

## Jóvenes que muestran su talento dancístico en el escenario.

### Young people who show their dancing talent on stage.

Sandra F. Hernández-Cruz <sup>a</sup>

---

#### Abstract:

Dance has meant for many an opportunity to express feelings and emotions, besides to provide its performers with knowledge about their own bodies, keeping them healthy, among other benefits.

In this text some evidences of the classes and choreographies will be shared, where we could appreciate high school students who have participated in dance performances, exposing their talent on stage.

#### Keywords:

Dance, body, choreography, dancing performance, stage.

---

#### Resumen:

La danza ha significado para muchos una oportunidad para expresar sentimientos y emociones, además de proporcionar a sus ejecutantes, el conocimiento de sus propios cuerpos, manteniéndolos saludables, entre otros beneficios.

En este texto se compartirán algunas evidencias de las clases y coreografías, donde podremos apreciar a los jóvenes de bachillerato que han participado en diversas presentaciones dancísticas, exponiendo su talento en el escenario.

#### Palabras Clave:

Danza, cuerpo, coreografía, presentación dancística, escenario.

### Introducción

La danza ha cambiado mucho a lo largo de la historia, desde las danzas que tenían fines rituales hasta las danzas que vemos hoy en día con fines artísticos o de entretenimiento, además de ser una forma de comunicación, ya que a través de movimientos corporales, acompañados generalmente por música pueden expresarse un sinnúmero de emociones y sensaciones.

Cualquier tipo de danza requiere no solo de habilidades y destrezas, sino también de compromiso, responsabilidad y mucha disciplina.

Uno de los beneficios que nos otorga la danza es el autoconocimiento, ya que los bailarines llegan a experimentar, muchas veces con asombro, sus capacidades de movimiento, coordinación y expresión,

los cuales muchas veces, ellos mismos no conocen o no habían experimentado, brindándoles seguridad y mejorando su condición física en general, como parte de su desarrollo integral.

A grandes rasgos la labor de un bailarín consiste inicialmente en el acondicionamiento físico, siendo éste una parte fundamental, ya que le brinda las herramientas necesarias para preparar su cuerpo. Después viene el entrenamiento técnico, el cual, ya sea de manera presencial o virtual, abre paso a la creación de secuencias de movimiento, que se convertirán en una coreografía, para la cual se define un género de danza específico, como contemporáneo, folclórico o urbano; la coreografía puede realizarse de manera individual, en dúos o grupos dependiendo de la temática de la misma.

Pero lo más importante se da a nivel personal, cuando la emoción inunda el aula, el esfuerzo se ve reflejado al momento de interpretar las secuencias coreográficas y

---

<sup>a</sup> Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0002-8986-4571>,

Email: sandraf@uaeh.edu.mx

toda la preparación y ensayos se resumen en una función en donde también se hacen presentes los nervios y la adrenalina.

Es así como al término de cada semestre los alumnos se presentan en una muestra final con sus coreografías, evidenciando su paso por las asignaturas de danza.

Diversos espacios universitarios, externos o virtuales, se colman de un público que además de observar el movimiento corporal, la música y el vestuario, perciben el entusiasmo con el que los jóvenes comparten su talento en el escenario.



Figura 1. Muestra Final Audiovisual Escuela Preparatoria Número Tres



Figura 2. Clase de danza folclórica



Figura 3. Muestra Final Audiovisual Escuela Preparatoria Número Tres



Figura 4. Muestra Final Explanada Escuela Preparatoria Número Cuatro



Figura 5. Muestra Final Gimnasio Escuela Preparatoria Número Uno



Figura 6. Muestra Final Audiovisual Escuela Preparatoria Número Tres



Figura 7. Muestra Final Escalinatas del Centro Cultural La Garza



Figura 8. Muestra Final Teatro Gota de Plata



Figura 10. Muestra Final Aula Magna Alfonso Cravioto Mejorada



Figura 11. Clase de danza contemporánea



Figura 9. Muestra Final Explanada Escuela Preparatoria Número Tres



Figura 12. Muestra Final Aula Magna Alfonso Cravioto Mejorada



Figura 15. Muestra Final Teatro San Francisco



Figura 13. Muestra Final Audiovisual Escuela Preparatoria Número Tres



Figura 16. Muestra Final desde casa



Figura 14. Muestra Final Aula Magna Alfonso Cravioto Mejorada



Figura 17. Muestra Final desde casa



Figura 18. Participación especial en el Torneo Garza de plata

## Referencias

- [1] Dallal Alberto (1988) *Cómo acercarse a la danza*. México: SEP/ Gobierno Del Estado de Querétaro/ Plaza y Valdez.
- [2] Franklin, Eric (2010) *Danza Acondicionamiento físico*. España: Editorial Paidotribo
- [3] Hernández, SF (2020, 22 de mayo). Sam Gómez Prepa 3 UA EH [Video]. YouTube. <https://youtu.be/KgGURFdX35Q>
- [4] Hernández, SF (2020, 20 de mayo). Víctor Chargoy Prepa 3 UA EH [Video]. YouTube. <https://youtu.be/DtiLcIxbco>
- [5] Pontigo, A (2019, 22 de mayo). Recuperado de [https://scontent.fmex30-1.fna.fbcdn.net/v/t1.6435-9/60832012\\_2328832110544236\\_400308995144810496\\_n.jpg?\\_nc\\_cat=110&ccb=1-5&\\_nc\\_sid=0debeb&\\_nc\\_eui2=AeG6TZUDe8JCnGwtwbk0PLrVWBW90ZyQNIRYFb3RnJA2VFEhAuaBHvYIfDstYeyEeQ8&\\_nc\\_ohc=70Bb9Ra2RekAX9sZY2g&\\_nc\\_ht=scontent.fmex30-1.fna&oh=00\\_AT\\_SqrG3zZ-kQaF277vRXjXOpdwdUTUfcb\\_l\\_x7MCii\\_Hsw&oe=6256C48E](https://scontent.fmex30-1.fna.fbcdn.net/v/t1.6435-9/60832012_2328832110544236_400308995144810496_n.jpg?_nc_cat=110&ccb=1-5&_nc_sid=0debeb&_nc_eui2=AeG6TZUDe8JCnGwtwbk0PLrVWBW90ZyQNIRYFb3RnJA2VFEhAuaBHvYIfDstYeyEeQ8&_nc_ohc=70Bb9Ra2RekAX9sZY2g&_nc_ht=scontent.fmex30-1.fna&oh=00_AT_SqrG3zZ-kQaF277vRXjXOpdwdUTUfcb_l_x7MCii_Hsw&oe=6256C48E)