

## La desinformación como causa del desinterés por la música sinfónica

### Disinformation as a cause of disinterest in symphonic music

Raúl Medina-Valdez <sup>a</sup>

---

#### Abstract:

The objective of this article is to delve into the ideas or circumstances that cause rejection, disinterest or indifference towards symphonic music through an exercise of awareness about its origins. The research considers that the development of music shares a history with the development of humanity itself and the artistic abilities inherent in man, so that knowing more about the origins of symphonic music means knowing aspects of one's own human identity, in the environment, physical, material and spiritual. The present work includes important information of the beginning and development of symphonic music as a core part in the understanding of music in general and seeks to help mainly music students to contextualize the instrumental performance. The methodology used in this research is based on the research phase, the selection of the topic was based on different factors, internally due to the concern presented towards the information that exists on the proposed topic, this in turn leads to an external factor, which they are the students and the little interest they show towards symphonic music and show if this is due to the little information that exists on the subject, thus presenting the hypothesis.

#### Keywords:

*Symphonic Music, Development, Instrumental Performance, Selflessness, Music Students*

---

#### Resumen:

El presente artículo tiene como objetivo profundizar en las ideas o circunstancias que provocan el rechazo, desinterés o indiferencia hacia la música sinfónica a través de un ejercicio de conciencia sobre los orígenes de la misma. La investigación considera que el desarrollo de la música comparte historia con el desarrollo de la humanidad misma y las habilidades artísticas inherentes al hombre, por lo que el conocer más los orígenes de la música sinfónica significa conocer aspectos de la propia identidad humana, en el entorno físico, material y espiritual. El presente trabajo incluye información importante sobre el inicio y desarrollo de la música sinfónica como una parte medular en el entendimiento de la música en general y busca ayudar principalmente a los estudiantes de música a contextualizar la ejecución instrumental. La metodología utilizada en la presente investigación se basa en la fase investigadora, la selección del tema fue basada en distintos factores, internamente por la inquietud presentada hacia la información que existe sobre el tema propuesto, esta a su vez desemboca hacia un factor externo, que son los estudiantes y el poco interés que muestran hacia la música sinfónica y demostrar si esto es debido a la poca información que existe sobre el tema, con lo que se presenta la hipótesis.

#### Palabras Clave:

*Música Sinfónica, Desarrollo, Ejecución Instrumental, Desinterés, Estudiantes de Música*

---

### Introducción

La música siempre ha sido una parte importante en la vida del ser humano desde que éste existe sobre la Tierra como uno de los medios que tuvo a su alcance y utilizó para poder expresar sentimientos y estados de ánimo. Gracias a ella pudo manifestar: alegría, tristeza,

contratiempos, derrotas, así como establecer comunicación con los otros seres de su misma especie.

El hombre, al crear la música tal y como la conocemos hoy en día, consiguió tal vez de forma accidental, dar con un medio, además de la palabra, para comunicarse.

---

<sup>a</sup> Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0002-2542-6169>, Email: [raul\\_medina@uaeh.edu.mx](mailto:raul_medina@uaeh.edu.mx)

Así como todas las grandes creaciones del hombre, la música necesitó de muchos siglos para poderse desarrollar. La creación de instrumentos primitivos fue la base para la construcción de los más complejos, los cuales se reúnen en una de las organizaciones musicales de los tiempos modernos, la orquesta sinfónica.

En la actualidad existe muy poco conocimiento referente a la música clásica, más específicamente sobre la orquesta sinfónica. Se tiene muy poca información acerca del origen de esta, así como de la estructura y de la instrumentación que utiliza. Esta falta de conocimientos deriva en el poco interés por parte de los alumnos que se encuentran cursando el curso propedéutico de la licenciatura en música de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, que hay hacia la música sinfónica.

Con la realización de esta investigación se pretende beneficiar principalmente a estudiantes de música que deseen ampliar sus conocimientos, de igual forma a la población en general, interesada en adquirir una noción sobre el tema propuesto.

La investigación propuesta es factible de realizarse en el con los estudiantes inscritos en el curso propedéutico de la licenciatura en música para determinar si la relación que se plantea es real.

Al argumenta algunos motivos de la investigación, el principal objetivo es determinar si existe una relación directa entre el escaso conocimiento que hay tanto de la instrumentación como del desarrollo histórico de la orquesta sinfónica entre los estudiantes del curso propedéutico, y el poco interés de éstos hacia la música sinfónica.

El nivel educativo de la comunidad objeto de estudio de la propuesta de investigación es el de licenciatura, enfocado principalmente a los estudiantes que se encuentran cursando el curso propedéutico de la licenciatura en música de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

A continuación se muestran algunos de los puntos a tratar, intentando sintetizar la información obtenida a través de temas y subtemas:

### **La Orquesta Sinfónica**

#### **Definición de orquesta sinfónica**

La palabra orquesta, etimológicamente proviene de la palabra griega *orchêstra* que significa zona para bailar. Según Hernández "El término puede aplicarse a cualquier

tipo de agrupación instrumental, sea cual sea su origen... En la música culta occidental, hace generalmente referencia a la orquesta sinfónica, un conjunto integrado por numerosos instrumentos de cuerda más una selección de instrumentos de viento-madera, metal y percusión."

Teniendo esto en cuenta, partiendo de que el término orquesta puede referirse a cualquier conjunto de músicos que interpretan obras musicales, podemos definir a la orquesta sinfónica, refiriéndonos a la música culta occidental, como un conjunto de instrumentistas, considerablemente grande, separado por secciones, dedicados a interpretar piezas musicales.

#### **¿Cómo surge la orquesta sinfónica?**

En la antigua Grecia, durante el siglo V a.C, los espectáculos eran representados en teatros al aire libre, llamados anfiteatros. El termino orquesta (*orchêstra*) se refería al espacio circular que se encontraba en la parte delantera de los escenarios, donde se hacían representaciones corales y danzas en torno a las tragedias. Era allí que quedaban igualmente los instrumentistas.

Como lo indica Bennett, "[...]a inicios del siglo XVII, en Italia, las primeras óperas comenzaron a ser ejecutadas. Esas óperas originalmente pretendían ser imitaciones de los dramas griegos y, por lo tanto, la misma palabra, orquesta (en italiano, *orchestra*), fue usada para describir el espacio entre el escenario y la audiencia ocupado por los instrumentistas. Sin embargo, después de algún tiempo, orquesta pasó a designar el propio grupo de músicos y, finalmente, el conjunto de instrumentos que ellos tocaban."

En el periodo barroco, ya que la música instrumental era considerada un género menor, los compositores se centraban en la producción de música vocal. Algunas veces, los instrumentos doblaban las líneas vocales, pero esa agrupación era demasiado reducida y no se especificaba. Fue la llegada de la ópera (1600) lo que ayudó a crear una dependencia hacia un mayor número de instrumentos de cuerda, ya que estos aportaban mayor equilibrio y cuerpo a los instrumentos ya usados, como lo eran los alientos y percusiones.

De acuerdo a Hernández se puede concluir que la orquesta sinfónica como la conocemos actualmente, refiriéndonos a la forma e instrumentación, se establece en el clasicismo (segunda mitad del siglo XVIII), aunque como hemos visto anteriormente, nace como tal en el barroco (siglo XVII y principios del XVIII).

## Estructura de la orquesta sinfónica

Los instrumentos de la orquesta, también denominados familias orquestales, se suelen dividir en tres grandes grupos:

•**Instrumentos de cuerda (cordófonos)** Bennett afirma que: “Las cuerdas son la espina dorsal de la orquesta. Más de la mitad de los miembros de una orquesta es instrumentista de cuerdas y por lo tanto el sonido de una orquesta completa es fundamentalmente compuesto de una sólida base de sonido de las cuerdas.”

Según lo indica Alfaro, el origen de los instrumentos de cuerda es el arco, refiriéndose literalmente al que es fabricado de madera, diseñado para disparar flechas y cazar.

Al vibrar, la cuerda emitía un sonido y dependiendo del tamaño del arco, se podían obtener notas más agudas o graves. De igual forma, la tensión de la cuerda influía en la altura de la nota producida.

•**Instrumentos de aliento (aerófonos)** En los instrumentos de aliento el sonido se produce debido a una columna de aire que es puesta en vibración dentro de un tubo hueco. Existen una serie de orificios perforados a lo largo del tubo, estos orificios son controlados por un sistema de llaves y palancas, de las cuales algunas controlan orificios que estarían fuera del alcance de los dedos del instrumentista. Cuando todos los orificios están cerrados, el instrumento produce su nota más grave.

•**Instrumentos de percusión (idiófonos / membranófonos)** De acuerdo a Bennet, los instrumentos de percusión son aquellos que necesitan ser golpeados o agitados para producir su sonido.

Respecto a su origen, “Se podría decir que la percusión es la familia más longeva dentro de los instrumentos de la orquesta, ya que golpear un objeto y que este produzca un sonido nos puede remitir al mismísimo Mesozoico, pero ya no se trata de cuándo se obtuvo el primer sonido de percusión, si no de cuándo se convirtió en un instrumento musical.”

Los instrumentos de percusión en general, pueden dividirse en dos tipos, los idiófonos (aquellos compuestos por un material duro, con la capacidad de generar

vibraciones) y los membranófonos (dotados de una membrana o parche tensado).

Dentro de la orquesta existe una clasificación de acuerdo a si pueden ser afinados o no.

## La orquesta sinfónica en los periodos musicales

### La orquesta barroca

Durante el siglo XVII al independizarse de la música vocal, se empieza a dar una mayor aceptación de la música instrumental. Como se ha mencionado anteriormente, la orquesta nace en el barroco, en gran parte gracias al perfeccionamiento técnico de los instrumentos de cuerda frotada, como lo son el violín y el violonchelo y a la labor de grandes constructores italianos, como lo son Amati, Guarneri y Stradivarius, quienes alcanzaron su mayor apogeo. De acuerdo a cada composición, se incluían instrumentos de aliento madera y aliento metal, así como percusiones.

Durante este periodo, no existía la figura del director como lo conocemos hoy en día, “En el Barroco era el clavecinista quien dirigía desde su instrumento, que se colocaba en el centro del conjunto, de forma que podía ser oído por el resto de músicos.”

La instrumentación utilizada en la orquesta barroca de acuerdo a era la siguiente:

- Cuerda: Violines, violas, violonchelos y contrabajo.
- Viento madera: Dos flautas traveseras, dos oboes y uno o dos fagotes.
- Viento metal: Dos cornos de caccia y dos trompetas.
- Percusiones: Timbales.
- Instrumento de tecla: Órgano o clavicémbalo.

### La orquesta clásica

Durante este periodo la orquesta alcanzó su mayor desarrollo y evolución. Se desarrolla paralelamente al de las grandes formas musicales: sinfonía y concierto. Por una parte, algunos instrumentos eran opcionales, se van convirtiendo en indispensables, como lo son las flautas, trompetas o timbales. Por otro lado las cuerdas exploran nuevos efectos, como el pizzicato y las dobles cuerdas.

Al respecto Hernández manifiesta que: “En la segunda mitad del siglo XVIII se realiza una espectacular innovación: la inclusión de un nuevo instrumento, el clarinete. El piano aparece a menudo como solista con la orquesta. Beethoven incluye en su Sinfonía nº 5 un instrumento utilizado hasta entonces únicamente en música religiosa y ópera: el trombón.”

Así como va incrementando la inclusión de instrumentos, poco a poco va desapareciendo el clavecín, a lo que el primer violín asume la dirección del conjunto. Progresivamente se va imponiendo la figura del director.

La instrumentación utilizada era la siguiente:

- Cuerda: Violines, violas, violonchelos y contrabajos (en mayor número que en la orquesta barroca).
- Viento madera: Flautas transversas (2), oboes (2), clarinetes (2) y fagotes (2).
- Viento metal: Trompetas (2) y cornos (2). Al final empiezan a emplearse trombones.
- Percusiones: Timbales

### La orquesta romántica

Durante este periodo el perfeccionamiento técnico se dio en los instrumentos de aliento metal, debido a la inclusión de válvulas en el caso de los cornos y los pistones en las trompetas, lo que les permitieron tocar escalas cromáticas completas, pudiendo así participar más activamente en la textura orquestal. El trombón se establece definitivamente, así como nuevos prototipos de tubas, las cuales ayudan a la presencia de un instrumento de aliento metal con un registro bajo.

Se añaden varios instrumentos más, como son el arpa, el piccolo, el clarinete bajo, el corno inglés, el contrafagot, la celesta, etc. El piano aparece ocasionalmente, no solo como solista y es cuando la figura del director se independiza definitivamente del primer violín, para ser considerado un artista por derecho propio.

### La orquesta moderna

Como afirma Alfaro "El siglo XX es una época de investigación. Los compositores de las principales vanguardias buscan nuevas sonoridades al experimentar con todas las posibilidades que existen para tocar los instrumentos de la orquesta."

Uno de los principales cambios se presenta en la sección de las percusiones, al cobrar mayor protagonismo con la inclusión de nuevos instrumentos como címbalos, bongos, congas, temple blocks chinos, litófonos, xilófonos y vibráfonos, además de que se empiezan a introducir instrumentos electrónicos o instrumentos acústicos amplificados electrónicamente e incluso objetos como máquinas de escribir, yunques, silbatos, y bocinas.

Tal como comenta Hernández de acuerdo a los requerimientos específicos de cada compositor y pieza musical, la composición y el tamaño de la orquesta varía enormemente, desde solo requerir un intérprete por

instrumento, así como diferentes combinaciones camerísticas, hasta una gran orquesta sinfónica.

Una vez recabada la información suficiente se puede plantear la siguiente hipótesis: Al tener una visión clara del origen de la orquesta sinfónica y de su evolución a través del tiempo, así como de los diferentes instrumentos que la conforman, los estudiantes de música tendrán un mayor interés por este tipo de música.

La metodología utilizada en la presente investigación se basa en la fase investigadora, la selección del tema fue basada en distintos factores, internamente por la inquietud presentada hacia la información que existe sobre el tema propuesto, esta a su vez desemboca hacia un factor externo, que son los estudiantes y el poco interés que muestran hacia la música sinfónica y demostrar si esto es debido a la poca información que existe sobre el tema, con lo que se presenta la hipótesis planteada anteriormente.

### Referencias

- <sup>1</sup>HERNÁNDEZ, A. 2011-2012, Todos tocan juntos: La historia de la orquesta. [http://www.march.es/] de: http://www.march.es/musica/jovenes/todos-tocan-juntos/introduccion.asp
- <sup>2</sup>BENNET, R. 1999, Los instrumentos de la orquesta. Madrid, AKAL, p. 9.
- <sup>3</sup>HERNÁNDEZ, A. 2011-2012, Todos tocan juntos: La historia de la orquesta. [http://www.march.es/] de: http://www.march.es/musica/jovenes/todos-tocan-juntos/introduccion.asp
- <sup>4</sup>BENNET, R. 1999, Los instrumentos de la orquesta. Madrid, AKAL, p. 14.
- <sup>5</sup>ALFARO, M. 2014, Marzo 12, Instrumentos de la orquesta y su historia. [http://danielmartin-mallets.com/blog-percusion/es/] de: http://danielmartin-mallets.com/blog-percusion/es/instrumentos-de-la-orquesta-y-su-historia/
- <sup>6</sup>BENNET, R. 1999, Los instrumentos de la orquesta. Madrid, AKAL, p. 14.
- <sup>7</sup>ALFARO, M. 2014, Marzo 12, Instrumentos de la orquesta y su historia. [http://danielmartin-mallets.com/blog-percusion/es/] de: http://danielmartin-mallets.com/blog-percusion/es/instrumentos-de-la-orquesta-y-su-historia/
- <sup>8</sup>HERNÁNDEZ, A. 2011-2012, Todos tocan juntos: La historia de la orquesta. [http://www.march.es/] de: http://www.march.es/musica/jovenes/todos-tocan-juntos/introduccion.asp
- <sup>9</sup>HERNÁNDEZ, A. 2011-2012, Todos tocan juntos: La historia de la orquesta. [http://www.march.es/] de: http://www.march.es/musica/jovenes/todos-tocan-juntos/introduccion.asp
- <sup>11</sup>ALFARO, M. 2014, Marzo 12, Instrumentos de la orquesta y su historia. [http://danielmartin-mallets.com/blog-percusion/es/] de:

<http://danielmartin-mallets.com/blog-percusion/es/instrumentos-de-la-orquesta-y-su-historia/>

<sup>12</sup>HERNÁNDEZ, A. 2011-2012, Todos tocan juntos: La historia de la orquesta. [http://www.march.es/] de:  
<http://www.march.es/musica/jovenes/todos-tocan-juntos/introduccion.asp>