

El pensamiento crítico y su labor en el proceso de la enseñanza-aprendizaje

Critical thinking and its labour in the teaching-learning process

Justo F. Montiel-Hernández^a, Edith Jiménez-Muñoz^b, Yira Muñoz-Sánchez^c, Carlos E. Borja-Soto^d, Suly S. Pérez-Castañeda^e

Abstract:

Critical thinking as such is directly related to the teaching/learning process, where the different fundamental elements, such as the students and the teacher, interact and intertwine. That is why the objective of this work is to review and generate a clear idea about thinking and how it relates to the teaching-learning process, it is of utmost importance for the teacher the essay since it will allow to analyse the way to implement an improvement in the teaching-learning process.

Keywords:

Thinking, reasoning, interlogical, knowledge, education

Resumen:

El pensamiento crítico como tal se relaciona directamente con el proceso de la enseñanza/aprendizaje, donde interactúan y se entrelazan los distintos elementos fundamentales, tales como son los alumnos y el docente. Es por ello que el objetivo a alcanzar con el presente trabajo es el revisar y lograr generar una idea clara sobre el pensamiento y como se relaciona este con el proceso de la enseñanza-aprendizaje, siendo de suma importancia para el docente el ensayo, ya que permitirá analizar la manera de implementar una mejora en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

Palabras Clave:

Pensamiento, razonamiento, interlógico, conocimiento, educación

Introducción

La dimensión del pensamiento crítico establece que durante dicho proceso en el cual conlleva a la racionalización y que es interlógico y multifacético que a la par es un evento de construcción y reconstrucción donde la reflexión y la crítica juegan un papel de suma importancia para no aceptar las cosas como dadas y la imposición de un pensamiento único y dominante que permea todo (Lugo-Jiménez, 2020).

Ahora bien, el pensamiento como tal puede relacionarse directamente con el proceso de la enseñanza/aprendizaje, donde interceden y se enlazan los diferentes actores, como son los alumnos y el docente; mientras que la Universidad, en distintas modalidades, niveles y significaciones que le proveen el carácter de institución funcional, armónica y legislativa; tiene como función señalamiento a su posición social, cultural y psicológica; la sociedad, en su posición compuesta, creadora de atribuciones fuera del control del organismo, como provisor y receptora de los estudiantes; los académicos; y otros copartícipes en las funciones de la institución (Daniela, 2008).

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6890-6069>, Email: justo_montiel@uaeh.edu.mx;

^b Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7883-0600>, Email: edith_jimenez@uaeh.edu.mx;

^c Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4876-2747>, Email: yira@uaeh.edu.mx;

^d Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3385-8348>, Email: carlos_borja@uaeh.edu.mx;

^e Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3763-9233>, Email: sulysp@uaeh.edu.mx;

Finalmente, el modelo educativo, al estipular como objetivo primordial e inicial la formación integral de los alumnos, partiendo del sentido de que es parte de una sociedad que se encuentra en continuo aprendizaje, dirigiendo tanto las cuestiones académicas de la Universidad, como el quehacer de la comunidad, en los ámbitos donde se desenvuelven de manera independiente e individual sus miembros y en la interacción con los demás, anteponiendo siempre el sentido social de la educación.

Desarrollo

Cuando se aborda el concepto sobre la inteligencia es importante enfocarse en tres pilares, los cuales son referentes a la extraordinaria memoria, la inventiva y la rapidez con que se pueda procesar la información adquirida, pero teorías recientes mencionan que el pensamiento debe incluirse como un pilar de este y específico cuando nos referimos a la parte crítica (Coral, 2013).

Durante inicios del siglo XX Binet y Simon comenzaron a estudiar la correlación entre la inteligencia y el pensamiento, llevándose estas ideas hasta la década de los noventa cuando la abordaron Sternberg, Piaget, Gardner y Perkins; este último genera una nueva percepción de la inteligencia con otros tres nuevos pilares que son: i) la capacidad intelectual per se a la persona en el nivel más básico y que denomino "poder"; ii) la capacidad de predominar de manera específica y sobre el saber en general con el cual se cuenta, llamado "conocimiento", y iii) las condiciones cognitivas o metodologías del pensamiento, empleadas para el uso con mayor validez sobre los otros dos componentes llamadas como "tácticas" (Jara, 2012).

Enfocándose más ampliamente en los aspectos cognitivos es que Perkins interpola estos aspectos y los lleva a explicar que la enseñanza los debe aplicar para mejorar la inteligencia, siendo el aspecto del poder el cual rige todo es una capacidad difícil de cambiar; es por ello que el llegar a convertirse en un experto con respecto al conocimiento conlleva dificultad, tiempo y esfuerzo; con lo que sí se puede trabajar es el manejo de las habilidades puede ser en un lapso más corto y a pesar de que estas no se enfocan en sustituir el poder y conocimiento si son una herramienta que se vuelve compensatoria de las deficiencias más básicas de los anteriores (Burgos, 2013).

Por todo lo anterior es que fundamentalmente Perkins señala que es de gran valor que la escuela incentive el desarrollo de la inteligencia de los estudiantes, dejando de considerarla como algo que ya está preestablecido y que no cambia. Para lograr esto es que por lo que plantea, que se el impulso de condiciones positivas que mejoren el aprendizaje y el pensamiento, llevándolos de la mano para que aprendan a pensar. El lograr llegar a ser inteligente implica estar con amplia disposición al pensamiento sólido (Valenzuela, 2008).

Al hablar sobre creatividad nos referimos a una de las vertientes del comportamiento humano que mayor complejidad presenta, que ha sido caso de análisis de áreas tan amplias y diversas Como son la psicología, filosofía, educación, artes y muchas otras más (Mora, 2017).

En siglos pasados se creía que era una característica y/o cualidad propia y exclusiva de algunas personas, por así decir como un "regalo divino" (Huizar, 2009). De manera clásica La creatividad es el poder realizar o generar algo novedoso y único, a partir de las destrezas mentales del pensamiento; es decir a grandes rasgos en concordancia con estos planteamientos, también se estima como un producto, por cuánto la creatividad, se manifiesta en los resultados y materializaciones de la idea.

El solo hecho de pensar requiere aplicar características como son la capacidad sensorial y el razonamiento para analizar la lógica, explicando así de manera clara y precisa lo que es la realidad y reflexionar todo lo que es el constructo social del aprendizaje.

Con respeto a otros autores como es el Carl Jaspers, hablar del pensamiento es referente a una particularidad de cada ser, el cual se forma y se crea a partir de las experiencias y no solo encasillándose en la parte intelectual, sino también en la razón de lograr la satisfacción y es por ello que se tiene una eterna lucha entre el "verdadero ser" y lo que de él "no se sabe".

Al llevar a cabo el concepto de pensamiento se busca que refleje la realidad y por ello se concrete y no quede solo en el mundo de las ideas, pero en algunos casos se habla de un constructo subjetivo que en nada refleja lo tangible. Al mencionar el término realidad se describe todo aquello que se logra percibir con los sentidos, es aquí donde se plantea uno las ideas referentes a que el mundo de las ideas o esencia precede a la existencia; tal como lo señalara en sus discursos el filósofo griego Platón; es por ello que una de las grandes cualidades del pensamiento es que para poder "materializar un objeto en la mente" no

es necesario que esté y se vea en ese preciso momento de forma tangible ante nuestros ojos.

La sociabilidad de los seres humanos ha ayudado a que logren desarrollar su pensamiento ya que permite mostrar claramente como es la realidad en que se desenvuelve y es por lo tanto un tema con contexto histórico, social y cultural. Es en términos prácticos el ser, saber y estar, y la huella que se ha dejado; por ello la lectura se vuelve una herramienta para el desarrollo y asimilación del pensamiento, resaltando que aquellos seres humanos asiduos a la lectura son más prolíficos en cuanto al desarrollo del conocimiento, eso sí, también influye el nivel cultural en cuanto al tipo de generación de ideas y la complejidad de estas. Con respecto a que el término de tener una memoria prolífica y poder memorizar gran cantidad de información no implica que se esté pensando, sino que se tiene la mínima noción de aprendizaje; puesto que el pensamiento es una actividad que involucra que el cerebro pueda realizar operaciones mentales para procesar información, tales como usar la memoria, prestar atención, la capacidad de percepción, el ser creativo, resolución de problemas, la toma de decisiones y el uso del pensamiento abstracto o analógico (Jaramillo Naranjo, 2016).

Autores como Piaget, Vigotsky, Ausubel plantean como fundamental el pensamiento para poder desarrollar las capacidades cognitivas de los seres humanos y así lograr mejorar su capacidad con respecto a la generación y reproducción de ideas en ciertos momentos en específico; (Segovia, 2000). Aquí es donde la mente humana debe de trabajar desde unidades de procesos más simples que estructuran a partir de símbolos las ideas pertenecientes al pensamiento, para poder discernir al momento de elegir las palabras que permitan el proceso de la comunicación (Hernández-Pérez, 2015).

Conclusiones

Los autores anteriormente mencionados, no sólo relacionan la capacidad intelectual con el pensamiento crítico, sino que abogan por la modificabilidad de la misma por medio de la educación del pensamiento.

Al hablar del pensamiento debemos tener en cuenta que se encuentra estructurado con respecto al aprendizaje, teniendo como elementos la adquisición, internalización y transferencia, y los principios fundamentales; lo cual permite tener una clara organización y así potenciarlo.

Con respecto al pensamiento abstracto, este puede ayudar a reconocer permite identificar la índole de los temas que tienen particularidades con respecto a sus características que conllevan a identificar exclusivamente la condición de las cosas, reforzando conceptos, juicios de valor y saberes. Es decir, la manera en que el cerebro infiere y asimila conceptos e ideas nuevas a través de la imaginación. Convirtiéndose en el vehículo por el cual se crea un conocimiento teórico a partir de los conceptos que describan de manera general la realidad, procesando múltiples cuestiones a la vez, pero enfocándose en lo fundamental.

Por su parte el pensamiento lineal o lógico, es la forma en que los seres humanos adquieren los conocimientos desde la edad escolar o incluso antes, llegando a aplicar una reflexión significativa (Jaramillo Naranjo, 2016). Surgiendo la sinapsis que permite generar un razonamiento lógico en el día a día, cuyo fin es llegar a la construcción de conocimientos y reflexiones que sirvan a lo largo de la vida (Jaramillo Naranjo, 2016).

Referencias

- Burgos, B. M. V., de Cleves, N. R., & Márquez, M. G. C. (2013). Habilidades de pensamiento como estrategia de aprendizaje para los estudiantes universitarios. *Revista de investigaciones UNAD*, 12(2), 23-41. https://academia.unad.edu.co/images/investigacion/hemeroteca/revistainvestigaciones/Volumen12numero2_2013/002_v12n2_art2.pdf
- Coral, A. L. (2013). Desarrollo de habilidades de pensamiento y creatividad como potenciadores de aprendizaje. *Revista Unimar*, 30(1), 85-96. <file:///C:/Users/Dr.%20Martin/Downloads/adm-ojs2014,+232-830-1-CE.pdf>
- Daniela, M. V. I., & Milagros, D. D. (2008). Desarrollo de las habilidades del pensamiento en los diferentes niveles educativos. *Revista Electrónica de Psicología Iztacal*, 11(1), 141-151. <https://www.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/vol11num1/vol11No1Art8.pdf>
- Hernández-Pérez, A., & Ortega-Díaz, C. (2015). Hacia el aprendizaje profundo en la reflexión de la práctica docente. *Ra Ximhai*, 11(4), 213-220. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46142596015.pdf>
- Huizar, M. V. (2009). Estilos de aprendizaje y estilos de pensamiento: precisiones conceptuales. *Revista de Educación y Desarrollo*, 11, 19-30.
- Jara, V. (2012). Desarrollo del pensamiento y teorías cognitivas para enseñar a pensar y producir conocimientos. *Sophia, colección de filosofía de la educación*, (12), 53-66. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846101004>
- Jaramillo Naranjo, L. M., & Puga Peña, L. A. (2016). El pensamiento lógico-abstracto como sustento para potenciar los procesos cognitivos en la educación. *Sophia, colección de filosofía de la educación*, (21), 31-55. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441849209001.pdf>
- Lugo-Jiménez, A. A., Torres, A., & Martínez-Vargas, R. P. (2020). Habilidades básicas del pensamiento como preámbulo epistemológico al procesamiento analítico de la información en la enseñanza científica universitaria. *Saber, Ciencia y Libertad*, 15(2), 251-265. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2020v15n2.6733>

- Mora, J. Y. D. (2017). Estilos de pensamiento en los procesos científicos y de investigación. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 51(2), 1-8.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18153284019>
- Segovia, A. M. (2000). El pensamiento: una definición interconductual. *Revista de investigación en psicología*, 3(1), 23-38.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8176506>
- Valenzuela, J. (2008). Habilidades de pensamiento y aprendizaje profundo. *Revista iberoamericana de educación*, 46(7), 1-9.
<https://doi.org/10.35362/rie4671914>