

Dr. Aniceto Ortega del Villar, el artista desconocido de Tulancingo, Hidalgo, México.

Dr. Aniceto Ortega del Villar, the unknown artist of Tulancingo Hidalgo, Mexico.

Francisco J.J. Rico^a

Abstract:

A lot of he had written about very renowned Tulancinguense doctor, founder of obstetrics and pediatrics in Mexico. It is true that in this field he has been awarded and honored, and much very deserved has been said recognition. But how much is known about him as an artist? as a musician specifically? And how much as a native of Tulancingo and as a Hidalguense? What scope did your music have? And how many did he impact and how many were subjugated by his stupendous works, of deep sound sensitivity and neat and very careful structures or forms of composition?

Keywords:

Musician, Tulancingo Hidalgo, Aniceto Ortega del Villar

Resumen:

Mucho se ha escrito de este muy reconocido médico Tulancinguense, fundador de la obstetricia y la pediatría en México. Es verdad que en ese campo ha sido laureado y homenajeado, y mucho muy merecido ha sido dicho reconocimiento. Pero, ¿que tanto se sabe de él como artista? como músico específicamente? Y ¿Qué tanto como nativo de Tulancingo y como Hidalguense? ¿Que alcance tuvo su música? y ¿A cuántos impactó y cuantos fueron subyugados por sus estupendas obras, de profunda sensibilidad sonora y de pulcras y muy cuidadas estructuras o formas de composición?

Palabras Clave:

Músico, Tulancingo Hidalgo, Aniceto Ortega del Villar

Introducción

La historia de la música en México, ha sido ingrata con nuestros músicos, y no se diga de nuestros compositores.

Es verdad que la música popular siempre ha superado a la académica en audiencia, y no porque sea mejor o peor, sino porque el pueblo inmerso en su sencillez, no puede entender fácilmente, las estructuras armónicas ni melódicas, ni el porqué de las sutilezas que de ella emanan. La ignorancia y la preocupación de vivir el día con día son un lastre cultural natural, ya que aún hoy día, no se tiene el acceso a la cultura musical más elevada fácilmente, teatros o salas de conciertos, y mucho menos se podía en el siglo XIX y gran parte del XX. Las personas comunes, prefieren la música simple, esa que no les obligue pensar. Donde el gozo sea inmediato, que la

música se trasmita al movimiento, al canto, a la convivencia sin reglas.

De ahí que no es culposo que pocos o un alto porcentaje desconozcan a nuestros músicos académicos, y mucho menos si nuestra cultura musical no es muy vasta.

Por ello, me permito introducir al presente cultural de Prepa 2 y a la UAEH, a un científico y artista local que tengo la certeza pocos han oído hablar de él aun cuando en su tiempo era conocido como el Chopin mexicano.

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Email: francisco_dejesus9963@uaeh.edu.mx

Vida y obra

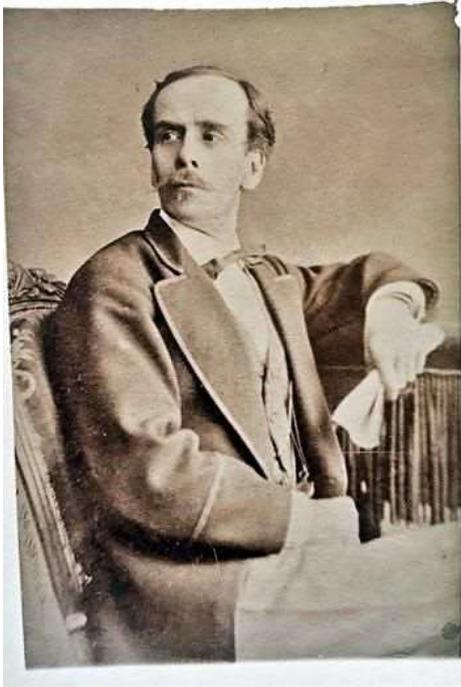


Figure 1. Aniceto Ortega estrenó la ópera 'Cuauhtemóctzin' en el extinto Gran Teatro Nacional en septiembre de 1871. En aquella ocasión cantó Ángela Peralta. Foto: Cortesía Archivo Aniceto Ortega

Aniceto de los Dolores Luis Gonzaga Ortega Del Villar, nació en la ciudad de Tulancingo en 1825, y murió en la Ciudad de México en 1875, justo a la edad de 50 años.

Sus estudios de medicina los realizó en la Ciudad de México, en Francia y el viejo continente los cuales como he mencionado anteriormente, fueron reconocidos por las más altas autoridades de México en esos años: El Emperador Maximiliano de Habsburgo, el Lic. Benito Juárez García y el Don Miguel Lerdo de Tejada.

De sus inicios musicales, solo se sabe que fue su hermano Francisco quien lo guio desde sus primeros pasos en el conocimiento del piano. Cuando por cuestiones de negocios familiares, tuvo que trasladarse con su familia a la Ciudad de México en 1841, se abren las puertas para la que será su profesión principal, la medicina, graduándose como Médico Cirujano en 1845. Pero, a la que paralelamente desarrolla la carrera pianística de manera "informal". En 1849, por sus alto desempeño y resultados obtenidos como graduado en medicina, continúa sus estudios en Europa, radicando allá hasta el año de 1851, aprovechando esa estancia para mejorar su técnica pianística y dar gran cantidad de recitales y conciertos por esas tierras, cosechando muy buenas críticas y grandes

triumfos por esos lares. Asimismo su gran talento artístico, le permite relacionarse con compositores y músicos de Francia, Italia y Alemania.

Su labor como compositor, inicia aproximadamente a mediados del 1850. Su obra principalmente está conformada por pequeñas obras, las cuales dentro de la jerga musical son conocidas como hojas de álbum, esto es: mazurcas, marchas, romanzas, himnos, vales y nocturnos. De suma importancia es mencionar que en sus composiciones de grandes formas, la influencia del sinfonismo germánico o beethoveniano, y el romanticismo Chopiniano e italiano están presentes. Ejemplo de ello es la Invocación a Beethoven dedicada a Tomas León, músico y jurado del Himno Nacional Mexicano.

Uno de sus mayores éxitos de venta, se lo dio su Vals "Recuerdo de Amistad".

Algunas recomendaciones auditivas:

- Aniceto Ortega. Marcha Zaragoza (Versión orquestal) 1862. Se puede escuchar en : <https://www.youtube.com/watch?v=1PdwnX2q4BQ>
- Marcha Riva Palacio - Aniceto Ortega / Concierto Virtual Orquesta Sinfónica de Minería <https://www.youtube.com/watch?v=Z5pn9sliQs4>
- Aniceto Ortega - El canto de la huilota (Silvia Navarrete, piano) <https://www.youtube.com/watch?v=7V9P2JkOuCI>

Referencias

- [1] Gruzinski, Serge. La ciudad de México. Una historia. Fondo de Cultura Económica, 2 de feb. de 2012
- [2] ECURED, 2020. Obtenido de: https://www.ecured.cu/Aniceto_Ortega
- [3] Figueroa, Adrián. Aniceto Ortega. Crónicas, 13 de abril de 2010.
- [4] Graciela Cruz Hernández, Instituto de Investigaciones históricas, políticas y económicas y sociales. Abril 2018. Obtenido de: <https://institutohistorico.org/aniceto-ortega-del-villar/>