

El Romanticismo literario en México

Literary Romanticism in Mexico

Ma. D. Cortés-Nájera ^a

Abstract:

Literary Romanticism in Mexico was a current that occurred during the decade of the 30s of the nineteenth century, coinciding with the beginning of the independent life of the recent nation, the United Mexican States, where poets expressed their emotions as a response to the social sentiment that arose from the stage of Independence and not as a reaction to classicism.

Keywords:

Literary Romanticism, Lateran Academy, Romantics, Liceo Hidalgo, Post-romantics

Resumen:

El Romanticismo literario en México, fue una corriente que aconteció durante la década de los años 30 del siglo XIX, coincidiendo con el comienzo de la vida independiente de la reciente nación, los Estados Unidos Mexicanos, donde los poetas expresan sus emociones como una respuesta al sentimiento social que surgió desde la etapa de la Independencia y no como una reacción al clasicismo.

Palabras Clave:

Romanticismo literario, Academia de Letrán, románticos, Liceo Hidalgo, Post-románticos

El Romanticismo literario en México

El Neoclásico y Romanticismo convivieron pacíficamente en el campo literario a pesar de que en la política siempre se oponían, siendo los elementos líricos subjetivos los que se impusieron en México (Kaufman, 1936).

Para ese entonces, la década de los años 30, el país era gobernado por nuevos caudillos que habían luchado por la emancipación de la Nueva España, pues como lo argumenta Peña (1980, pág. 95), el escritor romántico es, por lo general, un liberal que se mezcla en la política y

que a veces ocupa cargos públicos, ya que está inmiscuido en la lucha que liberales y conservadores mantuvieron, pero su rivalidad no se inmiscuye en el campo literario; y es ahí donde se originó el sentimiento y la difusión de la gallarda manifestación literaria que dio paso a una nueva era artística y poética (Álvarez, 2018).

Es así como esta corriente literaria, tuvo como sede inicial, una institución que desarrollará y difundirá esas emociones, la Academia de Letrán, que inició su ejercicio de 1836 a 1838 y cuyo objetivo fue la idea de

^a Ma. del Rosario Cortés Nájera, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo | Escuela Preparatoria Número Tres | Pachuca de Soto, Hidalgo | México, <https://orcid.org/0000-0002-5518-8878>, Email: maria_cortes5472@uaeh.edu.mx

Fecha de recepción: 25/10/2024, Fecha de aceptación: 25/10/2024,, Fecha de publicación: 05/01/2025

“mexicanizar la literatura”, para emanciparse de la literatura española principalmente (Campos, 2018).

Cabe mencionar que dicha institución, que surgió en junio de 1836, por inquietud de los hermanos Lacunza, Guillermo Prieto y Manuel Tonia Ferrer, tuvo el cometido de formalizar las reuniones y constituir una academia que lleva el nombre del Colegio, siendo un salón literario, una tertulia o un taller de aprendizaje, donde la única condición es presentar un debate, un texto en prosa o en verso (Pacheco, 2013). Y como una continuación de esta inquietud, nace el Liceo Hidalgo (1850) que dio persistencia al desarrollo de las letras románticas del México del siglo XIX.

En consecuencia, las primeras influencias del romanticismo literario mexicano fueron: la literatura francesa, con Alphonse de Lamartine, René de Chateaubriand, André Chénier; la inglesa, con Lord Byron y Edward Young; y, posteriormente, la española, con José Espronceda, el duque de Rivas y Antonio García Gutiérrez.

Cabe mencionar que la poesía llega a su mejor expresión con Manuel Acuña, y en las novelas, con Ignacio M. Altamirano.

En la figura 1, se pueden identificar a los poetas clásicos, los primeros románticos, los románticos de la Academia de Letrán y los post-románticos más destacados de la época:

Poetas clásicos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Francisco Manuel Sánchez Tagle (1782-1847) ▪ Manuel Eduardo de Gorostiza (1789-1851) ▪ Manuel Carpio (1791-1860) ▪ Francisco Ortega (1793-1849) ▪ José Joaquín Pesado (1801-1861) ▪ Ignacio Ramírez (1818-1879) ▪ Alejandro Arango y Escandón (1821-1883) ▪ José Rosas Moreno (1838-1887)
Primeros Románticos

<ul style="list-style-type: none"> ▪ José María Heredia (1803-1839) ▪ Fernando Calderón (1809-1845) ▪ Luis G. Inclán (1816-1875)
Románticos de la Academia de Letrán
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ignacio Rodríguez Galván (1818-1842) ▪ Fernando Calderón (1809-1845) ▪ Ignacio Manuel Altamirano (1834-1893) ▪ Guillermo Prieto (1818-1897)
Post-Románticos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manuel M. Flores (1840-1885) ▪ José Peón y Contreras (1843-1907) ▪ Manuel Acuña (1849-1873)

Figura 1. Poetas del Neoclásico y del Romanticismo

En conclusión, el romanticismo literario en México prosperó por el ambiente que prevalecía debido a la inestabilidad política, que va de la consumación de la Independencia al fin del Segundo Imperio de 1867, donde los poetas evocaron el sentimiento patriótico y nacionalista del reciente país emancipado, dando origen a una nueva escuela literaria: el modernismo, para finalizar el siglo XIX.

Referencias

- Álvarez, M. E. (2018). *Literatura Mexicana e hispanoamericana*. Ciudad de México: Editorial Poerrúa.
- Campos, M. A. (19 de junio de 2018). *Enciclopedia de la literatura en México*. Recuperado el 07 de septiembre de 2024, de <http://www.elem.mx/estgrp/datos/72>
- Kaufman, J. (1936). Obtenido de <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000247454/3/0247454.pdf>
- Pacheco, J. E. (2013). (E. c. nacional, Editor) Recuperado el 7 de septiembre de 2024, de <https://colnal.mx/wp-content/uploads/2019/11/Discurso-Emilio-Pacheco.pdf>
- Peña, M. (marzo de 1980). Recuperado el 2024 de septiembre de 2024, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/boletin_22_13_80/boletin_22_13_80_10.pdf