

## Corrientes y movimientos literarios Literary Currents and Movements

Ma. del R. Cortés-Nájera <sup>a</sup>

---

### Abstract:

Literary currents and movements are the different conceptual and aesthetic tendencies that define the history of writing, composed of a set of writers and works with common characteristics; The two disciplines that are responsible for the critical study of the history of literature and its classification are the History of Literature and Literary Criticism, which analyze the accumulation of literary works created by humanity, taking into account various criteria such as their structure, content, type of language, style, theme, intention, aesthetic categories and historical context.

### Keywords:

*Literary Currents, Classicism, Medieval Literature, Realism, Latin American Boom*

---

### Resumen:

Las corrientes y movimientos literarios son las distintas tendencias conceptuales y estéticas que definen la historia de la escritura, compuesto por un conjunto de escritores y obras con características comunes; las dos disciplinas que se encargan del estudio crítico de la historia de la literatura y su clasificación, son la Historia de la literatura y la Crítica literaria, las cuales analizan el acumulado de obras literarias creadas por la humanidad, tomando en cuenta diversos criterios como su estructura, contenido, tipo de lenguaje, estilo, temática intención, categorías estéticas y el contexto histórico

### Palabras Clave:

*Corrientes literarias, movimientos literarios, clasicismo, literatura medieval, Boom latinoamericano*

---

### Introducción

Las corrientes y movimientos literarios se reconocen por características propias, ya que evolucionan de acuerdo con principios y valores comunes de cada época y las sociedades que las viven. Cada autor vive individualmente, pero también se crea vínculos con otros autores contemporáneos, ya que nacen por la unión del grupo de escritores o se agruparon posteriormente por los críticos.

En este sentido cada corriente o escuela está ligada al proceso histórico-social que vislumbra cambios que se aprecian principalmente a la estructura económico-política de ese momento; por este motivo cabe mencionar que los conceptos de escuela, corriente o movimiento son acuerdos que se establecen por consenso de los críticos

y describen aspectos generales de ciertas obras, autores y países, pero no son descripciones totales, es decir, siempre hay excepciones y particularidades de obras, autores y países.

Sánchez (2023) argumenta que se crean los movimientos literarios cuando el lenguaje artístico, la técnica usada, y los temas abordados en conjunto forman una misma tendencia en grupo de autores que están en el mismo momento histórico, de ahí que el siguiente esquema presenta un resumen de las corrientes y movimientos literarios a través del tiempo, destacando el contexto cultural, los géneros y subgéneros literarios que permean, sus características con obras y autores más representativos de cada época.

---

<sup>a</sup> Ma. del Rosario Cortés Nájera, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Preparatoria Número Tres, ORCID: 0000-0002-5518-8878, Email: maria\_cortes5472@uaeh.edu.mx

Estilos y movimientos literarios

Corriente	Cronología	Desarrollo cultural	Géneros y subgéneros literarios que se desarrollaron	Características	Obras y autores
<b>Clasicismo</b>	XVIII a.C - V d.C	La literatura clásica hace referencia a la literatura griega y romana de la llamada Antigüedad Clásica, o grecolatina que se desarrolla desde el siglo X a.C. hasta el siglo III d.C.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura griega desarrolló los géneros: épico, lírico y dramático.</li> <li>- La literatura latina además de los géneros ya conocidos, desarrolló: la fábula, la sátira y el epigrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura griega se enfocó en el antropocentrismo.</li> <li>- Predestinación por los dioses.</li> <li>- Uso de la razón.</li> <li>- Temas sobre relatos de héroes mitológicos y hazañas humanas.</li> <li>- La literatura latina formó rasgos propios, y su espíritu estuvo cargado de mayor pragmatismo</li> </ul>	<p>Literatura griega</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La Iliada</i> (VIII a.C) de Homero.</li> <li>- <i>La Odisea</i> (VIII a.C) de Homero.</li> <li>- <i>El asno de oro</i> (II d.C) de Apuleyo.</li> <li>- <i>Edipo Rey</i> (430 a.C) de Sófocles.</li> </ul> <p>Literatura Latina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Odas</i> (30-29 a.C) de Horacio Quinto Flaco.</li> <li>- <i>La Eneida</i> (30-19 a.C) de Virgilio.</li> <li>- <i>Las metamorfosis</i> (8 d.C) de Ovidio.</li> </ul>
<b>Literatura medieval</b>	V - XV	En Europa desde la caída del Imperio Romano en el 476.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tras la fragmentación del Imperio romano, Europa reaccionó con nuevos usos literarios y aparecieron las lenguas romances.</li> <li>- Se desarrolla en la Poesía religiosa</li> <li>- Poemas épicos (Cantares de gesta)</li> <li>- Jarchas</li> <li>- Cancioneros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El enfoque teológico es su principal rasgo, en gran medida es teocéntrico.</li> <li>- También el amor cortés y los poemas épicos cobraron relevancia.</li> <li>- Surge contra el paganismo clásico.</li> <li>- Autores anónimos</li> <li>- Temas moralizantes y religiosos; el honor y amor en los libros de caballería.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El Mío Cid</i> (1195-1207 d.C) en España</li> <li>- <i>El Cantar de los Nibelungos</i> (1198 y 1204 d.C) en Alemania.</li> <li>- <i>Beowulf</i> (X-XI) en Inglaterra.</li> <li>- <i>El cantar de Roldán</i> (1040 y 1115) en Francia.</li> <li>- <i>El conde Lucanor</i> (1575) de Don Juan Manuel.</li> <li>- <i>La divina comedia</i> (1314) de Dante Alighieri.</li> <li>- <i>El Decamerón</i> (1351 y 1353) de Giovanni Boccaccio.</li> <li>- <i>Los cuentos de Catenbury</i> (1476) de Geoffrey Chaucer.</li> </ul>
<b>Renacimiento</b>	XV-XVI	Comenzó en Italia Siglo XIV, desarrollándose por Alemania, Holanda, España, Portugal, Francia e Inglaterra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La lírica, con nuevos modelos de métrica poética como el soneto endecasílabo.</li> <li>- Nace la novela moderna</li> <li>- La dramaturgia.</li> <li>- El ensayo como nuevo género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El antropocentrismo y el regreso a los valores clásicos se consolidaron.</li> <li>- Primer corriente artística con revalorización de la antigüedad grecolatina y de su vasta mitología.</li> <li>- Contra el dogmatismo cristiano, hicieron críticas y sátiras anticlericales.</li> <li>- Temas: nuevos influenciados por la filosofía del humanismo y la fe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primera parte de <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> (1605); segunda parte <i>El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha</i> (1615) de Miguel de Cervantes Saavedra.</li> <li>- <i>Romeo y Julieta</i> (1595); <i>Hamlet</i> (1601); <i>Otelo</i> (1603-1604); <i>Macbeth</i> (1606) de William Shakespeare</li> <li>- <i>El Príncipe</i> de Nicolás Maquiavelo.</li> <li>- <i>Poemas</i> (1521) de Garcilaso de la Vega.</li> </ul>
<b>Barroco</b>	XVII	Surgió en Europa, se desarrolló a partir del la segunda mitad del siglo XVI hasta la primera mitad del siglo XVIII aproximadamente, lo que incluye a la mayor parte del Siglo de Oro español.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En la dramaturgia nace la comedia y la tragicomedia.</li> <li>- En España hubo dos vertientes: culteranismo y conceptismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procuró la belleza discursiva mediante la exuberancia formal y el cuidado del detalle.</li> <li>- Uso excesivo de figuras literarias (adjetivación, elipsis, metáfora, hipérbato, antítesis y perfrasis).</li> <li>- Temas: giraron en torno a la preocupación por la fugacidad de la vida, la apariencia y el desencanto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Historia de la vida del Buscón</i> (1626) de Francisco de Quevedo.</li> <li>- <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i> (1627) de Luis de Góngora y Argote.</li> <li>- <i>Divino narciso</i> (1689); <i>Redondillas</i> (1680); <i>Los empeños de una casa</i> (1683) de Sor Juana Inés de la Cruz.</li> </ul>
<b>Neoclasicismo</b>	XVIII	Surgió en Francia y se desarrolló por toda Europa alrededor de 1750.	- Predominio de los géneros críticos sobre los didácticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estricto y normativo por el uso de la razón.</li> <li>- Simplicidad del estilo.</li> <li>- Solemne y austero.</li> <li>- Gusto por la antigüedad grecolatina.</li> <li>- Conflicto entre el honor, el deber y las pasiones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Las preciosas ridículas</i> (1659); <i>Tartufo</i> (1664); <i>El enfermo imaginario</i> (1673); <i>El médico a palos</i> (1666) de Jean-Baptiste Poquelin o Molière.</li> <li>- <i>La Tebaida</i> (1639-1699) de Jean Racine</li> <li>- <i>Las Fábulas</i> de La Fontaine (primera parte 1668 y segunda parte 1679).</li> </ul>
<b>Romanticismo</b>		Surgió en Alemania alrededor de 1770; se populariza en Europa y en sus colonias americanas hasta mediados del siglo XIX.	Produjo obras del género narrativo y lírico privilegiando a la poesía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exaltación de los sentimientos.</li> <li>- Se refugia en la edad media.</li> <li>- Temas de relatos nacionales y populares.</li> <li>- Afición por la naturaleza misteriosa y melancólica de la vida.</li> <li>- Prefiere la noche y la oscuridad.</li> <li>- El amor imposible.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primera parte de <i>Fausto</i> (1806) de Johann Wolfgang von Goethe.</li> <li>- <i>Los miserables</i> (1862), <i>Nuestra señora de París</i> (1831), <i>El hombre que ríe</i> (1869) de Víctor Hugo.</li> <li>- <i>El cuervo</i> (1845) de Edgar Allan Poe.</li> <li>- <i>Rimas y leyendas</i> (1871) de Gustavo Adolfo Bécquer</li> </ul>
<b>Realismo</b>	XIX	Surgió en Francia a mediados del siglo XIX, tras la llamada "Primavera de los Pueblos" de 1848.	- Predominio de novelas voluminosas de lenguaje minucioso y largas descripciones y comparaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exalta la realidad tal y como es; lo cotidiano, los conflictos sociales y materiales del ser humano moderno.</li> <li>- Rechazó la sentimentalidad, la subjetividad y el exotismo.</li> <li>- Temas universales y cierto cosmopolitismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Piel de Zapa</i> de Honorato de Balzac.</li> <li>- <i>Pobres Gentes</i> (1846); <i>Crimen y castigo</i> (1866) de Fiódor M. Dostoiévski.</li> <li>- <i>Madame Bovary</i> (1856) Gustave Flaubert</li> </ul>
<b>Naturalismo</b>		Corriente literaria, artística y filosófica que tiene lugar a finales del siglo XIX.	- Predominio de la novela, narrando ambientes y caracteres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera que la realidad del individuo responde a su herencia social y económica.</li> <li>- Anteponen la objetividad frente a la subjetividad.</li> <li>- Temas que fotografían la miseria humana, para ello los autores intentan reproducir la realidad que encuentran ante sus ojos con el máximo detalle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bola de Sebo</i> (1880) de Guy de Maupassant.</li> <li>- <i>Les Rougon-Macquart</i> (1871-1893) <i>Thérèse Raquin</i> (1867), <i>Naná</i> (1880) y <i>Germinal</i> (1885) de Emilio Zola.</li> <li>- <i>Santa</i> (1903) de Federico Gamboa.</li> </ul>
<b>Modernismo</b>		Movimiento que se originó en 1880 en América Latina hasta mediados del siglo XX, se considera el primer movimiento literario surgido fuera de Europa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predominio de la poesía retomando elementos del romanticismo.</li> <li>- Desarrollo de la poesía.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desprendió de los modelos españoles, a través del uso de palabras antes vedadas, galicismos, arcaísmos y latinismos, sin perder el empleo correcto de la gramática y las diversas figuras retóricas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Azul...</i> (1888) de Rubén Darío (Nicaragua)</li> <li>- <i>Poesía</i> (1896) Manuel Gutiérrez Nájera (México)</li> <li>- <i>El bachiller</i> (1895) Amado Nervo (México)</li> <li>- <i>Las horas doradas</i> (1922) de Leopoldo Antonio Lugones (Argentina)</li> <li>- <i>Abdala</i> (1869) de José Martí (Cuba)</li> </ul>
		Surgen en Europa a partir de 1906 y su declive a partir de 1920.	- Especialmente a través de la poesía, reacciona contra los valores, las producciones estéticas anteriores y la tradición literaria.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buscan la renovación y libertad de expresión.</li> <li>- Oposición a la reproducción de la realidad.</li> <li>- Transformación y experimentación poética.</li> </ul>	<p>Las vanguardias literarias son siete:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cubismo</li> <li>- <i>Caligramas de (1918)</i> de Guillaume Apollinaire</li> <li>- Futurismo</li> </ul>

<b>Vanguardias</b>	XX	Su Origen se enmarca entorno a los momentos bélicos que esombrecieron los primeros 50 años del siglo XX.		- Se expresan en manifiestos y revistas literarias.	<i>Mafarka el futurista</i> (1909) de Filippo Tommaso Marinetti - Expresionismo <i>La caja de Pandora</i> (1902) de Frank Wedekind - Creacionismo <i>Altazor o el viaje en paracaídas</i> (1931) Vicente Huidobro - Dadaísmo <i>Veinticinco poemas</i> (1918) de Tristan Tzara - Ultraísmo <i>Fervor de Buenos Aires</i> (1923) de Jorge Luis Borges - Surrealismo <i>Los campos magnéticos</i> (1920) de André Breton
<b>Boom latinoamericano</b>		Surgió en América Latina, como un fenómeno literario y editorial que tuvo lugar entre las décadas de 1960 y 1970 debido a la Guerra Fría.	- Se destacaron los proyectos novelísticos que tendían a la experimentación formal.	- Temas vinculados a lo nacional, lo regional o lo que aspirara a una nueva identidad latinoamericana con un alto contenido social y político. - La ruptura de las barreras entre lo fantástico y lo cotidiano.	- <i>Rayuela</i> (1963) de Julio Cortázar (Argentina). - <i>Cien años de soledad</i> (1967) Gabriel García Márquez (Colombia). - <i>Aura</i> (1962) Carlos Fuentes (Ara). - <i>La ciudad y los perros</i> (1962) de Mario Vargas Llosa de Perú.

Figura 1. Estilos y movimientos literarios

En definitiva, las corrientes y movimientos literarios tienen grandes diferencias tanto en su origen como en su desarrollo, algunos fueron más espontáneos que otros, fueron duraderos y pasajeros, populares o elitistas, también los hubo específicos de las letras, mientras que otros también se desarrollaron en otros campos artísticos. De ahí que todos han sido importantes por la influencia para la historia de la literatura universal.

La riqueza de conocer a las distintas corrientes y movimientos literarios está en que son primordiales para el estudio de la literatura, pues en consecuencia de esta clasificación, es posible organizar, comprender y analizar mejor la evolución literaria.

## Referencias

- [1] bunam.unam.mx. (s.f.). Obtenido de [https://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/corrientes\\_literarias/](https://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/corrientes_literarias/)
- [2] Cultura genial. (21 de marzo de 2018-2024). Obtenido de <https://www.culturagenial.com/es/corrientes-literarias/>
- [3] escuelaadesarts.com. (31 de Enero de 2022). Escuela Europea desarts. Recuperado el 21 de Marzo de 2023, de <https://www.escueladesarts.com/blog/cuales-son-movimientos-literarios/#:~:text=Llamamos%20movimientos%20literarios%20a%20las,y%20obras%20con%20caracter%C3%ADsticas%20comunes.>
- [4] Fournier, M., y González, J. (2004). Clásicos de la literatura universal. México D.F.: Thomsom.
- [5] Imaginario, A. (2018-2024). Cultura Genial. Recuperado el 21 de marzo de 2024, de <https://www.culturagenial.com/es/barroco/>
- [6] Ochoa, A., y Prieto, M. (2008). Literatura universal. México: McGraw-Hill.
- [7] Sánchez, C. (2023). El mundo y su literatura. Monterrey, Nuevo León: Provedora de textos de Monterrey.