

La Mitología Griega

Greek mythology

Elba Ibarra-Torres^a

Abstract:

In ancient Greece, myths were made up of stories and legends that talked about the Gods of Olympus and the relationship they had with humans, they served to explain natural phenomena, and everything related to their Gods, heroes, the nature of the world, the origins and meaning of its cults; In some way, myths were part of the religion of ancient Greece, which was related to the cult of the Olympian Gods. Nowadays, myths are studied to gain knowledge about the religious practices of ancient civilizations and one of them is that of ancient Greece, which without a doubt has been one of the most representative in the entire history of art.

Keywords:

Myth, mythology, Gods, Olympus, religion

Resumen:

En la antigua Grecia los mitos estaban formados de historias y leyendas que hablaban acerca de los Dioses del Olimpo y la relación que estos tenían con los humanos, sirvieron para dar explicación sobre los fenómenos naturales, y todo lo relacionado con sus Dioses, héroes, la naturaleza del mundo, los orígenes y el significado de sus cultos; de alguna manera los mitos formaron parte de la religión de la antigua Grecia, que estaba relacionado con el culto a los Dioses olímpicos. Hoy en día se estudian los mitos para tener conocimiento acerca de las practicas religiosas de las civilizaciones antiguas y una de ellas es la de la antigua Grecia, que sin lugar a dudas ha sido una de las mas representativas en toda la historia del arte.

Palabras Clave:

Mito, mitología, Dioses, Olimpo, religión

Introducción

Los mitos son relatos que explican, a través de sucesos imaginarios el origen o el desarrollo de una civilización, comienzan como un aspecto primitivo de los seres humanos para develar todos los misterios que le rodeaban y con ellos pretendían dar explicaciones a los fenómenos naturales, el origen del universo o simplemente describir el surgimiento de la vida, así como el surgimiento de sus divinidades para llegar a controlar el mundo. Ciertamente los mitos eran usados con propósitos religiosos y educativos, pero también pudieron haber tenido una simple función estética y de entretenimiento. Lo que sí es seguro es que los mitos eran muy conocidos y muy populares para la sociedad griega.

La transmisión del conocimiento de los mitos se hizo primeramente de forma oral, probablemente con los minoicos y los micénicos allá por el siglo XVIII a.C., creados principalmente para explicar cada uno de los elementos de la condición humana.

Los mitos continuaron su popularidad durante varios siglos y estuvieron presentes en distintas obras de arte, tales como en edificios públicos como el Partenón de Atenas, el templo de Zeus, en el templo de Apolo en Delfos; en el siglo V a.C., fueron presentados en un nuevo formato para ser representados en teatro, especialmente en los trabajos de los tres grandes trágicos griegos: Esquilo, Sófocles y Eurípides; en el siglo VI a.C. surge el primer antecedente de escepticismo y hubo un rechazo a los mitos fue con los filósofos presocráticos, quienes buscaban una explicación más científica para los

^a Elba Ibarra Torres, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Escuela Preparatoria No. 4, Pachuca, Hidalgo, México, <https://orcid.org/0000-0001-5958-2840>, Email: elba_ibarra3636@uaeh.edu.mx

fenómenos y eventos. Finalmente, en el siglo V a.C. los primeros historiadores Heródoto y Tucídides buscaron documentar con la mayor precisión posible y registrar para la posteridad una visión menos subjetiva de algunos eventos.

Mitología griega y romana

Cuando se habla de mitología, se tiene que hablar de sus creencias y leyendas religiosas con las que intentaban explicar el mundo, practicaban su religión y mostraban su cultura.

Los griegos y romanos fueron politeístas, es decir creían en muchos Dioses, los cuales no encarnaban la perfección absoluta, sino que tenían una forma de ser muy aproximada a la de los humanos y con las mismas virtudes y plagadas de debilidades y vicios, vivían en el Monte del Olimpo (del griego Ólympos, “ el luminoso”, se considera la montaña más alta de Grecia, ya que desde lo alto los Dioses podían observar a todos los griegos, se creía que vivían entre las nubes , en mansiones de cristal, y se reunían en una sala llamada panteón. La relación de los Dioses con los seres humanos era muy estrecha, se podían enamorar entre ellos, tener hijos mortales y enfrentar las mismas batallas, compartían las mismas virtudes, defectos, pasiones, amaban, sentían celos, odiaban, buscaban venganza, engañaban y robaban.

Para los Griegos los Dioses no fueron los que crearon el mundo y a la humanidad, simplemente después de haber derrotado a sus progenitores los Titanes, asumieron el control del mundo e impusieron su orden; los Dioses eran inmortales, se alimentaban de ambrosía (sustancia deliciosa, nueve veces más dulce que la miel) de néctar y del humo de los sacrificios, en sus venas no corría sangre sino ichor. Estaban sometidos al destino e intervenían constantemente en los asuntos humanos.

Papel importante tuvieron también dentro de la mitología griega los oráculos, que eran los que respondían a las preguntas de los Dioses y de los hombres, ya sea en cuestión personal o relacionada con asuntos públicos, por lo general eran preguntas relacionadas con el futuro, la consulta de los oráculos se hacía mediante una pitonisa, una sibila, un sacerdote, sus respuestas eran a través del agua o del fuego, y en muchas ocasiones los sacrificios de los animales eran parte del ritual oracular.

Hesíodo (escritor griego antiguo), entre los siglos VIII a VII a.C. realizó las primeras compilaciones de la mitología griega, las cuales están plasmadas en la obra “Teogonía”.

Obra que reúne mitos, que explica el origen del universo y la genealogía de los dioses.

Los doce Dioses del Olimpo

La cultura griega defendía la idea de que al principio solo existió el Caos, es decir, lo que no tiene forma (un espacio abierto, el abismo), del Caos nacieron Nyx, la noche. Erebo, la oscuridad. Eros, el amor universal; y Gea la tierra, la primera realidad tangible y que dio orden al caos, es decir, es quien logró la formación del Cosmos. Gea, origina las montañas, el ponto o mar y a Urano el Cielo.

Movida por Eros, el Dios del amor, Gea se unió a Urano y desde entonces nadie puede engendrar por si solo; de esta unión nacieron los Titanes, los Cíclopes y los Hecatónquiros. Urano se avergonzó de sus hijos y los encerró en el Tártaro (lugar abajo del inframundo), por su parte Gea odiaba a su esposo y por ello decide vengarse de él, razón por la cual llama a sus hijos los Titanes y les pide ayuda, pero solo Cronos, el tiempo, la secundó, él se enfrenta a su padre y cuando Urano se acerca a Gea para fecundarla, el Titán se arroja contra su padre y le corta los genitales y los arrojó al espacio, la sangre corrió por la tierra y la fecundo y de ella nacieron las Erinias , vengadoras de los parricidios, y a las Melíades, ninfas de los bosques, los genitales cayeron al mar y en unión con la espuma, nació Afrodita, Diosa de la Belleza femenina y del amor.

Cronos se une a su hermana Rea y tuvo varios hijos a quienes devoró, de esta unión nacieron los Dioses: Hestia, Poseidón, Hermes, Deméter, Hera y Zeus . De todos ellos solo Zeus logró salvarse de la ira de su padre, porque Rea logra engañarlo y en lugar de entregarle al niño, le dio una piedra para que se la comiera, la cual contenía una droga que provocó que cronos vomitara a sus hijos. Mientras tanto Rea Ocultó al recién nacido en una gruta ubicada en la isla de Creta, ahí apareció el padre de los Dioses. Luego ayudado por sus hermanos, los Cíclopes y los Hecatónquiros, Zeus enfrentó a su padre y a los Titanes, quienes fueron derrotados.

Después de la victoria los hermanos se repartieron los reinos, fue así que a Zeus le tocaron el cielo y la tierra, estableciendo su hogar en el Monte del Olimpo. Poseidón recibe el dominio del mar, Hades el inframundo y Deméter las tierras cultivadas. Hestia decide permanecer virgen y es la protectora del hogar y la estabilidad. Hera (Diosa de la familia) se convierte en la esposa de Zeus y de esta unión nacieron: Ares, protector de la defensa y el ataque. Hefesto, el herrero, Hebe de la juventud.

Metis fue la primera mujer de Zeus, pero Gea predijo que primero nacería una niña, la cual derrocaría a su

padre, razón por la cual Zeus devoró a su esposa, sin saber que la Diosa Atenea ya se formaba en su cabeza, razón por la cual, y debido a los fuertes dolores que le ocasionaba, le pide a Hefesto que abra la cabeza y así es como nace la Diosa de la sabiduría, protectora de las artes y la industria.

Zeus se enamoró de Leto y para seducirla, el Dios se convierte en un hermoso cisne y así sedujo a la mujer, de esta unión nacieron los Dioses Apolo y Artemisa.

Otra hermosa mujer de la que se enamoró Zeus fue de Maya, de esta unión nace el Dios Hermes, el mensajero de los Dioses, su leyenda dice que este Dios se robó una manada de bueyes a Apolo, esto fue cuando era recién nacido, con quien hizo las paces después de entregarle una cítara y una flauta.

Sémele ya estaba encinta, cuando Hera le aconsejó que le pidiera al padre de todos los Dioses que se mostrara en todo su esplendor, Zeus accedió, pero le causó la muerte, sin embargo, para salvar a su hijo, el Dios lo enquistó en su muslo y una vez que el periodo de gestación terminó, Dionisio, nació, este Dios fue el inventor del vino, protector de la abundancia y del exceso.

Una de las grandes diferencias que tiene la religión griega es que ellos no sistematizaron sus dogmas religiosos, de hecho, fue una de las civilizaciones que no dejó plasmadas sus creencias en libros sagrados o libros religiosos, lo que les dio a los expertos gran libertad para recrear según su imaginación, los miles de mitos que circulaban en todas las sociedades.

Indudablemente el legado cultural de los Dioses clásicos sigue presente en nuestros días a través de los mitos y relatos con ellos podemos ahondar en la realidad humana, los Dioses griegos, en definitiva, son un referente cultural para todos nosotros, las cuales nos enganchan con sus interesantes historias y nos permite conocer la evolución cultural e intelectual.

Referencias

- [1] Cartwright, M. (29 de Julio de 2012). World History Encyclopedia. Obtenido de <https://www.worldhistory.org/trans/es/1-11221/mitologia-griega/>
- [2] Mendoza Valencia, R. (2004). La Literatura Universal y yo. México: Thomson.
- [3] Sanchez Crespo, C. (2023). El Mundo y su Literatura. México: Provedora de Textos Monterrey.