

5 puntos para comprender la novela de la Revolución Mexicana

5 points to understand the narrative of the Mexican Revolution

Gisela Cruz Rodríguez ^a

Abstract:

The novel of the Mexican Revolution is made up of a set of works that describe the revolutionary movement as well as its consequences. Its authors were witnesses of that armed struggle, which allows them to document it in an objective and critical way, rescuing the essence of the Revolution through its characters and environments; Mariano Azuela, José Vasconcelos, Martín Luis Guzmán, Gregorio López y Fuentes, Mauricio Magdaleno, Rafael F. Muñoz, Francisco L. Urquiza and Nellie Campobello are part of this literary movement.

Keywords:

Novell, Mexican Revolution, Literatura nacional, Mariano Azuela, José Vasconcelos, Martín Luis Guzmán, Gregorio López y Fuentes, Mauricio Magdaleno, Rafael F. Muñoz, Francisco L. Urquiza y Nellie Campobello.

Resumen:

La novela de la Revolución Mexicana se integra por un conjunto de obras que abordan el movimiento revolucionario así como sus consecuencias, sus autores fueron testigos de esa lucha armada, lo que les permite documentarla de una manera objetiva y crítica, rescatando la esencia de la Revolución a través de su personajes y ambientes; dentro de este movimiento literario destaca Mariano Azuela, José Vasconcelos, Martín Luis Guzmán, Gregorio López y Fuentes, Mauricio Magdaleno, Rafael F. Muñoz, Francisco L. Urquiza y Nellie Campobello.

Palabras Clave:

Novela, Revolución Mexicana, Literatura nacional, Mariano Azuela, José Vasconcelos, Martín Luis Guzmán, Gregorio López y Fuentes, Mauricio Magdaleno, Rafael F. Muñoz, Francisco L. Urquiza y Nellie Campobello.

Introducción

La novela de la Revolución Mexicana está integrada por el conjunto de obras de carácter narrativo que aborda el movimiento revolucionario y sus consecuencias políticas y sociales. En la presente reseña pretende definir a ésta literatura, su origen, características, exponentes, así como las obras más destacadas.

La Revolución Mexicana fue un movimiento político social que se desarrolló en dos etapas a principio de la segunda década del siglo XX, la primera etapa comprende el movimiento revolucionario contra la dictadura de Porfirio Díaz Mori, que comenzó con el llamamiento que realizó Francisco I. Madero en el Plan de San Luis el 20 de noviembre de 1910 y concluyó 25 de mayo de 1911 con

la renuncia del Don Porfirio Díaz; la segunda etapa inició con el Plan de Guadalupe promulgado por Venustiano Carranza contra el gobierno de Victoriano Huerta en marzo de 1913, a ésta etapa se le conoce como la Revolución Constitucionalista y fue justamente ésta la que convocó a participar a un sinnúmero de personas que hicieron suya la lucha revolucionaria, a ella se sumaron oficinista, ferrocarrileros, campesinos, obreros, médicos, intelectuales y escritores.

La Revolución se tradujo en el fin de una época política, económica y social de México marcada por la desigualdad social y las injusticias, en materia de literatura significó un momento y un escenario donde se escribieron las historias que rescataron la esencia del

^a Mtra. Gisela Cruz Rodríguez, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo | Escuela Preparatoria Número 3 | Pachuca de Soto, Hidalgo | México. <https://orcid.org/0009-0003-1765-8474>, Email: gisela_cruz5304@uaeh.edu.mx

Fecha de recepción: 28/10/2024, Fecha de aceptación: 28/10/2024, Fecha de publicación: 05/01/2025

movimiento y sus personajes, dando origen a la narrativa de la Revolución Mexicana.

La novela de Revolución Mexicana se integra por el conjunto de obras de carácter narrativo que se inspiran en el movimiento revolucionario de 1910. Los primeros novelistas de la Revolución fueron testigos de los acontecimientos y algunos de ellos llegaron a participar en la lucha armada (De Teresa y Achugar, 2014), como soldados o como secretarios o consejeros de generales o caudillos (Mata, s.f.), por lo que en su obra exponen de manera objetiva y crítica la realidad social y política del país durante la revolución, presentando una visión distinta del movimiento armado a través de sus personajes tan peculiares que nos dejan ver el carácter popular que la Revolución tuvo; *Andrés Pérez, maderista* (1911) de Mariano Azuela, es la obra con la que se inaugura esta etapa de la literatura en México, la cual se extiende hasta 1945.

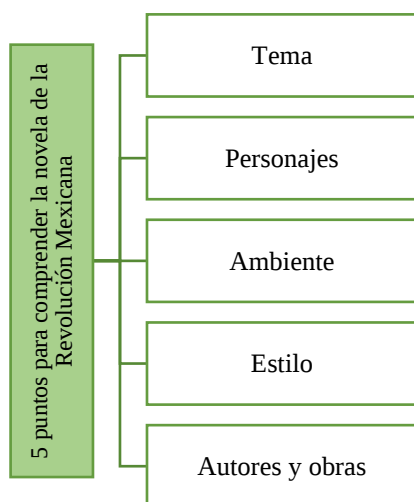


Figure 1. 5 puntos para comprender la novela de la Revolución Mexicana.

1. Tema

La narrativa de la Revolución Mexicana se centra en temas relacionados con el movimiento armado y sus consecuencias, así como en las injusticias, la lucha de clases y la opresión. Los autores buscan reflejar de manera crítica y objetiva la realidad social y política de la época y de la Revolución misma, así como explorar la identidad mexicana.

2. Los personajes

Si bien la narrativa se centra en los caudillos como Pancho Villa y Emiliano Zapata, también presenta personajes arquetípicos, como el campesino, el soldado, el político y el intelectual, mezclando de esta manera

algunos personajes históricos con los ficticios. Destaca como personaje "La bola", es decir aquel grupo de campesinos e indígenas (hombres, mujeres y niños) que se sumaron al movimiento ignorando la causa real o el propósito que se tenía, pero que finalmente fueron quienes nutrieron las filas de las tropas revolucionarias.

3. Ambiente

Las historias están ambientadas en el México rural y urbano, durante la Revolución y la posrevolución (1910 – 1925). Pueblos, cañadas, montañas y caminos donde se vivió la verdadera revolución, rincones de México que fueron testigos de la vida, las carencias, las efímeras alegrías, los triunfos y derrotas de la tropa revolucionaria.

4. Estilo

La novela presenta una narrativa dinámica, capítulos cortos pero llenos de acción, donde el narrador omnisciente cede su lugar a los personajes, que a través de su lenguaje cotidiano y auténtico van desarrollando la historia. El estilo realista y naturalista prevalece como un esfuerzo por documentar la lucha armada de la manera más objetiva posible.

5. Autores y obras

Los escritores que destacan dentro de este movimiento son: Mariano Azuela: *Andrés Pérez, maderista* y *Los de abajo*; Martín Luis Guzmán: *El águila y la serpiente* y *La sombra del caudillo*; José Vasconcelos: *Ulises criollo* y *La tormenta*; Gregorio López y Fuentes: *Campamento*; Mauricio Magdaleno: *El resplandor*, Rafael F. Muñoz: *Se llevaron el cañon para Bachimba*; Francisco L. Urquiza: *Tropa vieja*; y Nellie Campobello: *Cartucho*.

La Novela de la Revolución Mexicana es un género importante en la literatura mexicana, pues permite entender la complejidad y la riqueza de la Revolución Mexicana y su impacto en la sociedad y la cultura del país en voz de sus testigos, identificar los escritores, temas y personajes nos facilita la comprensión de la obra literaria.

Referencias

- [1] Celorio, C. H. (2013). *Literatura mexicana e Iberoamericana*. México, D.F.: Macmillan profesional.
- [2] De Teresa, A., & Achugar, E. (2014). *Literatura mexicana e iberoamericana*. México: Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
- [3] Delgado, G. (2015). *Historia de México. Legado histórico y pasado reciente*. México: Pearson Educación.
- [4] Martínez, J. (08 de octubre de 2018). *Novela de la Revolución*. Obtenido de <http://www.elem.mx/estgrp/datos/49>:
- [5] Mata, O. (s.f.). *La novela de la Revolución*. Obtenido de Universidad Autónoma Metropolitana: https://www.uam.mx/difusion/casadel tiempo/37_iv_nov_2010/casa_de_l_tiempo_eIV_num37_27_32.pdf