

La ciencia y los secretos de la naturaleza: Libros de secretos en la cultura medieval y moderna

Science and the secrets of nature: Books of secrets in medieval and early modern culture

Marín Ortiz Domínguez ^a, Arturo Cruz Avilés ^b

Abstract:

In the science book explaining how to sire multicolored horses, produce shelled nuts and create an egg the size of a human head, Giambattista Della Porta's *Natural Magic* (1559) conveys a fascination with tricks and illusions that makes it a difficult work for historians of science to take seriously. However, according to William Eamon, modern science has its roots in recipe books written by medieval alchemists, magicians and craftsmen. These compilations of recipes on everything from parlor tricks to medical remedies to dyeing wool fascinated medieval intellectuals because they promised access to esoteric "secrets of nature." By closely examining this rich but little-known source of literature, Eamon reveals that printing technology and popular culture had as great, if not stronger, an impact on early modern science as traditional academic disciplines.

Keywords:

Modern science, technology, secrets of nature

Resumen:

En el libro de ciencia se explica cómo engendrar caballos multicolores, producir nueces sin cáscara y crear un huevo del tamaño de una cabeza humana, *Magia natural* (1559), de Giambattista Della Porta, transmite una fascinación por los trucos y las ilusiones que hace que sea una obra difícil de tomar en serio para los historiadores de la ciencia. Sin embargo, según William Eamon, la ciencia moderna tiene sus raíces en los libros de recetas escritos por alquimistas, magos y artesanos medievales. Estas recopilaciones de recetas sobre todo tipo de temas, desde trucos de salón a remedios médicos, pasando por el teñido de la lana, fascinaban a los intelectuales medievales porque prometían el acceso a «secretos de la naturaleza» esotéricos. Al examinar de cerca esta rica pero poco conocida fuente de literatura, Eamon revela que la tecnología de la imprenta y la cultura popular tuvieron un impacto tan grande, si no más fuerte, en la ciencia moderna temprana como las disciplinas académicas tradicionales.

Palabras Clave:

Ciencia moderna, tecnología, secretos de la naturaleza

Introducción

Una de las cosas que hace Eamon es analizar cómo un género refleja el conocimiento, es decir, analiza el modo en que damos forma a nuestro conocimiento a través de las formas de comunicación. Explora los cambios en los medios de comunicación a lo largo del tiempo, desde la antigüedad (cuando estos secretos se entregaban a los iniciados en una cueva) hasta la modernidad temprana

tras la invención de la imprenta, que da lugar a un floreciente mercado impreso para estos libros de instrucciones. El análisis de los medios de comunicación del conocimiento y de la forma en que éstos afectan a la ciencia nos habla de nuevo de este alejamiento de la concepción puramente intelectual de la revolución científica. No se trata sólo de lo buenas que sean las ideas científicas internas, sino de cómo otros fenómenos relacionados con un cambio social más amplio pueden

^a Autor de Correspondencia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo | Escuela Superior de Ciudad Sahagún | Ciudad Sahagún-Hidalgo | México, <https://orcid.org/0000-0003-4475-9804>, Email: martin_ortiz@uaeh.edu.mx

^b Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo | Escuela Superior de Ciudad Sahagún | Ciudad Sahagún-Hidalgo | México, <https://orcid.org/0000-0003-0455-1646>, Email: arturo_cruz8085@uaeh.edu.mx

cambiar el conocimiento -por ejemplo, los conceptos de secreto y publicidad-, quién tiene acceso al conocimiento y cómo se persigue el conocimiento

La ciencia y los secretos de la naturaleza: Libros de Secretos en la Cultura Medieval y Moderna Temprana

Lo realmente interesante de los secretos -y en las dos últimas décadas se ha producido una intensa investigación sobre el género de las recetas- es que los secretos se asocian con lo místico, lo oculto y la sabiduría ancestral. Pero, al mismo tiempo, son recetas muy prácticas, cotidianas, sobre cómo hacer las cosas. Así

que, en el mismo flujo de conocimiento, encontrarás algunas recetas realmente extravagantes, pero también «cómo quitar las manchas de la ropa». Era muy popular. Esto significó, especialmente una vez que la imprenta fue capaz de popularizar estas recetas, que la ciencia se convirtió en algo que podía ser explorado en el hogar de todo el mundo, en su cocina, como parte de esa visión más multivocal y hetero-social de cómo surgió el experimentalismo en la ciencia moderna temprana.

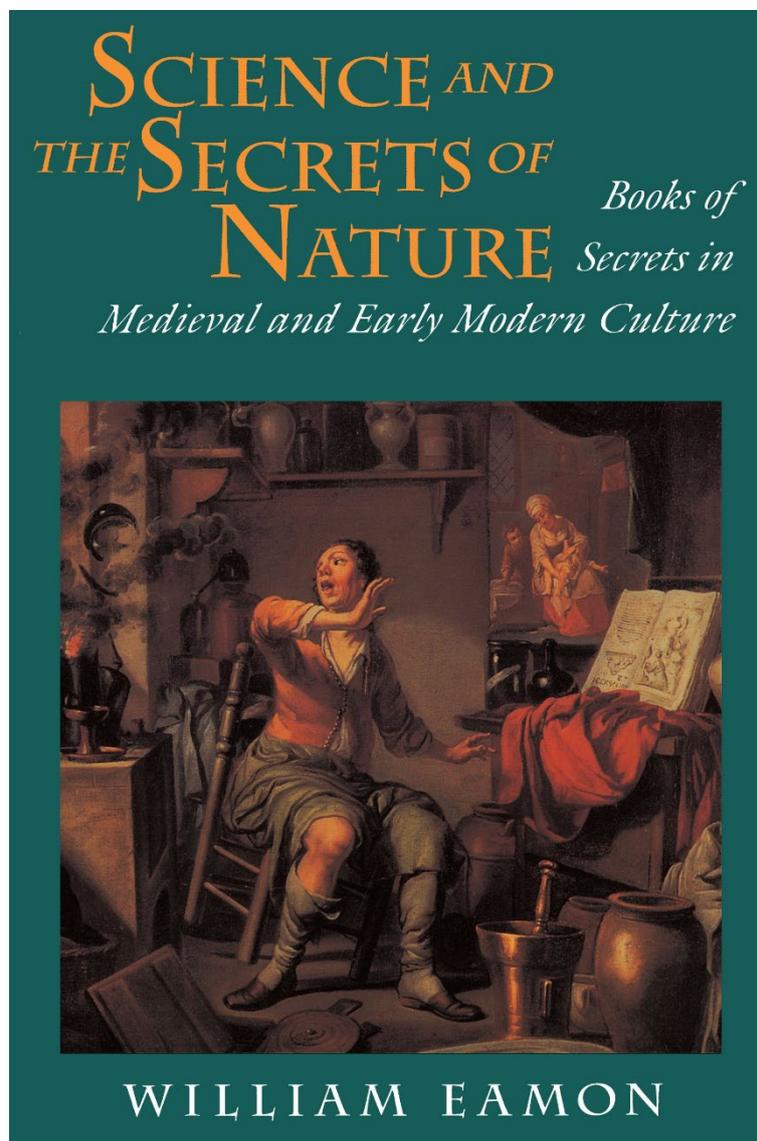


Figura 1. *Science and secrets of nature: books of secrets in medieval and early modern culture (Eamon, 1996).*

Conclusión

En conclusión, se trata de un libro clave porque toma este género tan antiguo y ofrece de forma muy convincente una historia de su flujo, de sus cambios a lo largo del tiempo, y muestra cómo a través de cambios en medios como la imprenta, mucha más gente pudo participar y experimentar a principios de la modernidad, contribuyendo así a este cambio cultural hacia el experimentalismo de forma más amplia.

Referencias

Eamon, W.. (1996). *Science and the Secrets of Nature: Books of Secrets in Medieval and Early Modern Culture*, Princeton University Press; Educación Revised ed.