

Los Géneros y subgéneros literarios

Literary Genres and Subgenres

Elba Ibarra-Torres^a

Abstract:

The idea of talking a bit about this topic is because I consider that it is very important that lovers of reading know that the moment they open a book they are entering the emotions, thoughts and imagination of writers who invites them to know a world of contexts through subgenres and this they will achieve through reading.

Literary genres are the groups or categories in which literary works are classified according to their content and structure; There are three groups for rhetoric, although today a fourth genre has been considered, these are: epic or narrative, lyrical or also called poetic and the dramatic genre or called theater, for some there is a fourth genre that is didactic in the that we find oratory as a great manifestation of the art of public speaking.

The classification of literary works in genres and subgenres basically attends to semantic, syntactic, discursive and / or contextual fields, etc.

The intention of classifying literary works into genres and subgenres mainly attends to their themes, their structure, as well as the types of discourses; We then have that each genre has different characteristics and intentions, then we have that the narrative genre is the one in which the events are related but it is a narrator who performs it either in the first, second or third person, in general these texts are fictitious, although at some point the author may combine situations and realities that may be credible or probable, While in the lyrical or poetic genre the author expresses his feelings, thoughts, his experiences, that is to say in this genre his emotions and the state of mind in which the writer is, finally the dramatic genre or also known as the theater, unlike the first genre, in this there is no narrator since the context of the work is known by the same characters or actors in the staging, this genre is intended and for this it was created to be represented before an audience on a stage as a show.

Keywords:

Feelings, emotions, ideas, thoughts, theater, stage

Resumen:

La idea de hablar un poco de este tema es porque considero que es muy importante que los amantes de la lectura conozcan que al momento que abren un libro están adentrando a las emociones, pensamientos e imaginación de los escritores quien los invita a que conozcan un mundo de contextos mediante los subgéneros y esto lo van a lograr a través de la lectura.

Se le denomina géneros literarios a los grupos o categorías en los que se clasifican las obras literarias de acuerdo a su contenido y su estructura; existen para la retórica tres grupos, aunque hoy en día se ha considerado un cuarto género, estos son: épico o narrativo, lírico o también denominado poético y el género dramático o llamado teatro, para algunos existe un cuarto género que es el didáctico en el que encontramos a la oratoria como una gran manifestación del arte de hablar en público.

La clasificación de las obras literarias en géneros y subgéneros atiende básicamente a los campos semánticos, sintácticos, discursivos y/o contextuales, etc.

La intención de clasificar las obras literarias en géneros y subgéneros atiende principalmente a sus temas, a su estructura, así como los tipos de discursos; tenemos entonces que cada género tiene diferentes características e intenciones, tenemos entonces que el género narrativo es aquel en el que se relatan los hechos pero es un narrador quien lo realiza ya sea en primera, segunda o tercera persona, por lo general estos textos son ficticios, aunque en algún momento el autor pueda combinar situaciones y realidades que puedan ser creíbles o probables, Mientras que en el género lírico o poético el autor expresa sus sentimientos, pensamientos, sus vivencias, es decir en este género tienen mucho que ver sus emociones y el estado anímico en el que se encuentra el escritor, por último el género

^a Elba Ibarra Torres, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Email: elba_ibarra3636@uaeh.edu.mx

dramático o conocido también como el de teatro a diferencia del primer género en este no existe un narrador ya que el contexto de la obra se conoce por los mismos personajes o actores en la puesta en escena, este género tiene como finalidad y para ello fue creado para ser representado ante un público en un escenario a manera de espectáculo.

Palabras Clave:

Sentimientos, emociones, ideas, pensamientos, teatro, escenario

Introducción

El siguiente diagrama muestra los géneros y subgéneros literarios narrativos, poéticos y dramáticos para que identifiquen en una lectura sus pensamientos y emociones.



Figura 1

Referencias

- [1] Mendoza Valencia, R. (2004). *La Literatura Universal y yo*. México: Thomson.
- [2] Ramos Flores, H. D., Robles Cortéz, K. B., & Raygoza Cuevas, K. G. (2007). *Literatura I*. México: THOMSON
- [3] Silva G, Galeano E, Correa J. Compliance with the treatment. *Acta Médica Colombiana* 2005; 30(4): 268–73.
- [4] Viesca TC. Paternalismo médico y consentimiento informado. En: Márquez-Romero R, Rocha- Cacho WV, editors. *Consentimiento informado. Fundamentos y problemas de su aplicación práctica*. 1st ed. México: UNAM; 2017: 1-22.
- [5] Grady P, Lucio-Gough L. El automanejo de las enfermedades crónicas: un método integral de atención. *Panam. J. Public. Health*. 2015; 35(9): 187-194.
- [6] Cañete-Villafranca R, Guilhem D, Brito-Pérez K. Paternalismo médico. *Rev. Med. Elect*. 2013; 35(2): 144–152.
- [7] Caballo C, Pascual A. Entrenamiento en habilidades de automanejo en personas con enfermedades crónicas: un estudio cuasi-experimental. En: Universidad de Salamanca, editor. *IX Jornadas Científicas Internacionales de investigación sobre personas con discapacidad*. Salamanca; INICO; 2012: 1-12.
- [8] Millaruelo-Trillo JM. Importancia de la implicación del paciente en el autocontrol de su enfermedad: paciente experto. Importancia de las nuevas tecnologías como soporte al paciente autónomo. *Aten. Primaria* 2010; 42(1): 41–47.
- [9] Bonal-Ruiz R, Cascaret-Soto X. Reflexión y debate ¿Automanejo, autocuidado o autocontrol en enfermedades crónicas? Acercamiento a su análisis e interpretación. *MEDISAN*. 2009; 13(1): 1-10.
- [10] Lorig K, Ritter PL, Villa F, Piette JD. Spanish diabetes self-management with and without automated telephone reinforcement. *Diabetes Care* 2008; 31(3): 408–14.
- [11] *Kidney Disease Improved Global Outcomes (KDIGO)*. KDIGO 2012 Clinical Practice Guideline for the Evaluation and Management of Chronic Kidney Disease. *Off. J. Int. Soc. Nephrol*. 2013; 3(1): 1–163.