

## Mural “La presencia de América Latina” de Jorge González Camarena Mural “The presence of Latin America” by Jorge González Camarena

Marcela Torres Lara <sup>a</sup>

---

### Abstract:

This text explores the mural "The Presence of Latin America" by Mexican artist Jorge González Camarena, located in the Casa del Arte "José Clemente Orozco" in Chile, created in the 1960s as an act of solidarity from Mexico to Chile. This work represents both the fusion of the American continent and the fraternity between Mexico, Chile, and Latin American unity.

### Keywords:

Muralism, Mexico, mixed race, latin America, fraternity.

---

### Resumen:

El presente texto explora el mural "La presencia de América Latina" del artista mexicano Jorge González Camarena, ubicado en la Casa del Arte "José Clemente Orozco" en Chile, elaborado en la década de 1960 como un acto de solidaridad de México hacia Chile, en esta obra se representa tanto el mestizaje del continente americano como la fraternidad entre México, Chile y la unidad latinoamericana.

### Palabras Clave:

Muralismo, México, mestizaje, latinoamérica, fraternidad.

---

## Introducción

En el presente escrito se hace una contextualización del mural *La presencia de América Latina* del pintor, escultor y muralista jalisciense Jorge González Camarena, el cual se localiza en la Casa del Arte “José Clemente Orozco” de la Universidad de Concepción, en Chile.

En esta breve contextualización de aborda el tema del muralismo mexicano, se explica que fue esta manifestación artística, en qué periodos se desarrolló, sus principales exponentes y las principales características de cada generación de muralistas.

También se habla brevemente sobre el autor del mural abordado en el presente trabajo, Jorge González Camarena. Continuando, se identifican los elementos representados en la obra y se hace un análisis según estos.

Para finalizar se aborda el tema del muralismo en Chile y de las influencias que recibió del muralismo mexicano que es el que desarrolló y se reconoce más. El muralismo en Chile se ve afectado ya que, en este país, los sismos llegan a tener una magnitud muy fuerte causando daños en los edificios provocando que se pierdan y si es que existen obras dentro de estos edificios también corren el riesgo de perderse total o parcialmente.

## El muralismo mexicano

El Muralismo fue una manifestación artística desarrollada en la década de 1920 tras la disposición del entonces Secretario de Educación Pública, José Vasconcelos quien promovió un “nacionalismo cultural” a través del arte, específicamente murales que se encontrarían en edificios públicos como palacios de gobierno, escuelas, hospitales, etc., con la finalidad de que todos los mexicanos pudieran

---

<sup>a</sup> Marcela Torres Lara, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo | Escuela Preparatoria Número 4 | Pachuca de Soto, Hidalgo | México, <https://orcid.org/0009-0005-5033-795X>, Email: [marcela\\_torres@uaeh.edu.mx](mailto:marcela_torres@uaeh.edu.mx)

verlos y sentirse identificados con los elementos representados en ellos. (Ocampo López, 2005).

Para el estudio de esta manifestación artística, se le suele dividir en etapas, la primera, teniendo como principales exponentes a Rivera, Siqueiros y Orozco quienes tenían unos ideales socialistas, nacionalistas e ideas revolucionarias, eran más radicales que los exponentes que les sucedieron; la segunda etapa los exponentes se centran más en una reflexión al sistema político del momento, influenciados aún por ideas nacionalistas y revolucionarias; en la tercera etapa, los artistas comenzaron a adoptar otros movimientos artísticos como las vanguardias que venían de Europa y Estados Unidos, así como también innovan sus técnicas y materiales utilizados. (Zenizo Carrasco, 2017).

A partir de la década de 1950 cuando empieza la denominada generación de la “ruptura”, quienes tenían ideales distintos a los establecidos en décadas pasadas sobre lo que es México y el mexicano, empiezan a dejar de lado las ídolos sociales tocadas por las distintas manifestaciones artísticas en el periodo pos-revolucionario que habían cobrado mucha fuerza provocando así que se fueran perdiendo y/o decayendo, manifestaciones como el muralismo. (Pereira, 1995).

### Jorge González Camarena

Jorge González Camarena fue un escultor, pintor y muralista mexicano que nace un 24 de marzo de 1908 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Tuvo siete hermanos, uno de ellos, el ingeniero Guillermo González Camarena a quien se le atribuye la invención de la televisión a color, y con quien se le confunde recurrentemente al pintor.

Desde pequeño mostró destreza para las artes haciendo cerámica y tiras cómicas con personajes que el mismo inventaba y que llegaba a vender a sus compañeros de escuela.

Al mudarse su familia a Ciudad de México, se le aconseja ingresar a la Academia de Artes Plásticas de San Carlos, y comienza a asistir a esta Institución a la edad de 14 años, convirtiéndose en ayudante del pintor Gerardo Murillo, mejor conocido como *Dr. Atl*. A final de la década de 1920 participó en un movimiento estudiantil que impulsó a Diego Rivera a la dirección de la ENBA, así también participó en la elaboración de un plan de estudios más avanzado.

Durante su carrera artística elaboró numerosas obras entre esculturas, pinturas de caballete y murales que se encuentran en distintos espacios tanto en territorio

nacional como internacional. A pesar de que en vida fue muy reconocido por la Academia, tras su muerte se le va olvidando y hasta en hoy en día son pocos los mexicanos quienes reconocen su trabajo y quienes lo estudian. (Mateos Vega, 2008)

### La presencia de América Latina



Figura 1. *La presencia de América Latina* de Jorge González Camarena.

El mural titulado *La presencia de América Latina* del pintor, escultor y muralista jalisciense Jorge González Camarena está realizado bajo la técnica de acrilato sobre estuco, dicha técnica consiste de una “resina acrílica que tiene la propiedad de incorporar pigmentos de color [tanto orgánicos como inorgánicos, naturales o sintéticos] a su estructura...” (Echeverría, 2009) y crea una pintura viscosa y consistente.

Este mural está ubicado en la Casa del Arte “José Clemente Orozco” de la Universidad de Concepción en la Ciudad de Concepción, Chile. Se encuentra sobre tres muros y parte de una escalera, el muro central mide 20x6 mtrs., los muros laterales miden 7.6x6mtrs. dando un total de aproximadamente 250 mtrs. de superficie pintada. Esta obra fue realizada por Jorge González Camarena en los primeros años de la década de 1960. (Echeverría, 2009)

De manera muy breve y general, este mural de Jorge González Camarena está representando lo que para el pintor es América Latina, para ello plasma distintas etapas históricas de la región. Inicia representando la época precolombina, para esto se ayuda de ciertos elementos como dioses –principalmente mexicas ya que son los temas que el domina por su nacionalidad- antes del contacto con los europeos, así como también representa los distintos minerales de la tierra que se pueden encontrar en el continente americano.

Después, Camarena representa la época de la conquista a través de soldados luchando contra guerreros mexicas, también representa el inicio del mestizaje con la pareja conformada por un soldado español y una mujer con fenotipo indígena que, de acuerdo con nuestra experiencia cultural y educativa, podemos relacionarlos con Hernán Cortés y la Malinche.

El tema de mestizaje y la unión de diferentes culturas se encuentra en el muro central que es el más amplio de todos, ya que en este encontramos a la pareja anteriormente mencionada, pero también encontramos representados distintos productos de la tierra como el maíz, el trigo, la uva, etc., productos originarios tanto de América como de Europa. También esto se representa con los rostros de mujeres con distintos tonos de piel, lo que significa que América Latina es el resultado del mestizaje, no sólo de indígenas y españoles, sino que también se tienen raíces africanas, asiáticas, etc.

Otra temática que podemos identificar en este mural es el de la fraternidad entre México, Chile y el resto de América Latina, esto lo podemos observar en las águilas que se encuentran en dicho mural, una representa a México –la del lado izquierdo que es la que tiene una serpiente en su pico y cerca de esta se pueden observar los volcanes que representan el Eje Neo volcánico en México y del otro lado se encuentra otra águila que tiene cerca unas montañas que podrían estar representando la Cordillera de los Andes, esto junto con las banderas que se encuentran en la parte superior del muro central, podrían representar la fraternidad de América Latina.

Por último, en el tercer muro, Camarena vuelve a representar el mestizaje de los latinoamericanos al poner tres cadáveres –uno con armadura de hierro, uno con elementos indígenas y el otro un esqueleto sin mayores características que lo pueda diferenciar de los otros dos-.

A grandes rasgos, esa es una breve interpretación que se le da en el presente texto al mural La presencia de América Latina.

## **El muralismo en Chile y la influencia de México**

Como bien sabemos, Chile y México no sólo comparten un idioma, una historia y cultura “similar”, sino que también estos dos países comparten, lamentable, la tragedia de los sismos, estas catástrofes llegan con más frecuencia e intensidad a Chile que a México. Lo último mencionado es algo de tener muy presente ya que, sin lugar a dudas, influye en el muralismo chileno.

Es por los sismos que los edificios en Chile son sensibles y es razón por la que el muralismo no sea una técnica tan utilizada como en México, debido a que los edificios se ven afectados por las oscilaciones, son contados los edificios de la época colonial o del siglo XIX que se conservan en Chile. Al realizar un mural en un edificio, se corre el riesgo

de que este se pierda si la intensidad del sismo es fuerte. (Zamorano Pérez y Cortés López, 2007)

El muralismo en Chile se vio influenciado por el muralismo desarrollado en México, este último tuvo una “proyección en el resto del continente [que] puede ser vista desde una doble perspectiva: como un hecho estético en sí mismo y como una forma de apoyar la difusión de un proyecto ideológico, en el cual confluyen aspectos étnicos y sociales”. (Zamorano Pérez y Cortés López, 2007)

El 21 de mayo de 1960, un terremoto de una gran magnitud sacudió a Chile, causando daños graves en distintos edificios, uno de estos fueron las instalaciones de la Universidad de Concepción. Al enterarse de esta catástrofe, el Gobierno de México decidió apoyar a la restauración y recuperación de las instalaciones afectadas organizando un proyecto, este fue la construcción de una Casa del Arte que se edificaría donde anteriormente se encontraba la escuela dental de dicha universidad.

Al enterarse del proyecto, Camarena decidió colaborar y planteó la elaboración de un mural en el cual se representara la unión entre ambas naciones, su propuesta fue aceptada haciendo que elaborara el mural. (CMN: Consejo de Monumentos Nacionales de Chile, s/f)

Para la realización del mural “La presencia de América Latina” Jorge González Camarena recibió el apoyo tanto de pintores mexicanos -Manuel Guillén, Salvador Almaraz y Javier Arévalo- como de pintores chilenos -Eugenio Brito y Albino Echeverría-. La elaboración de esta magnífica obra les llevó cinco meses para culminarla y desde entonces, es posible visitarla y admirarla.

En Chile podemos encontrar murales no sólo de Jorge González Camarana sino también de David Alfaro Siqueiros, esto nos deja ver la influencia del muralismo mexicano en Chile.

## **Conclusiones**

A manera de conclusión, en este mural de Jorge González Camarena podemos observar una de sus temáticas principales y que suele ser muy recurrente en sus obras: el mestizaje, un proceso histórico que incluye a toda América Latina.

En esta obra podemos ver el proceso de contacto, lucha y conquista de nuestro continente, representando elementos indígenas y europeos, pero sobre todo representa el mestizaje al pintar a la pareja conformada por la mujer indígena con el soldado en armadura que dieron paso a este proceso del mestizaje y esto también

se encuentra relacionado con la última parte del mural en donde representa distintos esqueletos con elementos tanto indígenas como europeos, con esto también nos dice que tanto mexicanos como chilenos y el resto de los latinoamericanos somos pueblos mestizos, tenemos raíces indígenas y españolas. Pero no sólo éstas, también tenemos raíces de la cultura africana, asiática y, con el paso de los siglos, somos una mezcla de diversas culturas que van agregando y haciendo más rica nuestra cultura latinoamericana.

Este mural también representa la unidad y fraternidad entre ambas naciones, pero deja en claro que esta unidad debe ser entre toda América Latina. Debemos de aceptar que somos el producto de la mezcla de varias culturas que dieron como resultado a individuos que se identifican con una nación, pero que al final compartimos ciertas tradiciones o ideologías.

A pesar de que Jorge González Camarena fue reconocido en vida, tras su muerte muchos mexicanos se han olvidado de que existió y si se les menciona el nombre lo suelen confundir con su hermano Guillermo González Camarena, esto es debido a que falta educación y cultura en todo el país.

Hay obras de Camarena con las que estamos familiarizados porque las encontramos en nuestros libros de texto escolares –*La Patria*– pero no sabemos quién es el autor, es una situación lamentable ya que cuenta con numerosas obras dignas de apreciarse y que tienen ese sello clásico de Jorge González Camarena, con esa típica paleta de colores cálidos, figuras que respetan mucho la geometría, temáticas por lo general históricas, el mestizaje de México y el resto de América Latina, etc.

## Referencias

- [1] CMN: Consejo de Monumentos Nacionales de Chile. (s/f). Mural “Presencia de América Latina” de Jorge González Camarena. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/mural-presencia-america-latina-jorge-gonzalez-camarena>
- [2] Echeverría, A. (2009). Mural “Presencia de América Latina” del pintor mexicano Jorge González Camarena. *Atenea* (500). <https://www.redalyc.org/pdf/328/32814402012.pdf>
- [3] Mateos Vega, M. (24 de marzo de 2008). Jorge González Camarena, el pintor de la historia de México. *La Jornada*.

<https://www.jornada.com.mx/2008/03/24/index.php?seccion=cultura&article=a10n1cul>

- [4] Ocampo López, J. (2005). José Vasconcelos y la Educación Mexicana. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 7, 139-159. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86900707>
- [5] Pereira, A. (1995). La generación de medio siglo: un momento de transición de la cultura mexicana. *Literatura Mexicana*, 6(1), 187-2012. <https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/view/178>
- [6] Zamorano Pérez, P.E., y Cortés López, C. (2007). Muralismo en Chile: texto y contexto de su discurso estético. *Universum*, 22(2). [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-23762007000200017&lng=en&nrm=iso&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762007000200017&lng=en&nrm=iso&tlng=en)
- [7] Zenizo Carrasco, A. (2017). Amnesia de Muralistas Mexicanos. *Horizonte Histórico*, (14), 15-23. <https://doi.org/10.33064/hh.vi14.1450>