

Voces silenciadas en la Nueva España : El papel de la mujer en la época colonial

Silenced voices in New Spain: The role of women in colonial times.

Leticia Bárcena Díaz,^a

Abstract:

Women were and are historical subjects who, along with men, have co-starred in social, economic and political events in our country. However, one of the main problems for the study of women's history is the scarcity of sources, despite this, it is possible to document their presence in the public and private sphere of the viceroyalty.

Keywords:

Cloister, novices, dowry, prestige, Hazareños

Resumen:

Las mujeres fueron y son sujetos históricos que, a la par de los hombres, han coprotagonizado hechos sociales económicos y políticos en nuestro país. Sin embargo, uno de los principales problemas para el estudio de la historia de las mujeres es la escasez de fuentes, pese a ello, es posible documentar su presencia en la esfera pública y privada del virreinato.

Palabras Clave:

Claustro, novicias, dote, prestigio, hazareños

Introducción

La historia tradicional en nuestro país ha tenido un sesgo desafortunado, debido al que el patriarcado tan presente en todos los aspectos de nuestra cotidianidad ha invisibilizado la presencia de las mujeres en los diferentes procesos históricos. Si queremos avanzar a una sociedad mas equitativa e incluyente debemos de reescribir la historia y darles el reconocimiento y visibilidad a mujeres que con su ser y su actuar fueron parte de la construcción de nuestro país como nación.

El presente análisis se centra en el rescate de las mujeres en un periodo particularmente omitido y poco conocido y sin embargo sumamente importante pues es el momento en que nace nuestra identidad que es la época colonial.

Desarrollo

Como antecedente inmediato de la colonia es la conquista y aquí es importante recordar que en ella participaron mujeres tanto indígenas como españolas conquistadoras. En el caso de las primeras jugaron un papel fundamental para la comunicación y el establecimiento de alianzas entre españoles e indígenas, siendo Malintzin (o Malinche) la más conocida. Sin embargo, casi en el anonimato tenemos mujeres españolas que, acompañando a Cortés, emprendieron la conquista desde muy diferentes acciones. Bernal Díaz del Castillo, Baltasar Dorantes de Carranza, Juan de Torquemada o Diego Muñoz Camargo en sus escritos dan cuenta de las hazañas guerreras de María de Estrada, Beatriz Bermúdez de Velasco "La Bermuda" y Beatriz Hernández, de ellas la más conocida es María de Estrada famosa por su participación en las batallas de Tacuba, Otumba y en la caída de Tenochtitlan. Diego Muñoz Camargo en su *Historia de Tlaxcala* escribe sobre Beatriz Estrada:

^aLeticia Bárcena Díaz, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Preparatoria No. 4 <https://orcid.org/0000-0003-2308-0712>,
Email: leticia_barcena149@uaeh.edu.mx

“Se mostró valerosamente una Señora llamada María de Estrada, haciendo maravillosos y hazareños hechos con una espada y una rodela en las manos, peleando valerosamente con tanta furia y ánimo, que excedía al esfuerzo de cualquier varón, por esforzado y animoso que fuese, que a los propios nuestros ponía espanto [...]” (Regueiro, 2022).

Mención aparte merece Beatriz Hernández que con Cristóbal de Oñate y Nuño de Guzmán fundaron Guadalajara, en 1552. Tampoco debemos olvidar la labor de las que respaldaban el desempeño de las tropas alistando caballos, preparando las armas y en el cuidado de los heridos en combate.

Como es sabido la colonización significó un proceso de imposición cultural por parte de España, cuya religiosidad judío cristiana impactó en la forma de vida de la sociedad Novo hispánica. En los valores religiosos de la perspectiva cristiana, “la mujer encarnaba a Eva y a María, el origen del pecado y la fuente de la salvación”. “Esta dualidad contradictoria colocaba al género femenino en una condición de inferioridad respecto al masculino, puesto que se consideraba que las mujeres eran más propensas a caer en tentaciones” (Aizpuru, 2022). En esta concepción se pensaba que las mujeres eran débiles y que podían fácilmente caer en tentaciones por ello debían ser vigiladas y protegidas por sus familiares varones, esto para que como la virgen María fueran castas, puras además de madres ejemplares.

Los matrimonios arreglados y la incultración en conventos de las jóvenes criollas y mestizas dan cuenta de la dominación patriarcal. Sin embargo, hubo mujeres que retaron su aparente destino y participaban activamente en la economía y la cultura, ejemplo de ello es Sor Juana Inés de la Cruz, quien fue ejemplo para buscar en los conventos espacios en los que pudieran tener el tiempo y la oportunidad de prepararse en diferentes ciencias y artes.

Podrían entonces ser los conventos un espacio para la reflexión, el estudio, la ciencia, las artes... ¿La libertad dentro del encierro?, de acuerdo a nuevas investigaciones esto podría ser cierto con la acotación de que dependía también de la orden religiosa e incluso de la administración interna del lugar, ejemplo de ello es que la orden de las carmelitas descalzas era mucho más estricta, exigente y demandante mientras que las jerónimas eran menos rígidas con más espacios libres para las acciones individualidad.

El claustro era una pequeña ciudad con casitas, capillas, plazuelas, escaleras y callejones dentro de otra ciudad mayor. Este escenario sirvió para que las religiosas allí recluidas desarrollaran diferentes tipos de arte. Nuevas investigaciones han visibilizado que había notables pintoras que realizaban cuadros de temas sacros o bien de pinturas de ellas mismas. Ejemplo de ello son las pinturas de las monjas coronadas, cuadros que representaban el momento en que las jóvenes tomaban los votos y se las representa engalanadas con lujosos hábitos, coronas de plata, flores, perlas y piedras preciosas.

También a decir del investigador Víctor Nieto Alcalde de la Academia de Bellas Artes de San Fernando era el convento espacio para el desarrollo musical, pues se

tiene información de religiosas que con gran talento como cantantes, clavicordistas, violinistas, organistas y compositoras. También mencionan que en los conventos se realizaban conciertos y recitales a los que acudía el virrey, su corte y lo más selecto de la sociedad.

En artes menores como la gastronomía las cocinas conventuales fueron el crisol en donde se fusionan los ingredientes prehispánicos y europeos para producir sofisticadas joyas para el paladar como el mole creado de acuerdo a la leyenda por inspiración divina en 1681 en el Convento de Santa Rosa por Sor Andrea de la Asunción y los chiles en nogada, platillo creado para festejar el triunfo del ejército Trigarante y homenajear a su líder Iturbide en Puebla por las monjas agustinas del convento de Santa Mónica.

En artes mayores, al igual que Sor Juana Inés de la Cruz, la décima Musa varias religiosas fueron escritoras, cronistas, biógrafas, poetas, místicas, teólogas. Pero lamentablemente muchas de ellas cedieron la autoría de sus escritos a sus confesores pues no era bien visto que una mujer escribiera.

Las mujeres de estratos altos que no ingresaban en los conventos participaban de actividades económicas. Heredaban casas y haciendas que administraban, vendían o alquilaban. Algunas pidieron tuvieron licencias para explotar minas. (Pérez Cantó, 2022)

Las de estratos desfavorecidos, ya sea por viudez o por necesidad de complementar el ingreso familiar ejercieron un importante papel en la economía. Estuvieron presentes en el comercio, formaban parte del servicio en casas de familias ricas o se contrataban como nodrizas, algunas ejercían trabajos especializados como las parteras, y sabemos que incluso existieron mujeres que destacaron como actrices y toreras.

Conclusión

Es necesario darle imagen y voz a las mujeres que han sido invisibilizadas y silenciadas por la historia oficial que ha sido escrita y construida por hombre y que ha descartado la participación de la mitad de la población. Debemos luchar por una nueva historia que renueve sus herramientas metodológicas y genere nuevas preguntas e interpretaciones del pasado como un vehículo para replantear y comprender el papel femenino en el mundo actual. Revalorar la mujer del pasado es la mejor forma de valorar la mujer de hoy.

Referencias

- [1] La jornada (5 de octubre de 2009). Las mujeres tolean aquí desde 1785. La Jornada recuperado de <https://www.jornada.com.mx/2009/10/05/deportes/a41n2dep>
- [2] Gonzalbo, P. (1987). Las mujeres en la Nueva España: Educación y vida cotidiana. Colmex. Recuperado de <file:///C:/Users/letic/Downloads/9786076287958.pdf>
- [3] Regueiro, P. (22 de abril 2020). Aproveccionadoras y soldados: las españolas en la Conquista de México. ANTHROPOLOGÍA. Revista Interdisciplinaria del INAH Recuperado de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/17375/18605>.

[4] Gonzalbo, P. (s.f). Con amor y reverencia. Mujeres y familias en el México colonial. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/con-amor-y-reverencia-mujeres-y-familias-en-el-mxico-colonial-0/html/18138d87-2b59-41f7-bc43-2716037a6c3a_5.html