuatro compositores son: Daniel Ayala, Blas Galindo, Salvador Contreras y José Pablo Moncayo.

En un artículo de periódico, un crítico musical los llamó “El Grupo de los cuatro”, para el siguiente concierto de los mismos compositores, fue anunciado como concierto del “Grupo de los cuatro”.

La principal intención del grupo era dar conciertos de sus propias obras, y durante los años siguientes se presentaron en público dos veces al año.

En México se les consideró para su época compositores de vanguardia, por los recursos melódicos y rítmicos que empleaban para componer.

Es muy posible que la denominación “Grupo de los Cuatro” estuviese inspirada por “Los Cinco Rusos”, (Mili Balakirev, César Cui, Modest Mussorgsky, Nikolai Rimsky-Korsakov y Alexandr Borodin).

BLAS GALINDO y DANIEL AYALA

^aDiego A. Arellano Aguilera, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo | Escuela Preparatoria Número Dos | Tulancingo-Hidalgo | México, <https://orcid.org/0009-0008-7850-3165>, Email: diego_arellano@uaeh.edu.mx

Galindo se convirtió en una figura clave del nacionalismo mexicano al incorporar en sus composiciones de música sinfónica ritmos populares del más puro folclor indígena. Ayala tuvo sangre india, y sus composiciones son consideradas por muchos, como enraizadas en la cultura maya.

Salvador Contreras fue violinista de la Orquesta Sinfónica Nacional de 1934 hasta 1948.

Sus principales composiciones fueron ballets, sinfonías, música de cámara, una de las más famosas es "Danza negra" y "Dos piezas dodecafónicas".

Para la música nacionalista mexicana de Pablo Moncayo su principal obra y la más conocida es "El huapango", obra tocada nacional e internacionalmente, obra que denota las raíces y folclore mexicano.

Conclusión

La música nacionalista mexicana es y será una pieza fundamental en el desarrollo de la música académica mexicana, además de ser parte elemental en el desarrollo profesional del alumno de bachillerato que cursa la materia Música dentro del propedéutico de artes, proporcionando elementos imprescindibles en su formación musical.

Referencias

- [1] Malström, D. (1998). Introducción a la música mexicana del siglo XX. Fondo de Cultura Económica.