

## Juan Acha (Perú 1916 – México 1995)

Juan Acha (Peru 1916 - Mexico 1995)

*Dalia Hernández Licona<sup>a</sup>, Karla Angélica Cerón Palacios<sup>b</sup>*

---

### Abstract:

Peruvian nationalized Mexican theorist, one of the most relevant in Latin America in the study of art.

He argues that since 1920 nationalism intensifies and changes the course, this date is the awakening of a Latin American who accepts himself differently from Westerners and who wants to be according to the collective reality.

### Keywords:

*Nationalism, Latin American, Westerners*

---

### Resumen:

Teórico peruano nacionalizado mexicano, uno de los más relevantes en Latinoamérica en cuestión del estudio del arte.

El plantea que a partir del 1920 se intensifica el nacionalismo y cambia el curso, esta fecha es el despertar de un latinoamericano que se acepta diferente a los occidentales y que quiere serlo de acuerdo con la realidad colectiva.

### Palabras Clave:

*Nacionalismo, latinoamericano, occidentales*

---

## Introducción

### ESTÉTICA FILOSÓFICA Y SISTEMA CULTURAL DE JUAN ACHA

(Conceptos fundamentales) véase en la figura 1

**Unidad básica:** todo sistema cultural está constituido por 3 actividades básicas interdependientes que lo engloban todo: Producción, distribución y consumo.

**Dependencia tripartita:** Cada una de las actividades básicas depende del individuo que las realiza, de la sociedad donde él vive y del sistema cultural al que pertenece dicha actividad.

**Intervención tripartita:** En cada una de las actividades básicas intervienen los sentidos, la sensibilidad y la razón (las tres facultades humanas principales) variando la primicia de cada factor sobre los otros dos, de acuerdo con la naturaleza de cada actividad (científica tecnológica o artística).

**Interdependencia social:** Los artes, las tecnologías y las ciencias se encuentran en íntima interdependencia entre sí.

**La dialéctica teórica/ practica:** Los bienes culturales, las ciencias que los estudian y su respectivo sistema cultural implican que todo arte requiere de un conjunto de teorías para avanzar en sus prácticas y poder constituir un fenómeno sociocultural completo.

### ARTES

Juan Acha divide el arte en tres sistemas culturales estéticos diferenciados:

---

<sup>a</sup> Autor: Dalia Hernández Licona, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Preparatoria Número 2. Email: ailadhdez@hotmail.com

<sup>b</sup> Carla Angélica Cerón Palacios. Autónoma del Estado de Hidalgo., Email: uffemia@hotmail.com

- **Artesanías:** las cuales también denomina artes feudales (para Europa) y como artesanías gremiales o populares (para el caso de América Latina).
- **Artes:** Cultas eruditas renacentistas.
- **Diseños:** que engloba las artes tecnológicas e industriales.

Las artesanías, las artes y los diseños son sistemas productores de imágenes, acciones y objetos de la culta estética de Occidente.

Toda cultura estética posee un sistema de valores (categorías estéticas) que son diferenciadas de los sentimientos afectivos, los religiosos y los étnicos políticos.

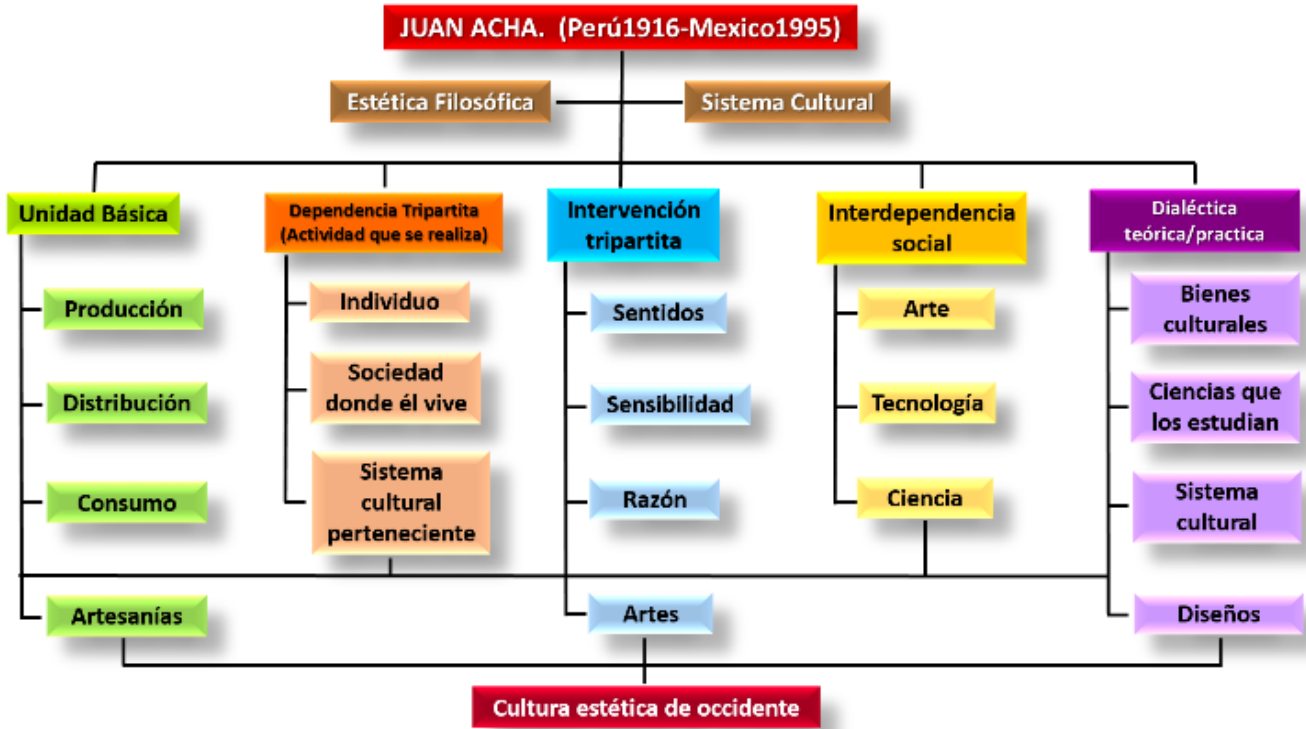


Figura 1. Estética Filosófica y Sistema Cultural de Juan Acha

### Referencias

<http://perspectivasesteticas.blogspot.mx/2011/01/la-estetica-filosofica-de-juan-acha.html>  
 LAS CULTURAS ESTETICAS DE AMERICA LATINA, ACHA JUAN, TRILLAS, 2008.