

Coloración a la llama

Flame coloring

Ulises Vidal Molina Melo ^a

Abstract:

The letter is a graphic sign, the most basic used for written communication.

The conjunction of these signs that carry the same characteristics are called the alphabet, which are different writing systems, although we can highlight that the first system was contributed whit the Sumerian culture and is known as cuneiform writing.

Keywords:

Graphic sign, communication, writing

Resumen:

La letra es un signo gráfico, el más básico utilizado para la comunicación escrita.

La conjunción de estos signos que llevan als mismas características se les llama alfabeto, los cuales son diferentes sistemas de escritura, si bien podemos destacar que el primer sistema fué aportado por la cultura Sumeria y es conocido como Escritura cuneiforme.

Palabras Clave:

Signo gráfico, comunicación, escritura

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Email: nathaly_alfaro@uaeh.edu.mx

el ARTE de ESCRIBIR

HISTORIA DE LA LETRA

El ALFABETO ES UN SISTEMA ORDENADO DE SIGNOS GRÁFICOS QUE SE EMPLEA EN LA ESCRITURA DE ALGUNAS LENGUAS Y QUE SE BASA EN LA CORRESPONDENCIA MÁS O MENOS APROXIMADA ENTRE ESTOS SIGNOS Y LOS FONEMAS QUE REPRESENTAN.

EL PRIMER SISTEMA DE ESCRITURA ES CONOCIDO COMO CUNEIFORME, EL CUAL FUE INVENTADO POR LOS SUMERIOS.

UN PICTOGRAMA ES UNIBUCO O SIGNO GRÁFICO QUE EXPRESA UN CONCEPTO RELACIONADO MATERIALMENTE CON EL OBJETO AL QUE SE REFIERE.

UN IDEOGRAMA ES UN SIGNO GRÁFICO QUE REPRESENTA UN CONCEPTO O IDEA DE FORMA SINTÉTICA Y NO POR ANÁLISIS DE SONIDOS O FORMAS.

ALFABETOS

EL ALFABETO GRIEGO ES UN ALFABETO DE VEINTICUATRO LETRAS UTILIZADO PARA ESCRIBIR LA LENGUA GRIEGA.

EL ALFABETO ROMANO ES UN SISTEMA DE ESCRITURA ALFABÉTICO MÁS USADO DEL MUNDO HOY EN DÍA.

EL ALFABETO ARÁBICO ES LA ESCRITURA USADA EN DIVERSAS LENGUAS DEL MUNDO, COMO EL ÁRABE, EL PERSA Y EL URDU.

L.D.C. NATHALY ALFARO FLORES

Clasificación de Francis Thibaudeau

TIPOGRAFÍAS SERIFADAS

ROMANAS ANTIGUAS: Garamond

ROMANA MODERNA O DIDONA: Bodoni

EGIPCIAS: Rockwell

TIPOGRAFÍAS SIN SERIFAS

DE PALO SECO, ANTIGUAS O GROTESCAS: Gill Sans

OTRAS TIPOGRAFÍAS

MANUSCRITAS: Mistral

DECORATIVAS O DE FANTASÍA: NEULAND

L.D.C. NATHALY ALFARO FLORES

Referencias

[1] Hernández Gorrín, Alejandro, (2019). Análisis FODA o DAFO. Recuperado de: <https://economiatric.com/analisis-dafo-foda/>