

Arte Universal

Edad Antigua

Arte Sumerio Babilónico

Lic. Elba Ibarra Torres



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Escuela Preparatoria Número Cuatro



Abstract

- The work presented below is intended to inform children, youth and the general public, the development that has taken the art since the rise of early civilizations which are expressed in the region called "Mesopotamia". The cultures of Mesopotamia were pioneers in many branches of knowledge, developed writing was called cuneiform, in the field of law, created the first codes of law, in architecture, developed important advances such as the vault and the dome, created a schedule of 12 months and 360 days and invented the sexagesimal numbering system. Archaeological remains, and perhaps many undiscovered, show a culture that exerted a powerful influence on other civilizations of the time and therefore the subsequent development of many civilizations.



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Escuela Preparatoria Número Cuatro



Antecedentes históricos, geográficos y culturales

Se encuentra ubicado en la región de “Mesopotamia”, que significa “Lugar entre ríos”



Está integrado por varios pueblos:
Asirios
Sumerios
Caldeos
Hititas
Persas
Medos y el imperio Babilónico

Se sabe que existieron asentamientos humanos a partir de 10.000 AC
Pueblo comerciante, pacífico, agricultor. Mezcla de varias culturas.
Mesopotamia actualmente no existe.
En su lugar se establece Irak.



ARQUITECTURA

Como en la región no había piedra y la madera era escasa, emplearon el ladrillo (hecho de adobe).

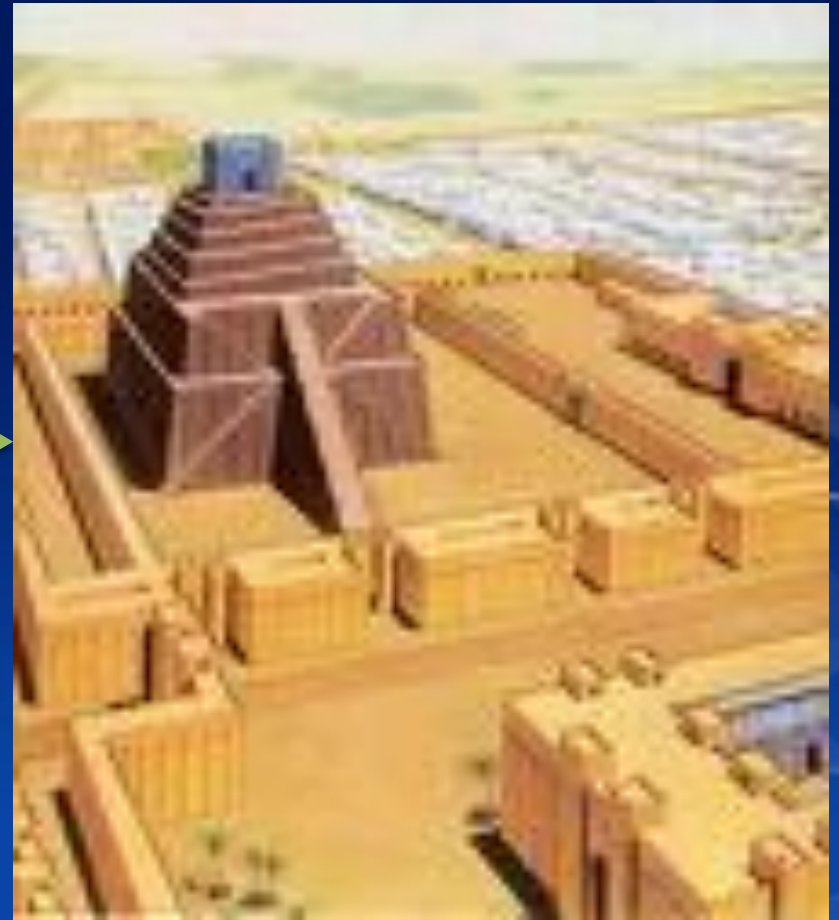
Debido a que sufrían inundaciones, los edificios solían construirse sobre terrazas

En su arquitectura civil, destacan los palacios

En su arquitectura religiosa construyen el "Zigurat"

EL ZIGURAT

Fue construido sobre una planta cuadrada en la que se levanta una torre de 7 pisos, su construcción se basó en rampas que comunicaban de una habitación a otra o de un piso a otro.





Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Escuela Preparatoria Número Cuatro



El palacio



ESCULTURA

Emplearon basalto, arenisca, diorita y alabastro.

También trabajaron algunos metales como el bronce, el cobre, el oro y la plata.

Su temática era el retrato de los dioses, reyes o altos funcionarios.

Estela de Hammurabi

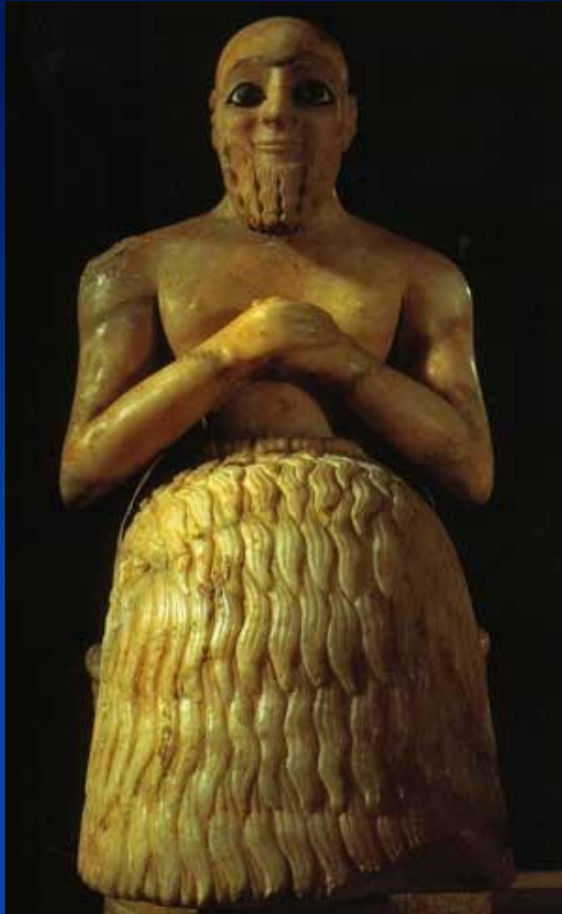
Toros androcéfalos

Hombrecillos con falda de lana

Estela de Hammurabi y Toro androcéfalo



Hombrecillos con falda de lana



Pintura

Se utilizó para embellecer la arquitectura.
Carece de perspectiva,
Los temas eran escenas de guerras y de sacrificios rituales con mucho realismo.



Técnica: “ El tabique esmaltado”



Literatura



**Crean la escritura
cuneiforme**

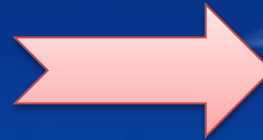
**Se escribieron
documentos jurídicos ,
literarios y
administrativos.
Su nombre derivo del
hecho que fue tallado
con una cuña en piedras
o madera.**

**Obras:
El código de
Hammurabi.
La epopeya de
Gilgamesh.**

[Haz clic para ver lecturas](#)

Música

Utilizaron instrumentos como arpas, liras, tambores, eran utilizados para llevar a cabo sus cultos religiosos. El instrumento más importante fue el arpa de la reina Shu-bad.



- [Haz clic para ver video](#)
- [Haz clic para ver presentación](#)



Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Escuela Preparatoria Número Cuatro



Bibliografía

- Lozano, JM(2002), Historia del arte; España, CECSA.
- Farga. Rosario (2006), Historia del Arte; México, Océano.
- Bottéro, Jean (1998), *La Epopeya de Gilgamesh: El gran hombre que no quería morir*. Ediciones Akal.
- www.artehistoria.com/historia/obras/7520.htm.

