



UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

ESCUELA PREPARATORIA NUMERO UNO

**5° SEMESTRE
ARTE UNIVERSAL**

**TEMA: ARTE PERSA
CATEDRATICO: LIC. CRISTINA VELAZQUES REYES**



2. Arte Persa

2.1 Antecedentes geograficos historicos y culturales

La Antigua Persia ocupaba aproximadamente el territorio de la actual Irán. Limitaba al norte con el Mar Caspio, Armenia y Rusia, al este con Afganistán, al sur con el Golfo Pérsico y al oeste con Irak.

Inicialmente, los pueblos persas se asientan en el actual Irán, entre Mesopotamia y el valle del Indo. Allí establecen sus principales ciudades en Persépolis, Susa y Pasargada.

2.2 ARQUITECTURA PERSA



El primer momento de esplendor de la arquitectura persa tiene lugar durante la dinastía Aqueménida, cuyo reinado se extiende aproximadamente desde el 560 al 330 a.C.

la capital de Ciro el Grande. Incluyen dos palacios, un recinto sagrado, una ciudadela, una torre y la *Tumba de Ciro* pequeño mausoleo de piedra, en forma de cilindro y tejado a dos aguas, colocado sobre una plataforma escalonada.

Su arquitectura tiene mucho parecido con la arquitectura mesopotámica. Los primeros ejemplos fueron el: tepe ali Kosh, tepeguran, Ganj

COLUMNAS:

Capitel aqueménida en piedra negra con forma de doble toro. se destaca el uso de la columna tauriforme, la basa era campaniforme el fuste estriado



o liso

2.3. Escultura Persa

Destacan los del palacio de Susa, decorado con relieves en piedra al estilo de los de Persépolis y con paneles de ladrillo vidriado azul, verde, blanco y amarillo en los que las figuras, soldados, toros alados, esfinges y grifos,

2.3.1 Dragones

Aži (del nominativo ažiš) es la palabra iraní para el nombre Avestan, que significa "serpiente" o "**dragón**". Es un símil de la palabra sánscrita utilizada para "serpiente".

Azi y Ahi se relacionan de manera indirecta con los ***ophis griegos*** y ***anguis latinos***, ambos con el mismo significado de "serpiente".

En mitología persa, Dahāka es tomado como un nombre

propio.



2.4 PINTURA PERSA: Arqueros de Susa

Resalta la pintura al fresco y los manuscritos miniados.

Un ejemplo de su pintura es el célebre *friso de los arqueros* (de ladrillo esmaltado y de relieve) hallado en las ruinas del palacio de Susa. Los persas se destacan por el uso de tabique esmaltado



2.5 Literatura de Pesas

Escribieron en su propio idioma y en árabe, predominando el primero en los círculos literarios. Poetas como Saadi, Hafiz, Rumi y Omar Jayyam son bien conocidos en todo el mundo y han influenciado la literatura de varios países.

El Avesta

El **Avesta** es una colección de textos sagrados de la antigua Persia, pertenecientes a la religión zoroastriana y redactadas en avéstico.

Traducción francesa del Avesta por Ignacio Pietraszewski. Berlín, 1858.

El *Avesta* conservado hasta nuestros días es una colección de textos litúrgicos. que constituye el corazón de la liturgia, escrita en una lengua más antigua que el resto del *Avesta*. Estas partes son los *gathas* (cantos), en un tipo de versificación similar a la de los himnos védicos, y el *Yasna Haptanhaiti*, escrito en la misma lengua, pero en prosa.



Altorrelieves de la antigua Persépolis.

EL AVESTA

Textos relativos al Mazdeísmo
o Zoroastrismo, primera de las grandes
religiones