

Literatura Maya

Mayan literature

Ma. del R. Cortés-Nájera ^a, Gisela Cruz-Rodríguez ^b

Abstract:

This summary explores the context and general characteristics of pre-Hispanic literature as a trace of the artistic manifestations of pre-Columbian Mexico, specifically the Mayan culture, highlighting their particularities, as great exponents of the sciences and arts including Literature, which they have inherited as a vestige of their greatness in an extraordinary way. The Mayans developed the three literary genres, the epic, lyrical and dramatic; His literature was of oral, religious tradition and direct to nature, which inspired the wise scribes who represented him in some codices, ceramic pieces and reliefs. Thus, the most representative literary works of this culture are: The Chilam Balam, the Popol Vuh and the Rabinal Achí.

Keywords:

Prehispanic Literature, Mayan Literature, Chilam Balam, Popol Vuh, Rabinal Achí

Resumen:

El presente resumen explora el contexto y las características generales de la literatura prehispánica como una huella de las manifestaciones artísticas del México precolombino, específicamente de la cultura Maya, destacando sus particularidades, como grandes exponentes de las ciencias y las artes entre ellas la Literatura, la cual han heredado como un vestigio de su grandeza de una manera extraordinaria.

Los Mayas, desarrollaron los tres géneros literarios, la épica, lírica y dramática; su literatura fue de tradición oral, religiosa y directa a la naturaleza, lo que inspiró a los sabios escribanos que lo representaron en algunos códices, piezas de cerámica y relieves. Así pues, las obras literarias más representativas de dicha cultura son: El Chilam Balam, el Popol Vuh y el Rabinal Achí.

Palabras Clave:

Literatura prehispánica, Literatura Maya, Chilam Balam, Popol Vuh, Rabinal Achí

Antecedentes

Como afirma Sánchez (2015) el término de Mesoamérica fue acuñado en 1943 por el antropólogo Paul Kirchhoff, quien agrupó en áreas culturales al actual territorio mexicano, que en esos tiempos estaba poblado por una gran variedad de pueblos nativos, y cuyas áreas geográficas son: el altiplano central, el golfo, maya, occidente y oaxaqueña, que corresponde a una superárea cultural en la cual los grupos humanos se desarrollaron en tres grandes periodos: preclásico (1200 a.C. al 200 d.C), clásico (200 d.C. al 1200 d.C), y el posclásico (1200 a.C. al 1521 d.C); donde dichos pueblos presentaban similitudes, pero diferían de otras civilizaciones de América tales como los Incas.

Dado que, antes de la llegada de los españoles, existieron en el continente americano áreas pobladas por gran variedad de grupos indígenas, muy civilizados y de culturas intermedias, habría que decir, que de las más avanzadas surgieron tres grandes centros de civilización: el de los mayas, en Guatemala y Yucatán; el de los aztecas en el valle de México; y el de los Incas, en el Perú, que han dejado un legado artístico admirable (templos, palacios, cerámicas, esculturas, pinturas, códices, industria del tejido, orfebrería y tallas en madera). La cultura de cada uno de estos pueblos fue única y hermosa, pero también jugó un papel importante en el desarrollo y evolución cultural de la América de hoy en día.

^a Ma. del Rosario Cortés Nájera, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Preparatoria Número Tres, <https://orcid.org/0000-0002-5518-8878>, Email: maria_cortes5472@uaeh.edu.mx

^b Gisela Cruz Rodríguez, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Preparatoria Número Tres, <https://orcid.org/0009-0003-1765-8474>, Email: gisela_cruz5304@uaeh.edu.mx

Es así como la literatura prehispánica quedó como evidencia de las manifestaciones artísticas en el México precolombino; los nativos la desarrollaron a través de códices, que son documentos que se utilizaban para registrar datos importantes, y que se elaboraron en soportes como la corteza del amate, piel de venado o incluso con fibras de maguey. Dichos pliegos, fueron elaborados y pintados por los tlacuilos, tlailotlaque o tlacuilos, que eran los escribas de la época y que alude a “sabio” en la voz náhuatl; en ellos “se plasmaba la escritura de tipo pictográfico cuyos temas eran diversos, los había para las crónicas históricas, mapas, los tributos, actos heroicos” (Martínez, 2015).

Gracias a esos pliegos, se conoce por escrito la cosmovisión del mundo mesoamericano y el proceso de conquista por los españoles, dejando así, vestigio de su manifestación literaria.

La escritura prehispánica

La escritura prehispánica, se desarrolló en tres tipos: la pictográfica que consiste en representar las cosas de una manera simple; la ideográfica representaba ideas por medio de glifos y una tercera conducente a lo fonético; ésta última se caracteriza por representar un sonido a través de un signo la “voluta”, que de acuerdo con (Ibarra, 2005, como se citó en Caso, 1942) le llama “signo de la palabra”; Kubler (1962) la llama speech-scroll” y actualmente se le conoce como “vírgula de la palabra” ya que se asocia casi siempre con el símbolo del sonido o del canto.

Por todo esto, se infiere que, los cantos, las palabras, la música, los sonidos de animales y de la naturaleza son algunas referencias sonoras que cuentan con un profundo simbolismo, el cual ayuda a comprender de forma más clara las principales temáticas que los escribas (tlacuilos) plasmaron a la hora de elaborar los codices mesoamericanos (Ballestas, 2015).

Entonces, desde el punto de vista geográfico la literatura prehispánica se puede identificar en dos zonas de estudio, como se observa en la figura 1.

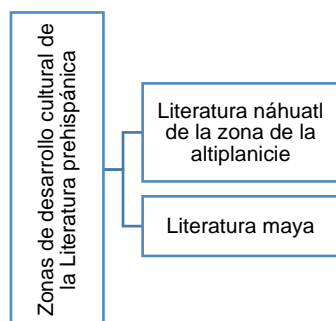


Figura 1. Zonas de desarrollo cultural de la literatura prehispánica

La literatura maya

En su origen, la literatura maya, fue escrita por los sabios de ese tiempo, en un sistema jeroglífico, que registraron en códices; dichos escritos eran apoyos mnemotécnicos con la finalidad de recordar narraciones extensas y complejas que se iban transmitiendo de manera oral, de generación en generación. A la llegada de los españoles, los indígenas cultos fueron instruidos por los frailes evangelizadores y aprendieron a escribir sus lenguas vernáculas utilizando el alfabeto atino (Celorio, Hinojosa y Villagómez, 2003).

Álvarez (2018) refiere que la escritura literaria prehispánica era de tipo ideográfica aunque gran parte de ella permanece desconocida; a saber los mayas memorizaban su tradiciones y principios religiosos con un sistema semejante al náhuatl.

Por otro lado Ochoa y Achugar (2014) expresan que los frailes españoles tras la conquista, destruyeron los códices mayas, dejando a salvo solamente cuatro códices prehispánicos: Códice Dresde, Códice Trocortesiano, Códice Peresiano, Códice Grolier. Y de los demás documentos que ahora se conservan Rueda (2009) argumenta, que fueron escritos en alfabeto latino por indígenas nativos quienes fueron instruidos por los misioneros españoles.

Dichos textos, eran símbolo de lo sagrado, comprendían el mundo y su funcionamiento, expresaban las ideas, sentimientos y creencias del pueblo maya, es decir, versan de su historia y cultura; la temática es tan diversa, así tratan de astronomía, cronología, religión, historia, mitología y cotidianidad de la población. El mito representa las nociones que estas comunidades tuvieron sobre la naturaleza, el origen del mundo y del ser humano, creando un vínculo de sentido de identidad y pertenencia a su comunidad. Estos relatos fueron transmitidos oralmente de generación en generación, donde los protagonistas fueron entes divinos, extraordinarios y heroicos.

Cabe resaltar que durante el periodo Clásico (300-900 d.C.) el conocimiento y desarrollo de la escritura, así como el manejo de los códices, solamente era privilegio de los sacerdotes; en cambio, en el periodo Posclásico (900-1500 d.C.) la escritura tuvo mayor alcance a los miembros de la sociedad, pues se instruía a quienes habrían de ser sacerdotes, a los gobernantes y a los nobles, de modo que el pueblo también tuvo un acercamiento a estos textos ya que eran difundidos por los sacerdotes de manera oral en festividades religiosas, en forma dramatizada y en rituales que realizaba la comunidad.

La mitología fue la inspiración más profunda del pueblo maya, pues originó las creaciones más fantásticas de su sentir y pensar. Es por esto que, Rueda (2009) argumenta que los documentos que actualmente se conservan están escritos en lengua maya con caracteres latinos y existen textos diversos con diferentes temáticas como se aprecia en la figura 2.

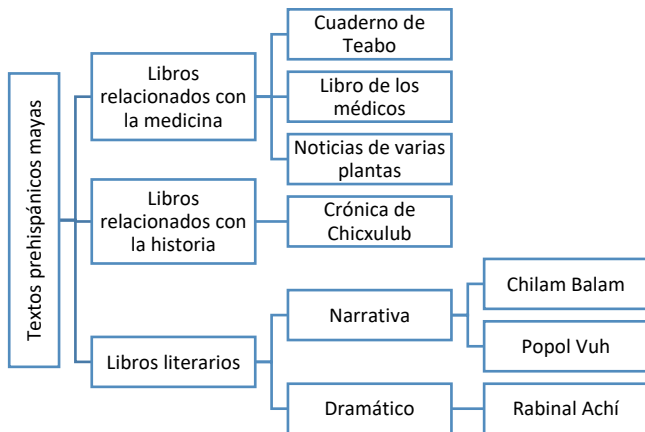


Figura 2. Textos prehispánicos Mayas

Libros literarios

La figura 3, muestra a los textos más representativos de los Mayas.

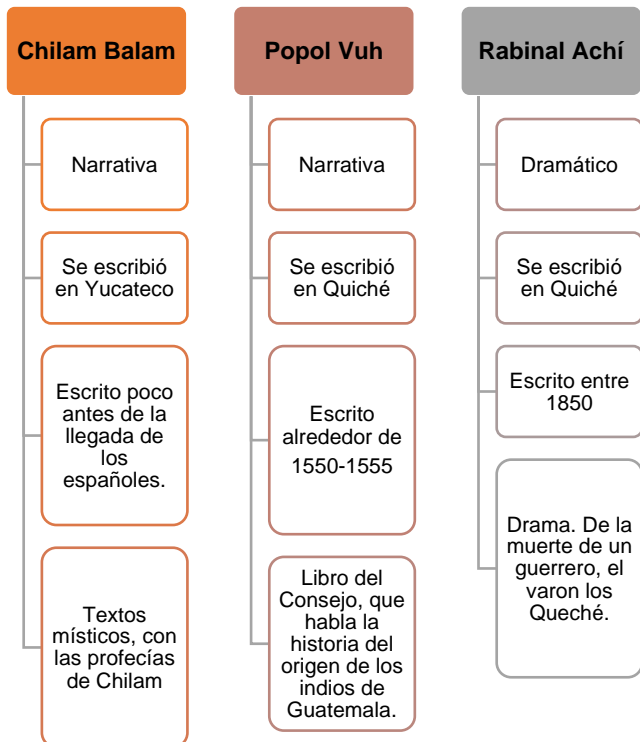


Figura 3. Textos Mayas

las creaciones literarias no fueron tan numerosas respecto de la altiplanicie, pero destacan obras literarias como: El Chilam Balam, El Popol Vuh y el Rabinal Achí que han dejado vestigio de la riqueza literaria de esta gran civilización.

Referencias

- [1] Álvarez, E. (2018). Literatura Mexicana. Ciudad de México: Editorial Porrúa.
- [2] Martínez, C. (2015). Recuperado el 26 de 05 de 2023, de file:///C:/Users/ASUS/Downloads/Dialnet-LosCodicesPrehispanicosYNovohispanosEnMesoamericaC-5704534%20(1).pdf
- [3] Rueda, A. (2009). Literatura 2. Naucalpan, Estado de México: Esfinge.
- [4] Sánchez, L. (01 de 01 de 2015). inah.gob.mx. Recuperado el 18 de 05 de 2023, de https://www.inah.gob.mx/images/interactivos/20150101_mesoamerica/mesoamerica.html#:~:text=El%20término%20de%20Mesoamérica%20fue,de%20América%2C%20como%20los%20Incas.
- [5] Kidney Disease Improved Global Outcomes (KDIGO). KDIGO 2012 Clinical Practice Guideline for the Evaluation and Management of Chronic Kidney Disease. Off. J. Int. Soc. Nephrol. 2013; 3(1): 1–163.

En conclusión, la literatura maya fue conservada y difundida después de la conquista española, por los sabios de esa cultura, quienes la transcribieron en su lengua, pero con caracteres latinos. En la región maya,