

Reporte de Práctica - Elaboración de código prehispánico

Practice Report - Preparation of Pre-Hispanic codex

María d. L. Flor-García ^a

Abstract:

The codices are first-hand historical sources in which indigenous societies, through scribes with the ability to paint with great mastery, faithfully recorded their achievements and cultural and scientific advances and reported on a multitude of aspects, such as beliefs religious traditions, rites and ceremonies, history, economic system and chronology, among many others. Codices are called, from the Latin codex: manuscript book, the pictorial documents or images made as cultural products of the great civilizations Mayan, Aztec, Mixtec, Zapotec, Otomí, Purépecha, etc., that emerged and developed in Mesoamerica.

Because the subject of Historical Analysis of Mexico, which is taken in the third semester of the Baccalaureate of the Autonomous University of the State of Hidalgo, specifically at the Preparatory School Number Two, is related to the topics of Pre-Hispanic Cultures or Societies of ancient Mexico, The aim is for students to be interested in, know and work in a real way on the creation of a pre-Hispanic Codex, or pre-Hispanic figure, of some culture of the societies of ancient Mexico, with the purpose of bringing them a little closer to the greatness and legacy of those cultures. That is, bring them closer to using Ideography and pictography.

Keywords:

Codice, prehispanic, ancient, rite, ceremony

Resumen:

Los códices son fuentes históricas de primera mano en los que las sociedades indígenas, por intermedio de escribas con la habilidad para pintar con gran maestría, dejaron constancia fiel de sus logros y avances culturales y científicos e informaron sobre una multitud de aspectos, como las creencias religiosas, los ritos y ceremonias, la historia, el sistema económico y la cronología, entre muchos otros. Se llama códices, del latín codex: libro manuscrito, a los documentos pictóricos o de imágenes realizados como productos culturales de las grandes civilizaciones maya, azteca, mixteca, zapoteca, otomí, purépecha, etc., que surgieron y se desarrollaron en Mesoamérica.

Debido a que en la asignatura de Análisis Histórico de México, que se cursa en tercer semestre del Bachillerato de la Universidad autónoma del Estado Hidalgo, en específico al Escuela Preparatoria Número Dos, va relacionado con los temas de Culturas prehispánicas o Sociedades del México antiguo, se busca que los alumnos se interesen, conozcan y trabajen de manera real la elaboración de un Códice prehispánico, o figura prehispánica, de alguna cultura de las sociedades del México antiguo, con el propósito de acercarlos un poco a la grandeza y legado de esas culturas. Es decir, acercarlos a utilizar la Ideografía y la pictografía.

Palabras Clave:

Codice, prehispanico, antiguo, rito, ceremonia.

Introducción

Desde épocas muy remotas, se fijaron en esos manuscritos los conocimientos de los antiguos pueblos; por ello, la información registrada en los códices es de la mayor importancia: gracias a sus múltiples contenidos temáticos, podemos saber directamente acerca de sus

logros y avances culturales y científicos, creencias religiosas, ritos y ceremonias, historia, genealogías y alianzas de los señores, nociones geográficas, sistema económico, cronología, etc. En ellos se encuentran plasmados todos los antiguos temas derivados de la tradición indígena, antes de la llegada de los españoles, y los nuevos temas aportados por estos últimos, como la religión cristiana, los problemas económicos y sociales

^a María de Lourdes Flor García, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo| Escuela Preparatoria Número Dos | Tulancingo-Hidalgo | México, <https://orcid.org/00900606579107>, Email: mlourdes_flor@uaeh.edu.mx | mlourdes_flor@uaeh.edu.mx



originados por el contacto y la vida indígena en el periodo de la Colonia. Los códices se siguieron produciendo hasta el siglo XVIII, después de la Conquista. Se les ha llamado “testimonios” manuscritos pictóricos o pictográficos, con cierto sentido de limitación, porque de alguna forma sí se les pueden aplicar estos dos términos; pictóricos, porque son “imágenes”, y pictográficos, porque están escritos mediante “dibujos”. Pero, si no se examinan, estudian y explican detenidamente las cualidades de los códices, no se puede saber que existe una codificación completa de “dibujos” y que éstos son estilizaciones extraídas de convenciones plásticas definidas, muy antiguas y elaboradas. Convenciones y codificación se relacionan estrechamente con las lenguas y las culturas que los produjeron. Desgraciadamente, en variados estudios encontramos juicios negativos, resultado de comparaciones superficiales con lo europeo, en los que, a priori, se tomó éste como modelo superior, y muy rara vez se trata de entender la originalidad o la diferencia de lo indígena

Indicaciones:

- Elegir un códice prehispánico de las sociedades del Mexico antiguo.
- Investigar: nombre, cultura, significado.
- Iniciar dibujando la figura.
- Procede a pintar.

Materiales:

- 1 pliego de papel AMATE (indispensable)
- Lápiz No 2.
- Pinturas (vegetales) (pueden ser vinci)

Fotos de la exposición.

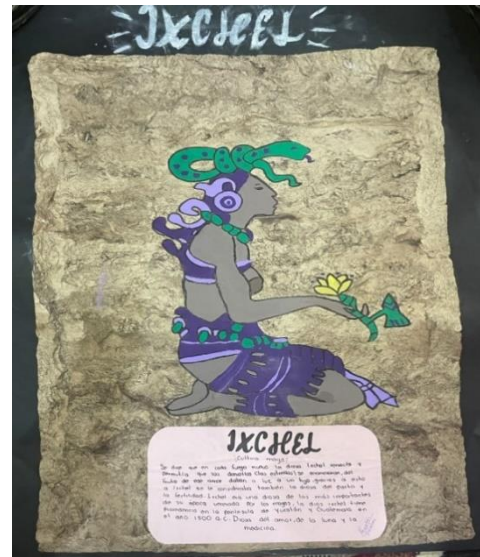


Figure 1. Naydelin Iturbide García



Figure 2. Anyelin de Jesús Avilez Serapio



Figure 3. Lugo Tienda Fernando

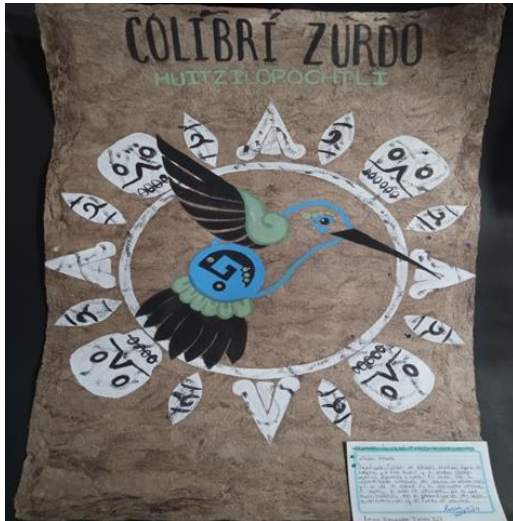


Figure 4. Kenia Hernández Téllez

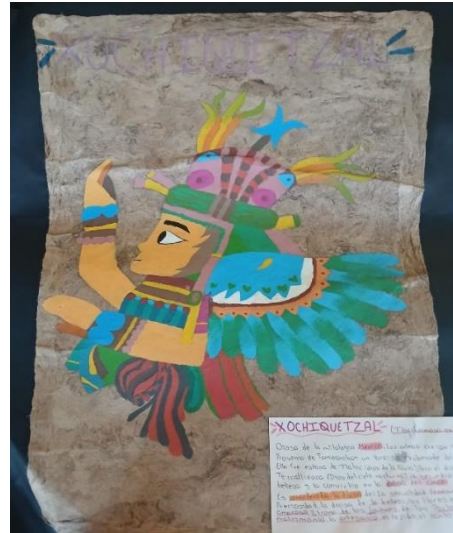


Figure 7. Kevin Rafael Vera Rosales



Figure 5. Sebastian Cenobio López

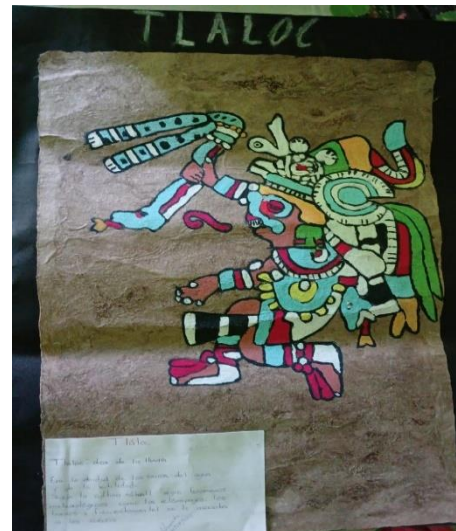


Figure 8. Danna Abigail García Hurtado



Figure 6. Chelsy Monserrat Martínez García

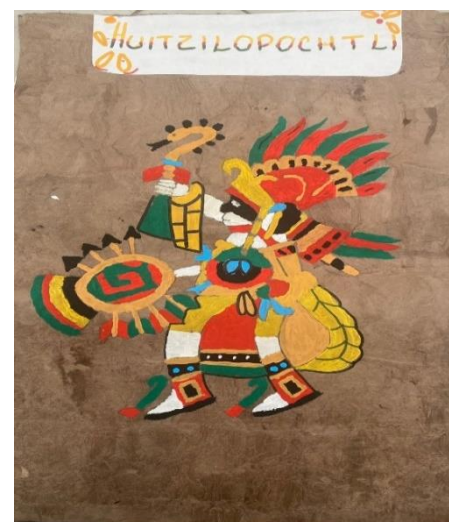


Figure 9. Kelvin López López



Figure 10. Oscar Eduardo Cruz Jarillo



Figure 13. Erika Liseth Cenobio González



Figure 11. Estefania Cortés Miranda



Figure 14. Sury Janeth Zapotitla Ríos



Figure 12 Tanya López Cervantes



Figure 15. Luis Fernando Santos Tienda

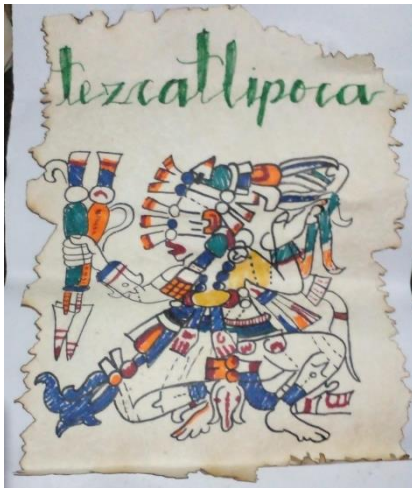


Figure 16. Naydelin Iturbide García



Figure 19. Paola Merary Jiménez Garrido



Figure 17. Luis Fernando Santos Tienda



Figure 20. Paola Duarte Ortiz



Figure 18. Andrés Guzmán Morales



Figure 21. Hanna Paola Duarte



Figure 22. Jessica Nayelli Meneses Robles.



Figure 25. Gallery Rose Cázares Cano



Figure 23. Alejandra Ximena Licon Charco



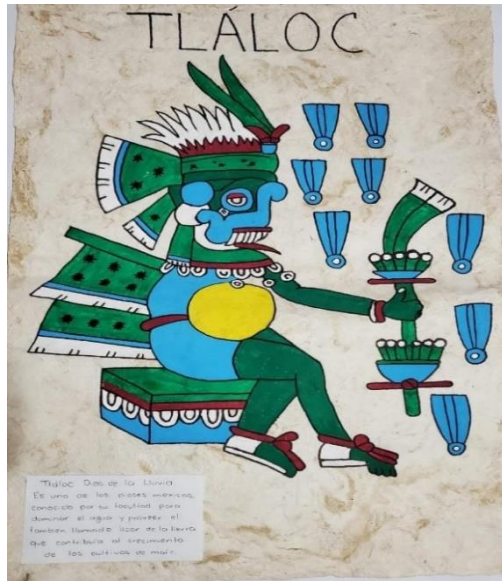
Figure 26. Mauricio De Obieta Franco.



Figure 24. Edgar Gabriel Reyes Balderas



Figure 27. Abigail Carbajal Miranda



Referencias

- [1] Miguel León Portilla y su estudio de los Códices. Los Antiguos Libros del Nuevo Mundo.3 publicada en estudios de la Cultura Nahuatl, n.34.p 510-520, 2018.
- [2] Arqueología Mexicana/ Revista bimestral. Vol IV.Num.23 Enero-Febrero de 1997.Los Códices Prehispanico- Joaquín Galarza. p.p.6-15.

Figure 28.. Valeria Islas Virgilio

Conclusión

Cuando a través de la docencia se puede mostrar a los alumnos , el vasto conocimiento que existe en este tipo de temas relacionado con las Sociedades del México antiguo, se busca que los mismos participen en proyectos que les agrade para que se apropien del conocimiento , y para eso, se propone a inicio del semestre dicho proyecto que es la elaboración de un Códice Prehispánico: se trabajo poco a poco, desde conseguir los materiales (papel amate), pinturas, lápiz numero 2, así como conocer las distintas culturas mesoamericanas, lo cual trajo consigo elegir la cultura que llamo más la atención, algunos alumnos decían profesora, pero no se dibujar, pero eligieron lo que les agrado y procedieron a realizarlo , lo hicieron y cuando vieron su dibujo , se dieron cuenta que ya terminado su códice , el resultado fue fantástico. Un proyecto que afortunadamente se concluyó, con mucho éxito y agrado, además del conocimiento que obtuvieron. Comprendieron la importancia y grandeza que fueron las Sociedades del México Antiguo.