

El uso de cuentos cortos en educación: Reflexiones a través del camino hacia la perfección de Gin

The use of short stories in education: Reflections on Gin's journey to perfection

Oscar Jesús Romero-Oliva ^a

Abstract:

This work delves into the effectiveness of short stories as pedagogical tools, focusing on the profound reflections that arise through Gin's journey of self-improvement, the central character of a narrative that seeks excellence. Through a philosophical analysis, it investigates how these condensed narratives can impart valuable lessons in the field of upper secondary education. Gin's journey through the citadels of Iter serves as a backdrop to highlight the ability of short stories not only to entertain but also to stimulate intense reflections and meaningful learning about specific topics.

Keywords:

Meaningful learning, Short story, Didactic tool, Taekwondo

Resumen:

Este trabajo se adentra en la eficacia de los cuentos cortos como herramientas pedagógicas, enfocándose en las profundas reflexiones surgidas a través del viaje de perfeccionamiento de Gin, el personaje central de un relato que busca la excelencia. Mediante un análisis filosófico, se investiga cómo estas narrativas condensadas pueden impartir lecciones valiosas en el ámbito de la educación media superior. El viaje de Gin a través de las ciudadelas de Iter actúa como telón de fondo para resaltar la habilidad de los cuentos cortos no solo para entretener, sino también para estimular reflexiones intensas y un aprendizaje significativo acerca de temas específicos.

Palabras Clave:

Aprendizaje significativo, Cuento corto, Herramienta didáctica, Taekwondo

Introducción

Dentro de la educación y la didáctica, el empleo de cuentos cortos ha demostrado ser una herramienta poderosa y efectiva (Núñez-Naranjo *et al*; 2021). Estos relatos, más allá de su aparente simplicidad, poseen la capacidad única de transmitir lecciones profundas y significativas que resuenan en la mente de los receptores (Serón, 2010). A lo largo de la historia, se han utilizado narrativas para enseñar valores, transmitir conocimientos y fomentar la reflexión (Coconas, 2021). En el desarrollo del presente ensayo se presenta un cuento corto original titulado *Gin*. Esta obra se publica con la finalidad de fomentar la enseñanza de los principios y las formas del taekwondo a través de una narrativa corta que invita a los lectores a la contemplación filosófica.

Desarrollo

Gin, mujer de carácter firme y decidido, originaria del país del águila, mujer sobresaliente entre las masas por sus anhelos de perfección en todo aspecto de su vida, tanto física, como mentalmente.

¿La búsqueda de la perfección se traduce en una obsesión que te puede consumir?

En todas las culturas siempre existen mitos, leyendas y rumores, esta no es la excepción. La anciana Adelina de los ojos intimidantes, señora de sabiduría, ha transmitido por generaciones el pensamiento del recorrido definitivo a través de Iter, historias que Gin siempre escuchó atentamente una y otra vez, con la firme convicción de algún día salir a comprobarlas.

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0003-4440-8932>, Email: oscar_romero@uaeh.edu.mx



Figura 1. Gin. Generada en DALL-E 3.



Figura 2. Adelina, Generada en DALL-E 3.

Para aquella anciana contadora de historias, Iter representa la ciudad de los desafíos en el más amplio sentido de la palabra. Iter se divide en tres grandes regiones, cada una con tres ciudadelas importantes.

Para poder alcanzar la siguiente región, geográficamente, no hay nada más que un recorrido lineal. Física, mental y espiritualmente, es adimensional. Muchos ancianos sabios, corroboran las historias de Adelina, algunos otros; los oscuros y los ignorantes, rechazan el pensamiento sin intentar comprobarlo. Entre las personas enfermas y senectas, se piensa que además de las regiones descritas, existe una última ciudadela, la que te da el paso a la perfección.

El viaje de Gin hacia Iter comenzó un día cualquiera de invierno. Al adentrarse en la primera región, conoció al maestro Timón, un viejo amargado de cabello blanco, fuerte pero cruel, quien fue su mentor para atravesar las tres ciudadelas a su cargo. Gin, nunca consideró a Timón

como un profesor o maestro. No había día que no susurrara dudas y sembrara inseguridades en su mente.

...

Decidida a enfrentar sus miedos y a superar obstáculos, Gin viajó a la primera ciudadela: **Koryo**, conocida por ser un lugar de pruebas y aprendizaje para aquellos que buscan la perfección. Esta ciudadela enfatiza el desafío físico, siendo el más intenso. Aunque es importante entrenar la mente y el espíritu, en Koryo, las habilidades físicas son las que te permiten alcanzar la meta. No debes ganar una pelea, debes resistirla, tener fortaleza para pelear contra más de ocho enemigos, todos con tu misma fuerza y con tu misma voz.

...

Kumgang, segunda ciudadela, ubicada en la montaña más alta de Iter, característica por la dureza de sus habitantes. Para superar esta ciudadela, Gin tuvo que trabajar en los aspectos de fuerza y majestuosidad, además, tuvo que pulir toda acción estética, en búsqueda de la hermosura interna y externa.

...

La tercera ciudadela, **Taebek**, muy parecida en estructura a Kumgang. Al llegar aquí, la seguridad de Gin estaba en demasía, cayendo en un exceso de confianza. El desafío final era simple... vencer a Timón. Gin estuvo a punto de sufrir una derrota fulminante por manos del viejo malhumorado, pero aquel exceso de confianza no era vano, ahora ella, era una mejor versión de sí misma. Durante el calor de la batalla, Gin logró controlar su ego, pudo por fin derrotar a Timón con una técnica certera a nivel mesogástrico. Tras la última técnica empleada, el hombre derrotado sonreía, poco a poco comenzaba a difuminarse en el espacio, como si de un holograma se tratara. Gin no parecía sorprendida, ella sabía de sobra que Timón era la representación física de todos sus miedos e inseguridades.



Figura 3. Timón. Generada en DALL-E 3.

Ahora Gin con experiencia y estabilidad mental, óptimo estado físico y espíritu inquebrantable, emprende su travesía hacia la segunda región de Iter.

Aquí conoció a Infirmatas, quien en su primer encuentro con ella, no fue nada amable, pidiéndole una serie de pruebas de diverso índole, que lastimaron seriamente sus miembros pélvicos y torácicos, además de lesiones graves a nivel mental y espiritual.

Después de las pruebas, Gin padecía de una condición que limitaba su movilidad y le generaba dificultades para alcanzar su máximo potencial. Pensó seriamente en regresar a su ciudad, pero al llegar a la primera ciudadela de esta segunda región: **Pyongwon**, pudo descansar y tomarse un tiempo para trabajar en ella misma, no de una manera física, sino, completamente espiritual, apreciando las hermosas vistas de la llanura de esta ciudadela.



Figura 4. Infirmatas y Gin. Generada en DALL-E 3.

Cuando Gin por fin se recuperó, pensó en finalmente regresar a casa, pero un pueblerino de Pyongwon, el viajero Carlos, un joven alegre pero enfermizo, la invitó a seguir su viaje en compañía de él para llegar a Sipjin. Gin replicó que ya había perdido muchos años de su vida en este viaje y que ya no era lo suficientemente fuerte para algún tipo de prueba final. Pero extrañamente sentía que con él, quizá podría alcanzar un escalón más de su trayectoria. Así que aceptó la propuesta.

Más tarde, la sorpresa para ambos fue que el paso a **Sipjin** era libre, sin ningún obstáculo, incrédulos y sorprendidos entraron a la majestuosa ciudadela, llena de paz y armonía, en todo rincón figuraban grandes espacios verdes y azules, llenos de vida y agua. Aquí ambos conocieron a un viejo matemático, quien les enseñó a ver al mundo de una manera completamente diferente a la habitual.

Pasaron algunos años en Sipjin, agradecidos con la sabiduría obtenida hasta el momento, ambos tomaron la

difícil decisión de viajar a **Chitae**, la tercera y última ciudadela de la segunda región de Iter. Al llegar allí, se dieron cuenta que en este lugar no había ya ningún humano, solamente plantas, animales, armonía universal, y absolutismo vital.



Figura 5. Gin, Carlos y el viejo matemático en Chitae, generada en DALL-E 3.

Extrañamente, Gin y Carlos, estuvieron bastantes años en Chitae, quizá cinco o seis. En alguna de sus miles de conversaciones a través del tiempo, ellos se plantearon en algún momento darse paso a la primera ciudadela de la tercera región de Iter: **Chungkwon**.

Lamentablemente, el próximo viaje sería un emprendimiento en solitario de Gin. Carlos falleció indoloramente una mañana soleada de marzo.

Con miedo de encontrarse a Infirmatas, Gin comenzó temerosa a avanzar hacia su siguiente objetivo. Las grandes puertas de madera de la entrada de Chungkwon, se encontraban custodiadas por los centauros de oro, ella, asustada al ver las grandes esculturas, se acercó muy cautelosamente. Conforme se iba acercando, una figura antropomórfica se iba materializando, era Infirmatas.

Se dice que cuando un humano se encuentra ante una situación de riesgo, solamente tiene tres opciones, huir, pelear o quedarse inmóvil. Esta última opción fue la que se apoderó del cuerpo de Gin.

Antes de alguna interacción entre Infirmatas y Gin, entró en escena un hombre de cabello muy oscuro, ojos muy claros y voz serena: Mors.

Mors le garantizó a Gin poder entrar a Chungkwon sin que Infirmatas le hiciera ningún daño, Infirmatas parecía respetar demasiado a Mors, así que Gin le tomó la palabra e ingresó a la ciudadela.

En esta ciudadela no existía vida o sonido alguno, el verde sustituido completamente por el azul, muchos cuerpos de agua y un cielo completamente claro, a tal punto que ni

siquiera se podía distinguir la línea divisoria entre el azul del agua y el azul del cielo.



Figura 6. Infirmas y Mors en las puertas de Chungkwon. Generada en DALL-E 3.

Extrañamente, Gin, deseó quedarse allí por el resto de sus días en compañía de Mors. Aunque todo era tan tranquilo, fluido y sencillo, el movimiento es inevitable, sin percatarse, ahora ella se encontraba en la segunda ciudadela de la tercera región: **Jansu**, idéntica a Chungkwon, con la diferencia que en algunos días los cuerpos de agua, se agitaban cual tormentas, los mares enfurecían y no todos los días eran serenos.



Figura 7. Gin en Jansu. Generada en DALL-E 3.

Estando ahora más cerca del objetivo principal de su viaje, Gin le pidió a Mors que la ayudara a conocer la última ciudadela; **Ilyo**. Gin ya no podía caminar sola. Ilyo cambió toda la tonalidad azul de Jansu por blanco, suelos salinos,

cielos llenos de nubes, neblina muy densa, no se distinguía nada en absoluto, extrañamente, este vacío físico, llenaba el alma. La paz y estabilidad de Gin eran absolutas. Gin se difuminaba entre el paisaje, ahora su cabello y cejas eran igual de blancas que Ilyo, le pidió a Mors que por favor la llevara a conocer la última y décima ciudadela, ella siempre quiso comprobar su existencia. Por primera vez Mors se negó a una petición de Gin, le dijo que aún no estaba lista para la décima ciudadela, pero Gin insistió tanto que Mors accedió con una condición, le daría un atajo para que regresara a su pueblo, con la finalidad de contarle a todos sobre su viaje. Le advirtió que se preparara para las pérdidas, diciéndole que al llegar a su ciudad, no encontraría a Adelina ni a ningún otro conocido, quizá solamente a algunos pocos. Gin asistió y cumplió con su encomienda.

...

Mors tomó del brazo izquierdo a Gin, caminaron por una senda muy larga. Senda que comenzó muy brillante y que al cabo de los pasos, se iba oscureciendo, Gin no necesitaba preguntar nada. Sin que Mors articulara palabra alguna, Gin llegó a la conclusión de que la perfección solo podía alcanzarse con la muerte, donde todo sufrimiento y lucha se extinguían.



Figura 7. Mors y Gin caminando rumbo a la perfección, generada en DALL-E 3.

Ella comprendió que la perfección era una quimera inalcanzable. Reflexionó sobre su búsqueda obsesiva y se dio cuenta de que la verdadera perfección no radicaba en la ausencia de imperfecciones, sino en aceptarse a uno mismo con todas las fortalezas y debilidades. Comprendió que la perfección no se encontraba en un destino final, sino en el viaje mismo.

끝

Conclusión

Este relato ilustra cómo los cuentos pueden ser vehículos para la enseñanza de conceptos filosóficos complejos y

temas específicos, en este caso particular; taekwondo. La narrativa no solo entretiene, sino que también invita a cuestionar nuestras propias percepciones sobre el éxito, la perfección y la realización personal.

En un mundo donde la educación va más allá de la transmisión de datos, los cuentos cortos se erigen como aliados valiosos, capaces de desencadenar reflexiones profundas que perduran en la mente de quienes los escuchan o leen.

La importancia de los cuentos cortos en la educación radica en su capacidad para trascender las barreras del tiempo y el espacio, dejando una huella indeleble en el corazón y la mente de quienes buscan comprender las complejidades del viaje humano.

Anexos

El tema central del cuento *Gin* son las formas del deporte *taekwondo*. El uso de imágenes para asociar conceptos se fundamenta en varias teorías psicopedagógicas, una de las más relevantes la *Teoría del Aprendizaje Dual* de Allan Paivio, misma que propone que la mente humana opera con dos sistemas separados pero interconectados para el procesamiento de la información: uno verbal y otro visual (Ocaña, 2013). Se pretende que este trabajo sea extrapolable a la realidad dentro de los *doyangs* (espacio o aula donde se practica taekwondo), por ello se anexan las imágenes de cada ciudadela (cada una hace alusión a una forma avanzada). Para que los lectores y *taekwondoines* consoliden de manera efectiva un aprendizaje significativo sobre las formas o *poomsae* (Moreira, 2017).



I. Koryo, primera forma avanzada.



II. Keumgang, segunda forma avanzada.



III. Taebek, tercera forma avanzada.



IV. Pyongwon, cuarta forma avanzada.



V. Sipjin, quinta forma avanzada.



VI. Chitae, sexta forma avanzada.



VII. Chungkwon, séptima forma avanzada.



VIII. Jansu, octava forma avanzada.



IX. Ilyo, novena forma avanzada.

Referencias

- [1] Coconas, N. A. (2021). La didáctica de la lengua mediada por las TIC Storyjumper como propuesta innovadora en la creación de cuentos. *Revista Perspectivas*, 6(1), 101-113.
- [2] Núñez-Naranjo, A. F., Guevara, A. W. P., Pérez, V., & Yancha, K. R. Y. (2021). El cuento: estrategia didáctica para la comprensión lectora. *ConcienciaDigital*, 4(1.2), 119-130.
- [3] Moreira, M. A. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11(12).
- [4] Ocaña, A. O. (2013). Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje. Ediciones de la U.
- [5] Seron, C. F. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 1-9.