

Bibliografía sugerida, dibujando la figura humana

Suggested Bibliography, Drawing the Human Figure

Rafael Germán Cortés Borbolla^a

Abstract:

Nature is presented under two aspects: one corresponding to static nature and the other to dynamic nature. Referring to this division to painting or drawing we will have that still life and all kinds of inert composition or "quiet", belong to the first group, that is, to static nature. In presenting this summary is in order to make known how the understanding of static and dynamic body begins, and thus be able to capture it on the canvases when painting.

Keywords:

Static, dynamic, still life

Resumen:

La naturaleza se presenta bajo dos aspectos: uno correspondiente a la naturaleza estática y el otro, a la naturaleza dinámica. Refiriendo esta división a la pintura o al dibujo tendremos que el bodegón y todo tipo de composición inerte o "quieta", pertenecen al primer grupo, es decir, a la naturaleza estática. Al presentar este resumen es con la finalidad de dar a conocer como se inicia el entendimiento de cuerpo estático y dinámico, y así poder plasmarlo en los lienzos al pintar.

Palabras Clave:

Estática, dinámica, bodegón olor

Bibliografía sugerida

En esta ocasión me permito sugerir el libro "Dibujando La figura Humana, el autor es Alfonso Calderón, la editorial es ediciones CEAC, 5ta. Edición. Barcelona, España.

Nosotros alguna vez hemos tenido la necesidad de dibujar y pintar la figura humana y es precisamente este libro que el autor nos muestra de una manera sencilla como proporcionar y distribuir correctamente la figura humana

Para aprender a dibujar y a dar al dibujo un uso efectivo como instrumento de proyecto es indispensable adquirir ciertas artes fundamentales, como el trazo de líneas y la aplicación de colores. Todo el mundo está capacitado para aprender estas técnicas con dedicación y práctica suficientes y desde luego intentar dibujar la figura humana.

No, obstante de poco sirve poseer una buena técnica si no se le acompaña del conocimiento de los fundamentos perceptivos sobre los que descansan el conjunto de las técnicas. Por mucho que los medios electrónicos evolucionen y amplíen los métodos

tradicionales de dibujo continua siendo un proceso cognoscitivo que incluye la visión en perspectiva y la reflexión visual sin olvidar el talento y la vocación del practicante.

En el proceso de aprender a dibujar y pintar es una cuestión de saber ver y observar con detalle a nuestra naturaleza, hay que entender que un artista no solo ve con los ojos sino con su imaginación.

En este libro encontraran los principios para dibujar la figura humana.

Título: Dibujando la Figura Humana.

Autor: Alfonso Calderón.

Editorial: Ediciones CEAC, Perú 164/ Barcelona-20.

5ta. Edición: julio 1981.

ISBN. 84-329-7120-0

Depósito legal: B. 24.854-1981

Referencias

[1] A. Calderón. Dibujando La Figura Humana. 1981. CEAC.

^a Autor de correspondencia Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Preparatoria Número 2, <https://orcid.org/0000-0003-2740-5975>, Email: rafael_cortes363@uaeh.edu.mx