

Audio Digital

Digital Audio

Olivia Vázquez-Bautista^a

Abstract:

Since the digital age began, audio has been a point of constant attention, of many professionals to maintain the best possible quality in all formats. At present, we can all create and manipulate audios, because there are different programs to edit, design and convert audios, which will be free, licensed or online, which allow you to create audios as professionals.

Keywords:

Digital audio, digital formats, converters, rippers, players and repositories

Resumen:

Desde que la era digital empezó, el audio ha sido un punto de preocupación constante, de muchos profesionales por mantener la mejor calidad posible en todos los formatos. En la actualidad, todos podemos crear y manipular audios, debido a que existen diferentes programas para editar, diseñar y convertir audios, los cuales van desde los gratuitos, con licencia o en línea, los cuales permiten crear audios como profesionales.

Palabras Clave:

Audio digital, formatos digitalizados, conversores, rippers, reproductores y repositorios

Introducción

Actualmente estamos en una era digital, donde el audio digital representa un estándar en la música.

Debido a la popularización del audio digital y aunado a sus características de que es de bajo costo y fácil de utilizar, se realiza el siguiente trabajo que tiene como finalidad presentar los tipos de formato más utilizados en audio digital, así como las herramientas y utilidades del audio digital.

Audio digital

Se puede definir el audio digital como la codificación digital de una señal eléctrica que representa una onda sonora, mediante un conjunto de datos binarios.¹

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería, <https://orcid.org/0000-0002-5978-7608>, Email: olivia_vazquez@uaeh.edu.mx



Figure 1. Mapa de audio digital

Referencias

- [1] Watkinson, J. (1993). El arte del audio digital. Instituto Oficial de Radiotelevisión Española.
- [2] Doria, M. V., Prado, A. M. D., & Hausteín, M. C. (2015). Repositorios digitales y software open source. TE & ET.
- [3] Pohlmann, K. C. (2011). Principles of digital audio. Digital video/audio. New York: McGraw-Hill.
- [4] Grady P, Lucio-Gough L. El automanejo de las enfermedades crónicas: un método integral de atención. Panam. J. Public. Health. 2015; 35(9): 187-194.