

Edición de audio y sus conceptos

Audio editing and its concepts

Sandra Guadalupe Valenzuela Ramírez^a

Abstract:

Currently you can enjoy different types of music from any device and anywhere and it is through the digitization of sound in digital audio with different formats, audio channels, sampling rate as well as audio parameters through editors, free and commercial audio. digital audios have also achieved effective communication by knowing how to communicate ideas such as storytelling, which is the art of counter-stories that can be heard on different players.

Keywords:

Digital audio, sound, digitization, audio formats, storytelling, editors, players

Resumen:

En la actualidad se puede disfrutar de diferentes tipos de música desde cualquier dispositivo y en cualquier lugar y es a través de la digitalización del sonido en audio digital con diferentes formatos, canales de audio, tasa de muestreo, así como parámetros de audio por medio de editores de audio libres y comerciales. Los audios digitales también han logrado la comunicación efectiva al saber comunicar ideas como el storytelling que es el arte de contar historias que pueden ser escuchadas en diferentes reproductores.

Palabras Clave:

Audio digital, sonido, digitalización, formatos de audio, storytelling, editores, reproductores

Introducción

El hombre, así como gran parte de las especies animales y probablemente algunos vegetales han desarrollado la capacidad de recibir información al usar el sonido he aquí la importancia del sentido del oído al ofrecer ventajas sobre los demás sentidos pues aun dormido está activo es mucho más rápido que el olfato y con respecto al tacto no necesita contacto físico o una conexión directa a través de la vista para ser percibido y provoque reacciones el cerebro es por eso que el sonido al ser digitalizado y convertirse en un audio digital el cual puede ser grabado, editado, proceso y mezclado a través de diferentes tipos de software libre y comercial dando como resultado "música" la cual está comprobado en diferentes tipos de estudios, como lo comenta Ancajima (2020) que la influencia que la música ejerce en nuestra mente es tan poderosa ya que las notas musicales produce energía, relajamiento, tranquilidad usando diferentes tipos de géneros con ritmos regulares y volúmenes no alto, estimulando los diferentes áreas del cerebro fortaleciendo el aprendizaje y la memoria así como regula las hormonas relacionadas con el estrés permite probar experiencias y recuerdos.

Por lo tanto, es necesario conocer los diferentes conceptos de audio, características, formatos, edición, entre otros para comunicar efectivamente una idea o proyecto y gestionar repositorios de audios para compartir información en internet.

^a Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, <https://orcid.org/0000-0003-4590-9050>, Email: sandra_valenzuela@uaeh.edu.mx

Descripción

En la Figura 1 se muestran los conceptos de audio digital para comprender la producción de un sonido a la digitalización de un audio que puede ser cambiado por los tipos de formatos más comunes de acuerdo al sistema operativo del ordenador o dispositivo móvil, dichos formatos pueden ser no comprimidos o comprimidos sin pérdidas es decir que conserva datos originales y calidad pero con tamaño más reducido, una de las características del sonido en su origen es una señal analógica para ser convertida en señal digital debe ser aceptada por un sistema informático que procesa señales eléctricas, ese sonido es grabado y reproducido después de haber sido editado a través de diferentes tipos software de uso libre como Audacity que se puede descargar en un ordenador o utilizarse en línea es muy fácil de usar, permitiendo grabar, recortar, eliminar ruidos, cambiar formato, agregar sonidos, entre otros.

El storytelling se define como el arte de contar una historia, en la actualidad se transmiten mensajes de audio e ideas brillantes para transmitirlos es mejor hacerlo de tal manera que la gente nunca lo olvide y que atrape combinado con un fondo de música.

Todo tipo de audio digital para escucharlo es necesario utilizar un reproductor que ya esté instalado en el ordenador o en algún repositorio de internet

Edición de Audio y sus conceptos



Figura 1. Conceptos de audio

Referencias

Adobe. (2021). *Digitalización de audio*. Recuperado el 24 de Septiembre de 2022, de <https://helpx.adobe.com/mx/audition/using/digitizing-audio.html#:~:text=En%20resumen%2C%20el%20proceso%20de,de%20tensi%C3%B3n%20en%20muestras%20digitales>.

Ancajima, J. (2020). *Influencia de la música en los seres humanos*. Obtenido de Universidad de PIURA. Recuperado el 24 de Septiembre de 2022 de <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/#:~:text=L%20m%C3%BAsica%20fortalece%20el%20aprendizaje,velocidad%20de%20las%20ondas%20cerebrales>.

Comograbar (2021). *Informática musical*. Recuperado el 10 de Febrero de 2022, de <https://www.comograbar.com/informatica-musical/>

Erick, D. (2019). Creación de audio digital. Recuperado el 11 de Enero de 2022, de <https://prezi.com/614oyuneqab/creacionde-audio-digital/>

FreepikCompany. (2022). Recuperado el Agosto de 2022, de https://www.freepik.es/vector-gratis/disenovector-ecualizador-onda-sonido_3439275.htm#&position=26&from_view=detail#&position=26&from_view=detail

Mario, C. (2017). ¿Qué es el storytelling: claves y secretos? Recuperado el 22 de Enero de 2022, de: <https://www.marianocabrera.com/el-storytelling/>

Monterrubio, E. (2020). Creación de audio Digital. Recuperado el 9 de Febrero de 2022, de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/Presentaciones/prepa_ixtlahuaco/2020/mundos-digitales.pdf