

## Nueve razones para acercarse a las escritoras de México

### Nine reasons to approach Mexican women writers

*Gisela Cruz Rodríguez<sup>a</sup>*

#### **Abstract:**

The purpose of this document is to recognize and highlight the role of women in Mexican literature throughout its history. Through a chronological overview, it examines the trajectories of various women writers who, from pre-Hispanic times to the present, have contributed to the development of Mexican literature. This work highlights the literary output of nine representative authors, as well as the cultural relevance of their works, in order to offer a comprehensive and inclusive view of the Mexican literary process. This document seeks to serve as a reference guide for the study and appreciation of women's thought expressed in literature.

#### **Keywords:**

*Literature, Mexican Literature, Mexican Women Writers, Mexican Poets*

#### **Resumen:**

El presente documento tiene como propósito reconocer y visibilizar el papel de la mujer en la literatura mexicana a lo largo de su historia. A través de un recorrido cronológico, se recupera la trayectoria de diversas escritoras que desde la época prehispánica hasta la actualidad, contribuyeron al desarrollo de las letras nacionales. Este trabajo destaca la producción literaria de nueve autoras representativas, así como la relevancia cultural de sus obras, con el fin de ofrecer una visión integral e incluyente del proceso literario mexicano. Este documento busca servir como una guía de referencia para el estudio y valoración del pensamiento femenino expresado en la literatura.

#### **Palabras Clave:**

*Literatura, Literatura Mexicana, Escritoras Mexicanas, Poetas Mexicanas*

### **Introducción**

La literatura mexicana cuenta con grandes exponentes cuyas obras han trascendido el tiempo y las fronteras, consolidándose como parte fundamental de la literatura universal. Autores como Juan Rulfo, Octavio Paz, Mariano Azuela, entre muchos otros, resuenan en los libros y las aulas en las que se estudia el desarrollo literario de México, los cuales han sido elaborados desde una perspectiva masculina. Sin embargo, surge una pregunta necesaria: ¿qué ocurre con la obra de las escritoras mexicanas?, ¿acaso sus aportaciones no merecen también ser reconocida, estudiadas y difundidas?

A propósito del Premio Nobel de Literatura 2025, se

ha vuelto la mirada hacia la producción literaria de las escritoras mexicanas. Este reconocimiento internacional invita a reflexionar sobre la amplia y constante participación de las mujeres en las letras nacionales, cuyo aporte no es reciente, sino que se remonta a la época prehispánica y ha sido fundamental en la construcción de la literatura mexicana.

La producción literaria de las escritoras nacionales es vasta y diversa. Han cultivado la poesía y la narrativa, dejando huella en los distintos géneros y periodos de la historia literaria, lamentablemente, solo algunas cuantas escritoras han recibido el reconocimiento que su obra merece y se ha dejado de lado a grandes escritoras cuya obra apenas se menciona.

<sup>a</sup> Gisela Cruz Rodríguez, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo | Pachuca de Soto - Hidalgo | México, <https://orcid.org/0009-0003-1765-8474>, Email: [gisela\\_cruz5304@uaeh.edu.mx](mailto:gisela_cruz5304@uaeh.edu.mx)

*Fecha de recepción: 03/10/2025, Fecha de aceptación: 31/10/2025, Fecha de publicación: 05/01/2026*

**DOI: <https://doi.org/10.29057/prepa3.v13i25.16256>**



Este documento tiene como propósito destacar el papel de la mujer en la literatura mexicana, recuperar, a manera de muestra, la trayectoria de algunas de las escritoras más representativas, desde la época prehispánica hasta la actualidad.

No se pretende agotar el tema, sino ofrecer una selección de autoras que sirva como punto de referencia. Asimismo, se pretende resaltar tanto su obra como su relevancia cultural, con el fin de propiciar un estudio integral de la literatura mexicana desde una perspectiva incluyente.

## Las nueve razones

### Literatura prehispánica

**Macuixochitzin** (1435 – ¿?), de acuerdo con Miguel de León Portilla, originaria de México – Tenochtitlan, cultivó el arte de la poesía (1). Su obra *Canto de Macuixochitzin* forma parte del Manuscrito de cantares. Se trata de un poema compuesto por nueve estrofas en el que la autora agradece al supremo dios de los aztecas y busca preservar el recuerdo de la victoria de su pueblo sobre varios estados matlatzincas, fue escrita en nahuatl y gracias a León Portilla hoy podemos conocer la esencia de la obra. Si bien, su producción literaria no es amplia, la muestra de su lírica bien merece ser citada en la literatura nacional.

### Literatura colonial

**Sor Juana Inés de la Cruz** (1651-1695), poeta, dramaturga y filósofa, originaria de San Miguel Nepantla, Estado de México. Su obra se inscribe en los Siglos de Oro de la literatura en español y se integra por poemas, villancicos, comedias profanas, autos sacramentales y textos argumentativos, en los que da muestra de su erudición e inteligencia. Su obra obtuvo reconocimiento y difusión hasta que el Barroco fue revalorado como un estilo artístico en el siglo XIX. Sus primeros poemas y villancicos los escribió por encargo, y se publicaron en Nueva España en 1676 bajo el título de *Villancicos que se cantaron en la Santa Iglesia Catedral de México en honor de María Santísima, Madre de Dios, en su Asunción triunfante* (2). Entre 1689 y 1700, gracias a la promoción de la condesa María Luisa se publicó, en España la obra de Sor Juana Inés de la Cruz: *Inundación castálida, Segundo volumen de las obras y Fama y obras póstumas del Fénix de México*. Si bien la poesía de Sor Juana forma parte del patrimonio de la literatura universal, se incluye en este documento con el propósito de que sirva como referencia temporal dentro de esta propuesta.

### Literatura del periodo de la Independencia y la Reforma

**Isabel Pesado de la Llave** (1832-1913). Originaria de Orizaba, Veracruz, fue una poeta del Romanticismo, conocida también como la Duquesa de Mier. Cultivó la poesía romántica y la literatura de viajes. Su obra inicialmente se difundió en México a través selectos periódicos, como *La Sociedad*, *El Renacimiento* y en las ediciones de *Flores del siglo*, de *El Eco de Ambos Mundos*. Su libro *Apuntes de viaje de México a Europa* en los años de 1870-1871 y 1872, es resultado de los viajes que emprendió a Estados Unidos y Europa por motivos de salud; en él retrata los contrastes entre ambos lugares, así como las condiciones de vida del sector femenino (3). *Dichas y poemas*, publicado en 1910, es otra de sus obras más representativas. En este volumen reúne alrededor de doscientos poemas, entre los cuales destacan los sonetos, que abordan temas de diversa índole, como la poesía de ocasión, el paisaje y la expresión religiosa.

**Refugio Barragán de Toscano** (1843-1916). Nacida en Tonila, Jalisco. Maestra, poetisa, novelista y dramaturga. Su obra se divulgó principalmente en diarios, sus primeros poemas se publicaron entre 1870 y 1880 en el diario *La Aurora de Colima*. Su primera composición dramática, *La hija del capitán*, fue representada en Colima en 1866, a esta le siguió *Diadema de perlas* (1873) y *El verdugo del hogar* (1881). En la narrativa, su obra *La hija del bandido o Los subterráneos del Nevado* se publicó por entregas en 1887 también en el diario *La Aurora de Colima*. Por esta razón, se le considera la autora de la primera novela mexicana escrita por una mujer (4). La producción literaria de Refugio Barragán es amplia y diversa. Para quienes desean tener un primer acercamiento a su obra, *Luciérnagas: lecturas amenas para niños* (1905) constituye una excelente opción, pues esta colección de cuentos permite apreciar la delicadeza y sensibilidad de la pluma de la escritora.

### Literatura del periodo del Porfiriato a la Revolución México

**Laura Méndez de Cuenca** (1853-1928). Narradora, poeta, ensayista, educadora y periodista, nacida en Amecameca, Estado de México. Considerada una de las mejores cuentistas del siglo XIX, precursora del feminismo en México. Sus creaciones líricas y cuentos se publicaron, entre 1890 y 1920, en los principales diarios de la época como *El Universal*, *Diario del hogar*, *El Imparcial* y en la *Revista Azul*. Destacan *Buches para la belleza*, *El señor de las amapolas*, *El ramo de violetas*. Sus narraciones se caracterizan por su enfoque moral, psicológico y femenino. *La confesión de alma* (1896), será su primera novela corta y de ahí le seguirán algunas otras novelas que se enmarcan en el costumbrismo

mexicano, tales como: *El espejo de Amarilis* (1902) y *Los Preciados: Una novela de costumbres mexicanas de siglo XIX* (1926). La producción literaria de Méndez de Cuenca se conforma por más de doscientos sesenta obras donde buscaba destacar la figura de la mujer y retratar al México de su época.

**Nellie Campobello** (1900-1986). Originaria de Villa de Ocampo, Durango. Narradora y bailarina que tendrá un lugar muy importante en la vida cultural de México. Su primera obra vio la luz en 1929 bajo el título de *¡Francisca Yo!*, un poemario en que muestra sus emociones e ilusiones. A su corta edad fue testigo de los enfrentamientos de la Revolución Mexicana que tuvieron lugar en su estado natal. De estas vivencias surgirá el primer libro sobre la Revolución escrito por una mujer: *Cartucho. Relatos sobre la lucha en el norte de México* (1931). Esta obra está compuesta por treinta y tres textos que mezclan el cuento, la crónica y la novela histórica. Los hechos son narrados desde la voz de una niña, testigo silenciosa que desde su perspectiva registra los hechos y personajes reales que formaron parte del movimiento armado de 1910 en el norte del país. A esta obra le siguieron *Las manos de mamá* (1937) y *Apuntes sobre la vida militar de Francisco Villa* (1940), éste último tiene un carácter biográfico gracias a documentos que le fueron proporcionados por Austreberta Rentera, esposa de Francisco Villa (5).

### Literatura de la segunda mitad del siglo XX

**Elena Garro** (1916-1998). Dramaturga, novelista y poeta, originaria de Puebla. La calidad literaria y la profundidad temática de sus más de treinta y cinco obras la consolidan como una de las escritoras más influyentes del siglo XX. Garro debuta en el mundo de las letras con una pieza teatral: *Un hogar sólido* (1957), a esta le siguieron *El rey mago* (1958) y *La señora en su balcón* (1959). Fue de las primeras escritoras en explorar el Realismo Mágico, en su obra *Los recuerdos del porvenir* (1963), la cual mereció el Premio Xavier Villaurrutia. Su producción literaria se caracteriza por su originalidad y por romper con las convenciones tradicionales, al incorporar temas poco abordados en la literatura mexicana de su tiempo. *Andarse por las ramas* (1958) y *Los pilares de doña Blanca* (1958), y *La semana de colores* (1964), *Reencuentro de personajes* (1982), *La casa junto al río* (1983) son algunos de los títulos más conocidos de la autora.

**Amparo Dávila** (1928-2020). Poeta y cuentista, nacida en Pinos, Zacatecas. Es conocida como la Maestra del cuento fantástico y por muchos considerada una de las cuentistas mexicanas más notables de la segunda mitad del siglo XX en Hispanoamérica (6). Sus narraciones mezclan lo fantástico, el horror y lo sobrenatural. No obstante, sus primeras publicaciones fueron de carácter

lírico, entre ellas *Salmos bajo la luna* (1950), *Perfil de soledades* (1954) y *Meditaciones a la orilla del sueño* (1954). Posteriormente incursionó en la narrativa con *Tiempo destrozado* (1959), el cual reúne doce cuentos entre los que destacan *Fragmento de un diario*, *El huésped*, *Un boleto para cualquier parte*, *La celda* y *El espejo*. Publicada en 1964 *Música concreta*, reúnen ocho cuentos que continúan la exploración de lo fantástico y lo sobrenatural, rasgos característicos de la narrativa de Amparo Dávila. A estas publicaciones le siguió *Árboles petrificados* (1977), obra que le mereció el premio Xavier Villaurrutia, y *Muerte en el bosque* (1985). Estas obras le han garantizado a Dávila un lugar en las letras, con una propuesta tan original como solo ella podría hacerlo.

### Literatura contemporánea

**Cristina Rivera Garza** (1964- ). Narradora, poeta, ensayista e historiadora, originaria de Matamoros, Tamaulipas. Autora de novelas como *Nadie me verá llorar* (1999), *La cresta de Ilión* (2002), *Lo anterior* (2004), *La muerte me da* (2007), *Verde Shanghai* (2011) y *El mal de la taiga* (2012), obras que le han valido numerosos premios y reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos el Premio Nacional de Novela José Rubén Romero (1997), el Premio IMPAC-CONARTE-ITESM (2000) y el Premio Internacional Sor Juana Inés de la Cruz (2001). También es autora de colecciones de cuentos como *La guerra no importa* (1991), *Ningún reloj cuenta esto* (2002), *La frontera más distante* (2008) y *Allí te comerán las turicatas* (2013). En el ámbito poético ha publicado *La más mía* (1998), *Los textos del yo* (2005), *Viriditas* (2011) y *La imaginación pública* (2015).

Su obra más reciente, *El invencible verano de Liliana* (2021), aborda el feminicidio de su hermana y constituye una denuncia contundente contra la violencia de género y la ineficacia del sistema judicial en México. Gracias a esta novela, Cristina Rivera Garza ha sido reconocida a nivel internacional y nominada al Premio Nobel de Literatura 2025. Considerada una de las escritoras mexicanas más influyentes de la actualidad, su obra se vuelve un referente de la literatura nacional.

### Conclusión

Los nombres que aquí se presentan constituyen solo una muestra representativa de la pluma femenina en la literatura mexicana; de ninguna manera se agota el tema en este documento, pues su propósito es ofrecer una referencia inicial que invite a continuar la investigación y el reconocimiento de las escritoras que han formado parte del patrimonio literario nacional.

La literatura mexicana es vasta y diversa en su contenido; el aporte de las mujeres ha sido tan significativo como el de los hombres y, por ello, debe ser reconocido y

recuperado dentro de la memoria literaria nacional. En ella deben permanecer los nombres de dramaturgas, poetas y novelistas que han contribuido al desarrollo de las letras, como Isabel Pesqueira de Echegaray, Josefa Murillo, Refugio Barragán de Toscano y Laura Méndez de Cuenca, Inés Arredondo, Mónica Lavín, entre otras.

## Referencias

- [1] León Portilla, Miguel. Trece poetas del mundo azteca. Instituto de Investigaciones Históricas. [En línea] 1978. <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros>.
- [2] Comensal, Jorge. Sor Juana Inés de la Cruz. Enciclopedia de la literatura en México. [En línea] 22 de febrero de 2018. <https://www.elem.mx/autor/datos/1161>.
- [3] Granillo, Lilia. Viajes y poemas de Isabel Pesado, la de la queja doliente. [En línea] 2010. <http://www.cemhal.org>.
- [4] Salmones, Haydeé. Refugio Barragán de Toscano. Decimonónicas: Catálogo de autoras mexicanas del siglo XIX. [En línea] 2016. <https://www.decimononicas.com/barragantoscanorefugio>.
- [5] Gobierno de México. Nellie Campobello; bailarina narradora de la Revolución. Secretaría de Cultura. [En línea] 07 de noviembre de 2019. <https://www.gob.mx/cultura/articulos/nellie-campobello-bailarina-narradora-de-la-revolucion?idiom=es>.
- [6] —. Amparo Dávila, la reveladora de los misterios ocultos a través del cuento. Secretaría de Cultura. [En línea] 19 de febrero de 2011. <https://www.cultura.gob.mx/noticias/libros-revistas-y-literatura/11392-amparo-davila-la-reveladora-de-los-misterios-ocultos-a-traves-del-cuento.html>.
- [7] Muñoz, Ángel. Isabel Pesado. Enciclopedia de la literatura en México. [En línea] 07 de agosto de 2017. <https://www.elem.mx/autor/datos/3168>.
- [8] Municipio de Zapotlán El Grande, Jalisco. Refugio Barragán de Toscano. Gobierno Municipal de Zapotlán El Grande, Jalisco | Hijos ilustres. [En línea] <http://www.ciudadguzman.gob.mx/Pagina.aspx?id=dc2f9113-2255-433e-9f4b-6bc3ce8714ce>.