

Origen del toro de lidia. Patrimonio cultural inmaterial

Origin of the fighting bull. Intangible cultural heritage

Claudia Gabriela Vázquez Roa^a

Abstract:

The first great mystery regarding fighting bulls is their origin, the natural appearance of their breed or their breeding for combat purposes through the selection of specimens and breeds for commercial purposes. Those who know the subject agree that these specimens are the result of a selection work that has been carried out since the 18th century to ensure that certain characteristics suitable for fighting occur.

Keywords:

Fighting bull, origin, race, selection, specimens

Resumen:

El primer gran misterio respecto a los toros de lidia es su origen, la aparición natural de su raza o su crianza con fines de combate a través de la selección de ejemplares y razas con fines comerciales. Los conocedores del tema coinciden en que dichos ejemplares son el resultado de un trabajo de selección que se lleva a cabo desde el siglo XVIII para hacer concurrir ciertas características adecuadas a la lidia.

Palabras Clave:

Toro de lidia, origen, raza, selección, ejemplares

INTRODUCCIÓN

A lo largo de los siglos se ha preservado en las líneas genéticas como principal cualidad la bravura manifestada en lo que el mundo taurino bautiza como castas que son el resultado de diversos encastes.

Los elementos de la casta según Pedraza Jiménez deben denominarse el Trapío, que reúne aspectos morfológicos y de comportamiento del toro. En cuanto a los rasgos físicos deben cubrirse tamaño y peso,

estatura, conformación de tronco, extremidades, cabeza, cuello y cornamenta, así como piel, pelo y capa. La combinación de físico y temperamento dan lugar o aproximación a un bóvido salvaje y no a un animal doméstico como es el caso de otras especies de convivencia cercana al hombre.

En la opinión del conocedor José María de Cossío al observar a un ejemplar se deben apreciar visualmente ciertos caracteres de juicio como su aspecto o estampa que denotan condiciones potencialmente adecuadas para la lidia.

^a Claudia Gabriela Vázquez Roa, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo | Escuela Preparatoria No. 4 | Pachuca de Soto-Hidalgo | México, <https://orcid.org/0000-0001-9009-9910>, Email: claudia-vazquez4346@uaeh.edu.mx

Desde el origen de la crianza del toro de lidia, los criadores han tenido como fin último conservar el comportamiento naturalmente violento de estos ejemplares que constituye hasta el día de hoy todo un misterio, nunca han pretendido potenciar cualidades que le son contrarias como sería el caso de la mansedumbre con el objeto de hacerles dóciles al trato; la información genética que aporta su cromosoma (Y) hace única a esta raza de bovino. Esta selección genética ha logrado una especie nueva, única e irreplicable gracias a las líneas genéticamente puras y cerradas, así como encastes dignos de preservación. En su estudio Álvarez (2012) explica que:

La selección de ejemplares vacunos sobre poblaciones domésticas de variada procedencia ha llevado a que la distancia genética entre los diferentes linajes de toros bravos sea netamente mayor que aquélla entre diferentes razas admitidas como tales. De ahí que sea hoy bastante dudosa la integración de la heterogénea población de toros bravos en el concepto de raza. (p. 2)

Mantener sus facultades innatas es una posición respetuosa hacia esta especie; en el lenguaje taurino sus cualidades reciben distintas denominaciones que explican la complejidad de los rasgos que son inherentes al toro de lidia.

Dentro de las facultades o caracteres que conforman su fenotipo destaca en primer lugar la bravura como cualidad específica que proviene directamente de su casta. La casta comprende los factores hereditarios de los ascendientes (linaje); debe entenderse como la estructura y funcionalidad de cada toro, su constitución orgánica. En cuanto a la agresividad, debe entenderse como expresión de dureza y crecimiento al castigo; si un toro se describe como duro es porque no nota el castigo sigue acometiendo y peleando, presenta una arrancada o embestida firme y decidida. La expresión "se crece al castigo" indica que el toro aumenta su pujanza y acometividad con el castigo. Esta raza está diseñada para atacar: buena cornamenta, morrillo y cuello poderosos y el tercio anterior más desarrollado que el posterior.

En esta postura biológica o naturalista existe una concepción de violación de su naturaleza animal al llevarlo hacia la mansedumbre; ya que el fenotipo es el resultado de la sumatoria de genotipo más el medio ambiente, dicha combinación modificará su conducta. El temperamento que tienen es muy fuerte, libre, arisco, desconfiado con instintos agudos esperando el momento de manifestarlos; en este sentido el animal es muy superior al hombre en lo que comúnmente se denomina fiereza.

Estas características hacen que el toro de lidia no pueda ser domesticado sino dominado gracias a su peculiar carácter indómito. A la bravura se le ha considerado como un instinto de defensa provocada por la cólera del toro en el instante de ser molestado; es una misteriosa y natural violencia que le hace atacar a lo que se mueva o le excite, impidiéndole huir.

BRAVURA DEL TORO DE LIDIA

El toro de lidia que es bravo de verdad, avisa antes de acometer a su presa, jamás ataca a traición, es lo que se conoce como fijeza considerada como la segunda característica más importante del fenotipo; el animal se cuadra en recto ante su oponente, le mira levantando la cabeza y adelantando las orejas, en algunas ocasiones avanza o retrocede antes del arranque para perseguir a su objetivo y cornearlo sin mostrar cansancio, su embestida debe ser noble, fiel, pronta y sin cabeceo, entendiéndose ésta como una exhibición de su majestuosidad y altivez.

La bravura se relaciona directamente con la embestida que difiere en gran manera con un instinto defensivo, es más bien la oportunidad del ejemplar de liberar un instinto, una reacción de carácter voluntario ante un estímulo exterior. Sanz Egaña, veterinario de la fiesta brava, declara que la respuesta del toro depende de dos factores: la excitación y la motricidad.

Los estudiosos del tema refieren la responsabilidad moral de conservar esta raza, ya que es el único caso en el que domesticarlo no significa necesariamente amansarle de su instinto salvaje, sino que lo preserva y modifica.

En la concepción de Fernando Savater, los hombres han producido una obra de arte biológica y viviente en el toro de lidia, cuya riqueza queda de manifiesto en su honradez y astucia, luciéndose en el ataque como su medio de defensa, así como oportunidad de exhibir la plenitud de su fuerte y vigorosa naturaleza, con la finalidad de propiciar expresiones emocionales, plásticas y artísticas.

En un sentido más amplio la existencia y preservación de esta raza interviene en las dimensiones ecológicas, económicas, sociales y culturales; incluso se ha llegado a considerar como una aportación medioambiental para el mundo. En 2015, Benlloch identifica al toro como el gran protagonista tanto en la vida silvestre como en la corrida, tiene su espacio dentro del reino animal y contribuye con su existencia a la defensa de los campos denominados dehesas, incluso se le podría considerar parte esencial de ese ecosistema.

REFERENCIAS

- [1] García, R. & Almenara, J. (2004). Escala de evaluación de la bravura para bovinos de lidia. *Revista de estudios taurinos*. No. 18 106-132. <https://docplayer.es/94272135-Escala-de-evaluacion-de-la-bravura-para-bovinos-de-lidia-eb1-10-rodrigo-garcia-gonzalez-gordon-1-jose-almenara-barrios.html>
- [2] Domecq, J., (2010), *Del toreo a la bravura*. Barcelona, España: Alianza.
- [3] Álvarez, F., (2012), *La verdad sobre los toros*. España: Hades.
- [4] Gil, F. y Fernández, J. (2018). La ciencia deconstruye al toro bravo: estas son las razones por las que embiste. *El Español*. s/n https://www.elespanol.com/toros/20180412/ciencia-deconstruye-toro-bravo-razones-embiste/299220919_0.html
- [5] Romero, E., (2021), *Toros para todos*. España: Alfar S.A.