

Quetzalcóatl en Huapalcalco

Quetzalcoatl in Huapalcalco

Verónica Márquez-de León ^a

Abstract:

Huapalcalco means wooden house, it is derived from the Nahuatl huapalli or huapaliti, table or small beam; calli, house and the locative preposition: "place of the wooden house". It is a pre-Hispanic place that is located north of the city of Tulancingo, Hidalgo, Mexico. It is the most important archaeological zone in the Tulancingo Valley.

The architecture of the pyramid in Huapalcalco, is influenced by the culture of Teotihuacan, it has a basement of 12 meters by 8 meters high, it stands in its archaeological zone guarded by majestic cliffs, and sometimes due to the heavy rain it shows us a faint waterfall.

Different texts by various authors make us suppose that the construction was directed by Quetzalcoatl.

This area is a wonderful area that can promote tourism in the City of Tulancingo Hidalgo.

Keywords:

Huapalcalco, Toltecas, Tulancingo, Hidalgo, Quetzalcoatl, Archeology, Travel, Tourism

Resumen:

Huapalcalco significa casa de madera, se deriva del náhuatl huapalli o huapaliti, tabla o viga pequeña; calli, casa y la preposición locativa: "lugar de la casa de madera". Es un lugar prehispánico que se encuentra al norte de la ciudad de Tulancingo, Hidalgo, México. Es la zona arqueológica más importante del Valle de Tulancingo.

La arquitectura de la pirámide en Huapalcalco, está influenciada por la cultura de Teotihuacan, cuenta con 12 metros de basamento por 8 de altura se yergue en su zona arqueológica custodiada por magestuosos acantilados, y en ocasiones por la basta lluvia nos muestra una ténue cascada.

Diferentes textos de varios autores nos hacen suponer que la construcción fue dirigida por Quetzalcoatl.

Ésta zona es un área maravillosa que puede potenciar el turismo en la Ciudad de Tulancingo Hidalgo.

Palabras Clave:

Huapalcalco, Toltecas, Tulancingo, Hidalgo, Quetzalcoatl, Arqueología, Viajes, Turismo

Introducción

Huapalcalco se deriva del náhuatl huapalli o huapaliti, tabla o viga pequeña; calli, casa y la preposición locativa: "lugar de la casa de madera".[1]

Los vestigios prehistóricos ahí localizados son de gran antigüedad, ya que corresponden al periodo Cenolítico, en el sitio también se han encontrado importantes hallazgos

como dos yugos de origen totonaco y una escultura del Dios viejo del fuego.[2]

La zona arqueológica de Huapalcalco es considerada el sitio sagrado más antiguo ocupado por humanos, pues se han encontrado pinturas rupestres de aproximadamente 13 mil años de antigüedad.[2]

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0002-0710-7172>, Email:

veronica_marquez@uaeh.edu.mx



Fotografía 1. Pirámide de Huapalcalco.
Al fondo, parte de sus acantilados. Foto: Veronica MDL.

Quetzalcoatl y Toltecas

Los Toltecas habitaron Huapalcalco posteriormente Tula y su influencia arquitectónica llegó hasta las ciudades mayas.

La palabra tolteca significa ciudadano, civilizado.

Así como los teotihuacanos, los toltecas adoraban al Dios Quetzalcóatl (en Nahuatl Quetzal significa Ave con pluma rica, verde y larga y Cóatl significa serpiente), cuyo símbolo era una serpiente con plumas de Quetzal que representaba el inframundo y el Cielo. Según las leyendas toltecas, Quetzalcóatl (serpiente emplumada) fue en realidad uno de sus líderes y debido a sus hazañas acabó convirtiéndose en una divinidad. [2] Los Toltecas fueron guiados por Quetzalcoatl para la construcción de su pirámide principal, ahora se sabe que existen alrededor de 25 pirámides aunque no se han mostrado por la invasión de la mancha urbana.

A Quetzalcóatl, se le había rendido culto desde los tiempos de Teotihuacan. Varios antiguos libros y textos indígenas, escritos en náhuatl, relatan su presagiado nacimiento, su vida y hazañas. Se dice que, cuando Quetzalcóatl era todavía joven, se retiró a Huapalcalco, un antiguo asentamiento de los teotihuacanos, para dedicarse a la meditación. Allí fue escogido por los toltecas para que fuese su gobernante y sumo sacerdote. [3]

Se construyeron palacios y templos, y muchos pueblos aceptaron el gobierno de Quetzalcóatl (el Dios y el

sacerdote). La causa que condujo al final de la edad dorada de los toltecas y el derrumbamiento final de Tula hacia el 1150 no está del todo clara. Sin embargo, la decadencia de los toltecas significó la difusión de su cultura y su penetración en varios pueblos alejados. La presencia de los toltecas se recogió en anales como los de los mixtecos de Oaxaca y los mayas de Yucatán y Guatemala.[3]

Además de acuerdo con la historia, Ce Acatl Topiltzin Quetzalcóatl fue gobernante de la antigua ciudad de Tolan (Tula) y la llevó a su período de mayor auge, tanto cultural como económicamente. De hecho, "Los anales de Cuautitlan" nos relatan su obra:

"Y en su tiempo descubrió él además muy grandes riquezas, jades, turquesas genuinas, el metal precioso, amarillo y blanco, el coral y los caracoles, las plumas de quetzal y del ave turquesa, las de las aves rojas y amarillas, las de tzinitzan y del ayocuan. También descubrió él toda suerte de cacao, toda suerte de algodón. Muy grande artista era el tolteca en todas sus creaciones..." [4]

Quetzalcoatl también conocido como Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl dejó a sus seguidores grandes enseñanzas que darían paso a una nueva forma de ver el mundo y de vivirlo, como la siguiente:

"Se moderado y austero. Verifica que los demás coman primero; entonces toma agua y lava sus manos y sus bocas. Que no por ser noble perderás tu nobleza ni caerán los jades, las turquesas de tus manos llenas". Fuente: "Huehuetlahtolli". [5]

Quetzalcoatl cambió la visión de los Toltecas, después de los Mayas, de ser guerreros a ser más civilizados con tendencias pacifistas y a eliminar los sacrificios humanos.

Chichén Itzá con influencia de Cultura Tolteca.

Quizás uno de los temas que más controversia ha causado entre los estudiosos de Chichén Itzá es la presencia de ciertos rasgos y elementos que se pueden caracterizar como foráneos, los cuales están asociados a lo que se denomina cultura tolteca. [6] [7]

El fotógrafo y estudioso francés Desiré Charnay lo observó desde el siglo XIX y desde entonces la polémica continúa. En un primer momento la presencia de estos rasgos se ha explicado convencionalmente como el resultado de la conquista e invasión de grupos provenientes del centro de México de filiación tolteca [6] [6] [7] [8]

Algunos autores como Wren y Schmidt en 1991, caracterizan a Chichén Itzá como el resultado de la

confluencia y convergencia de dos regiones culturales, las cuales, en esencia, compartían una misma cosmovisión, aunque con ciertas particularidades. [6] [7] [10]

Según los autores mencionados, este proceso no se produjo como resultado de una conquista tolteca en tierras mayas, sino como una concurrencia cultural de dos grupos étnicos diferentes, que formaban parte de procesos más amplios de transformaciones sociales, políticas, económicas y religiosas que corresponden y definen el periodo conocido como Posclásico Temprano en Mesoamérica, entre el 800 y 1100 d.C. [6] [10]

En Chichén Itzá existe un estilo arquitectónico Tolteca donde se nota el parecido de los edificios del Postclásico temprano con aquellos de Tula, Hidalgo, en contraste con el estilo arquitectónico Maya-Puuc del Clásico terminal, sin pretender atribuir filiaciones étnicas en ninguno de los dos casos. Otros autores prefieren el término Estilo Internacional para referirse al fenómeno arquitectónico Tolteca. [12]



Figura 2. Cabeza de serpiente en el juego de pelota. En segundo plano, la pirámide de Kukulcán. Influencia Tolteca. Extraído de:

<https://lugares.inah.gob.mx/es/inicio/opinion/10319-chich%C3%A9n-itz%C3%A1-y-lo-%E2%80%9Ctolteca%E2%80%9D%E2%80%A6-10319.html> [11]

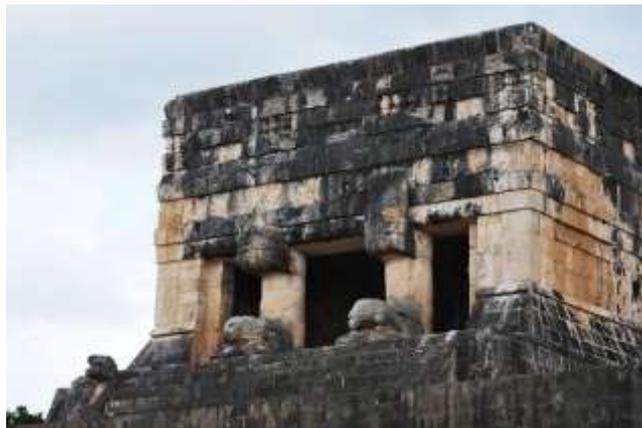


Figura 3. Templo de los Jaguares sobre el cuerpo este del juego de pelota. Influencia Tolteca. Extraído de: <https://lugares.inah.gob.mx/es/inicio/opinion/10319-chich%C3%A9n-itz%C3%A1-y-lo-%E2%80%9Ctolteca%E2%80%9D%E2%80%A6-10319.html> [11]

Huapalcalco en la actualidad

Huapalcalco presenta cinco ocupaciones diferentes, la primera y más antigua corresponde a la Prehistórica con la presencia de puntas de proyectil del tipo Meserve y un hacha de mano que fechan hacia el 7000 antes de Cristo", describe el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en su sitio electrónico. [13]

Las culturas Teotihuacana, Tolteca y Mexica dejaron aquí su huella... además del hombre de las cavernas.

Huapalcalco es un sitio que no ha sido declarado como "zona arqueológica". Ya son más de 50 años que se ha solicitado que este lugar no solo sea respetado, ni invadido, tampoco contaminado, sino que reciba el nombramiento de la Federación [13]

Marco Antonio Mendoza Bustamante es locutor de radio, escritor y cronista originario de Tulancingo. Desde hace más de 10 años se ha dedicado al rescate de piezas arqueológicas de la región. Hoy tiene una colección de alrededor de 2 mil, que ensalza como una de las más significativas en México, todas las piezas han sido registradas por el INAH.[14]

Su colección particular, dividida en cuatro espacios temáticos por periodo, cultura y tipo de materiales, incluye figuras talladas en obsidiana, vasijas de barro, fósiles en piedra y ámbar, así como el fragmento de un molar de mamut que conserva el esmalte original, a juzgar por la impresión que brinda. Bien podría ser contemporáneo de

las manos y figuras humanoides plasmadas en los acantilados.[14]

Sin embargo la "joya de la corona" es una representación tallada en roca volcánica de la diosa mexicana del maíz, Chicomecóatl, que halló en la comunidad de San Isidro, no muy lejos de Huapalcalco.[14]

La importancia de ésta zona, puede generar derrama económica en el municipio y empleos en el sector turístico de la ciudad de Tulancingo.

Considero que Huapalcalco aunque es una zona arqueológica pequeña, es un lugar lleno de espiritualidad que invito a visitarlo. Las comunidades estudiantiles deben asistir y así valoremos nuestra riqueza cultural y el valor de pertenencia Tolteca.

El 21 de febrero de cada año, se presenta un fenómeno con la puesta de Sol, la piedra al frente se torna como una sombra de una persona que sube las escalinatas de la pirámide. Ese fenómeno indica que ya se debe preparar la tierra para poder ser sembrada. Ese día y el 21 de marzo es visitada por habitantes de otros estados y turismo de otros países. Las personas que van pueden llevar flores de colores, y mazorcas de maíz de colores para ofrendarlas. Se sopla el caracol y solicita permiso para abrir y cerrar las puertas de los vientos de los cuatro puntos cardinales. Es algo encantador.

Referencias

- [1] INAH;. Extraído de: <https://www.inah.gob.mx/boletines/47-mesa-redonda-teotihuacan/81-zona-arqueologica-huapalcalco>
- [2] MX City; Extraído. <https://mxcity.mx/2019/04/huapalcalco-la-zona-arqueologica-de-los-dioses-ocultos/> el 18 de enero de 2021.
- [3] Betherll, Leslie, Historia de América Latina, Editorial Crítica. Barcelona España. ISBN: 84-7423-435-2 obra completa. Versión en Inglés 1984. Cambridge University Press, Cambridge. Verisón en Español 1990 Editorial Crítica.
- [4] Xiu. 2021. ¿Por qué se fue y hacia dónde se dirigió Quetzalcóatl?. Extraído de: <https://matadornetwork.com/es/partida-de-quetzalcoatl/> creado el 28 de noviembre de 2018. www.facebook.com/tlcaeleleoficial.
- [5] Xiu,2021 8 similitudes entre el Jesús bíblico y las leyendas de Quetzalcóatl. Extraído de: <https://matadornetwork.com/es/7-semejanzas-entre-jesucristo-y-quetzalcoatl-que-van-dejarte-con-la-boca-abierta/>
- [6] Santos, Marco, 2021. Chichén Itzá y lo Tolteca. Extraído de: <https://lugares.inah.gob.mx/es/inicio/opinion.html?start=10>
- [7] Baddeley, Oriana, 1983, "Relationship of Ancient American Writing Systems to the Visual Arts", en Berlo, Janet Catherine (ed.), Text and Image in Pre-Columbian Art: Essays on the Interrelationship of the Verbal and Visual Arts, Oxford, BAR
- [8] Piña Chan, Román, 1993, Chichén Itzá. La ciudad de los brujos del agua, México, FCE.
- [9] Charnay, Désiré, 1885, Les anciennes villes du Nouveau Monde: Voyages d'explorations au Mexique et dans l'Amérique Centrale, Paris, Hachette.
- [10] López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján, 1999, Mito y realidad de Zuyúá, México, FCE / Colmex.
- [11] INAH, Fotografías Extraídas de INAH, 2021. <https://lugares.inah.gob.mx/es/inicio/opinion/10319-chich%C3%A9n-itza-y-lo-%E2%80%9Ctolteca%E2%80%9D%E2%80%A6-10319.html>
- [12] Schele, Linda y David A. Freidel, 1990, A Forest of Kings: the Untold Story of the Ancient Maya, New York, Morrow. <https://www.cambridge.org/core/journals/latin-american-antiquity/article/la-organizacion-politica-y-el-paisaje-de-chichen-itza-yucatan-mexico-en-el-periodo-clasico-terminal-830930-dc/ABA1E94644F6E9262DD11CD04E153A41>
- [13] Sol de Tulancingo, Extraído 18-mayo-2018 de: <https://www.elsoldetulancingo.com.mx/local/huapalcalco-residencia-de-quetzalcoatl-2175431.html>
- [14] Instituto Nacional de Antropología e Historia y crónicas de Marco Antonio Mendoza. Entrevista realizada por el universal y publicada el 24-marzo de 2017. Extraído de: <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/patrimonio/2017/03/24/huapalcalco-el-lugar-de-los-dioses-ocultos>