

Reseña de la película: El mundo de Sofía como herramienta para la Filosofía.

Film review: The Sofia world as a tool for Philosophy.

María V. Hernández-Mendoza ^a

Abstract:

Day-to-day learning is of vital importance, even more to know which type of learning we belong to. Some of us can learn only by listening, others by manipulating objects and some others are more visual. Hence the importance of cinema in the educational area, since it is a fundamental tool that can be used to reinforce the knowledge of our students.

Sofia's World is a movie based on Jostein Gaarder novel called the same way. The importance of this film lies in reflecting on existential questions and the course of Philosophy history.

Keywords:

Types of learning, cinema, Philosophy

Resumen:

El aprendizaje día a día es de vital importancia, más aún saber el tipo de aprendizaje al que pertenecemos. Algunos somos capaces de aprender solo escuchando, otros manipulando objetos y algunos más de manera visual. De ahí la importancia del cine en el área educativa, ya que es una herramienta fundamental que puede ser utilizada para reforzar los conocimientos de nuestros alumnos.

El mundo de Sofía es una película basada en la novela de Jostein Gaarder llamada de la misma manera. La importancia de esta película radica en reflexionar cuestiones existenciales y el curso de la historia de la Filosofía.

Palabras Clave:

Tipos de aprendizaje, cine, Filosofía

Reseña

El mundo de Sofía es una película basada en un libro elaborado por el noruego Jostein Gaarder quien publicó "Sofies verden" en 1991, el cual funcionaba como novela e introducción básica a la filosofía occidental lo cual da lugar a la película en 1999.

En esta película se narra la historia de una adolescente de 14 años que empieza a reflexionar sobre cuestiones existenciales como ¿Quién eres?, ¿De dónde viene el mundo?, etc. Son cuestionamientos que la mayoría de las personas se ha hecho en alguna parte de su vida, además de ser el origen de la filosofía, es decir los hombres empiezan a filosofar cuestionándose todo, primero cosas cercanas y posteriormente cosas más lejanas.

Sofía empieza a dudar incluso de su propia existencia, de las de sus seres queridos, el entorno que le rodea, tratando de buscar respuestas y es así como empieza su recorrido en la filosofía.

Encuentra filósofos como Sócrates, donde puede observar el juicio realizado al filósofo acusado por introducir nuevos Dioses y corromper a los jóvenes, donde el solo quería que las personas pensarán por si mismas que fueran personas críticas, que pensarán en las consecuencias de sus acciones para verse como realmente son. Finalmente lo sentencian a muerte solo por querer ayudar a las personas. El pensador más grande de la historia que solo quería que las personas fueran críticas que pensarán por si mismas con la capacidad de reflexionar.

Filósofos como Platón que explica cómo los fenómenos de la naturaleza son solo sombras de las formas e ideas eternas. Donde nos explica que mucha gente prefiere vivir con sombras, sin atreverse a salir de la cueva. Si atreverse a ver la verdad, buscar el conocimiento a ir más allá, de ahí que sea una película que nos invita a reflexionar, a preguntarnos si lo que vivimos es la realidad o solo queda en mera apariencia, la respuesta la podemos encontrar en cada uno de nosotros ya que tenemos la capacidad de elegir en que mundo queremos vivir.

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Email: maria_hernandez9814@uaeh.edu.mx

(Director) (1999). El mundo de Sofia (Cinta cinematográfica)
Noruega: NRK Drama Filmkameratene Producciones
cinematográficas.

Pero realmente ¿existimos?, ¿somos reales?, o no existimos y tal vez solo somos personajes de una novela, son algunos de los cuestionamientos que podemos encontrar y disfrutar en la película.

Descartes explica parte de su pensamiento con la siguiente frase “pienso luego existo”, él creía que hay una diferencia entre el espíritu y la materia, en la película nos explica que el cuerpo es el hardware y el alma el software, pero una computadora no tiene alma. De ahí la diferencia con respecto a nosotros.

En esta película aprenderemos a dudar, y a decidir cambiar la historia ya que esto se logra cuando alguien piensa, pero esto no ha sido fácil a lo largo de la historia encontramos personas sacrificadas por que se atrevieron a pensar, dudar, y cuestionar, considerándolas un peligro para la población, afortunadamente estamos en otra época, donde el día de hoy podemos pensar, solo se necesita querer hacerlo, de ahí que Hegel nos dice que pensamos en forma dialéctica (tesis, antítesis y síntesis) una idea surge en base a otros pensamientos que tenemos previamente, contradicho por un nuevo pensamiento y así llega la síntesis reconciliando a los opuestos por lo tanto este momento es el más importante del pensamiento.

Los filósofos van a abrir nuestros ojos, es una afirmación que escucharan en los primeros fragmentos de la película, que sin duda es totalmente cierta, nos permiten mirar la realidad desde otra perspectiva. Con un enfoque abierto a múltiples posibilidades.

Me permití mencionar solo algunos filósofos con la intención de despertar el interés en cada uno de los lectores, para que disfruten de la película y descubran los personajes que menciona. Recordando que la película está basada en una novela con el mismo nombre, por lo que lo ideal sería leer también el libro y dejarnos atrapar por la historia.

Quiero terminar con otra frase “mi trabajo es hacerte sabia” y si ese fuera el trabajo de cada uno de nosotros, o tal vez ya lo es y solo falta que decidamos tomar las riendas de nuestro propio conocimiento.

Referencias

[1] Jacobsen John M; Tuhus Oddvar B. (Productor) Gustavson Erik