



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE
HIDALGO**

ESCUELA PREPARATORIA NUMERO UNO

TEMA: ARTE SUMERIO/BABILONICO

CATEDRÁTICO: LIC. CRISTINA VELÁZQUEZ REYES

ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS

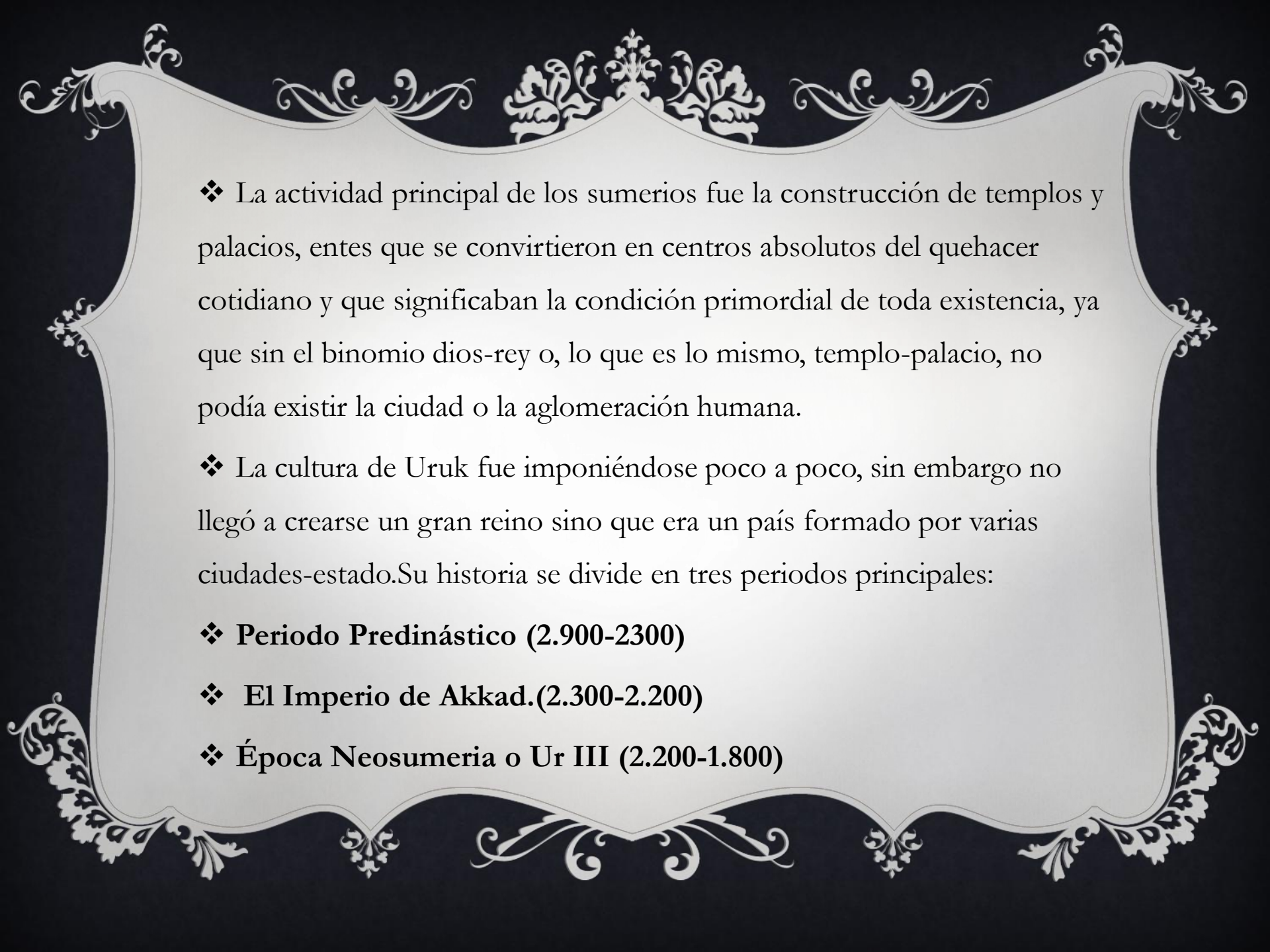
- ❖ Hubo un primer pueblo que destacó sobre las demás culturas de su época, esta fue la **Civilización de Sumer**, cuna de la Historia.
- ❖ Los territorios en los que estaban asentados eran los comprendidos entre los ríos **Tigris** y **Eúfrates**, el actual sur de Irak. Esta es la zona meridional de lo que también se conoce como **Mesopotamia** (entre dos ríos), o **Creciente Fértil** (por su forma de media luna y aptitudes para los cultivos). La existencia del agua fue primordial para la aparición de la agricultura, la utilización del adobe como material de construcción y también como medio de transporte de mercancías a través de ríos y canales.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y CULTURALES

❖ Los excedentes agrarios provocan la especialización de los individuos, ya no es necesario que cada uno cultive ni recolecte su alimento, aparece el intercambio y la artesanía. El mejor lugar para intercambiar sin duda era en la **Ciudad**, que se van creando según van aumentando la necesidad de nuevos productos. La Ciudad además es refugio de ataques. Estos cambios provocan una complejidad social tal, que hacen su aparición diferentes clases sociales, según su riqueza y función. Aparecen grandes señores y sacerdotes que pronto acaparan el poder.





❖ La actividad principal de los sumerios fue la construcción de templos y palacios, antes que se convirtieron en centros absolutos del quehacer cotidiano y que significaban la condición primordial de toda existencia, ya que sin el binomio dios-rey o, lo que es lo mismo, templo-palacio, no podía existir la ciudad o la aglomeración humana.

❖ La cultura de Uruk fue imponiéndose poco a poco, sin embargo no llegó a crearse un gran reino sino que era un país formado por varias ciudades-estado. Su historia se divide en tres periodos principales:

❖ **Periodo Predinástico (2.900-2300)**

❖ **El Imperio de Akkad. (2.300-2.200)**

❖ **Época Neosumeria o Ur III (2.200-1.800)**

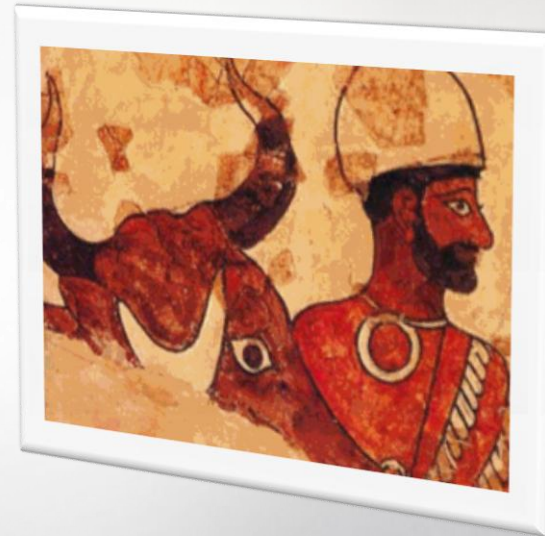
PINTURA: MURALES TABIQUE ESMALTADO

❖ Fue estrictamente decorativa. Se utilizó para embellecer la arquitectura. Carece de perspectiva, y es cromáticamente pobre: sólo prevalecen el blanco, el azul y el rojo. Uso de la técnica del temple. Se puede apreciar en mosaicos decorativos o azulejos. Los temas eran escenas de guerras y de sacrificios rituales con mucho realismo. Se representan figuras geométricas, personas, animales y monstruos. Se emplea en la decoración doméstica. No se representaban las sombras.



Murales tabique esmaltado:

- Escasos testimonios.
- Mural en estándares
- Trozos muy elementales
- Coloridos



ESCULTURA: HOMBRECILLOS CON FALDA DE LANA

- ❖ En la escultura los habitantes de Mesopotamia emplearon basalto, arenisca, diorita y alabastro. También trabajaron algunos metales como el bronce, el cobre, el oro y la plata, así como piedras preciosas en las piezas más delicadas y en las labores de incrustación. En sus sellos cilíndricos usaron piedras de todas las clases, como lapislázuli, jaspe, cornalina, alabastro, hematites, serpentina y esteatita
- ❖ En el interior de estos templos ha aparecido una gran cantidad de esculturas que no representan a los dioses sino a los hombres en trance de solicitar ayuda a los dioses, como es el caso de la estatua del *Intendente Ebib-il de Mari* : sentado en actitud orante, el rostro recibe diferente tratamiento al cuerpo

La cabeza se caracteriza por la minuciosa elaboración de la barba y las incrustaciones de lapislázuli en los ojos; el cuerpo, en cambio, es poco detallado y tiende a la forma geométrica; la figura lleva la típica falda sumeria, hecha con mechones de lana.



TORO ANDROCÉFALO

❖ La mitología mesopotámica está poblada de genios y seres híbridos. La imagen de un toro con cabeza humana se representó con frecuencia especialmente en sellos como personificación de las montañas de Oriente, origen del Sol matutino.

Plácidamente echado, este toro está tocado con la tiara de tres filas de cuernos, como las que portan las divinidades. Parece ser una entidad pasiva, poder benéfico ligado al principio de fecundidad y fertilidad. El reverso de la estatuilla está surcado por una pequeña cavidad en la que se cree que se colocaban granos de incienso o gotas de perfume como ofrendas a los Dioses.



ESTELA DE HAMMURABI

- ❖ La estela de Hammurabi representa un documento **jurídico**, ya que tiene carácter legal, si bien es cierto que según las investigaciones, nunca llegó a aplicarse.
- ❖ La construcción de la estela fue ordenada por el rey Hammurabi a lo largo de su reinado (1792-1750 a.C.), fue encontrada en Susa (Irán) en la excavación dirigida por Jacques de Morgan (1901-1902).
- ❖ Está realizada sobre un monolito de diorita negra, de formas casi cilíndricas, algo irregulares, que impresiona con sus 2.25 metros de altura.



Rayos. Símbolo Dios solar

Utu-Shamash

Hammurabi

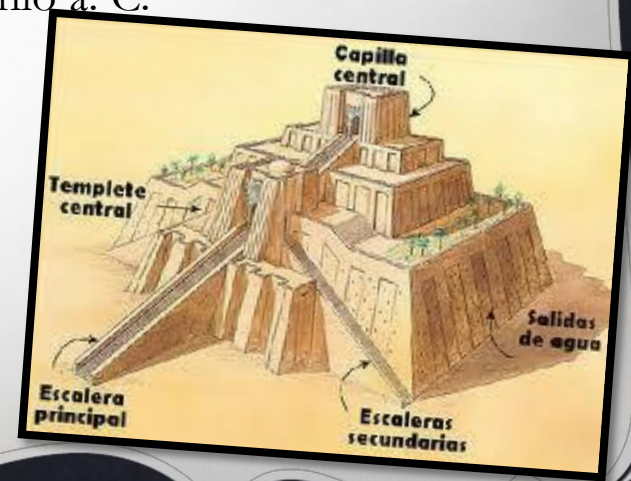
Vara de medir. Símbolo del poder judicial y justicia

Escabel de escamas. Símbolo de la montaña

ARQUITECTURA: ZIGURAT

❖ Es un templo de la antigua Mesopotamia que tiene la forma de una torre o pirámide escalonada. El diseño de un zigurat va desde una simple base con un templo en lo alto, hasta las maravillas matemáticas y arquitectónicas con varias terrazas rematadas con un templo. La base podía ser de forma rectangular, ovalada o cuadrada. El núcleo del zigurat –la parte no expuesta a la intemperie– estaba construido de ladrillos secados al sol (adobe), mientras que la parte exterior estaba revestida de ladrillos cocidos, los cuales podían además estar vitrificados en diferentes colores.

❖ El acceso se realizaba mediante escaleras situadas en los lados del zigurat o que ascendían en espiral hasta la cima. Uno de los mejor conservados es el de Choga Zanbil en el actual Irán, en el territorio que ocupó el antiguo reino de Elam, el cual sobrevivió a los ocho años de guerra entre Irak e Irán. El zigurat más antiguo que se conserva es el de Kashan datado en el III milenio a. C.

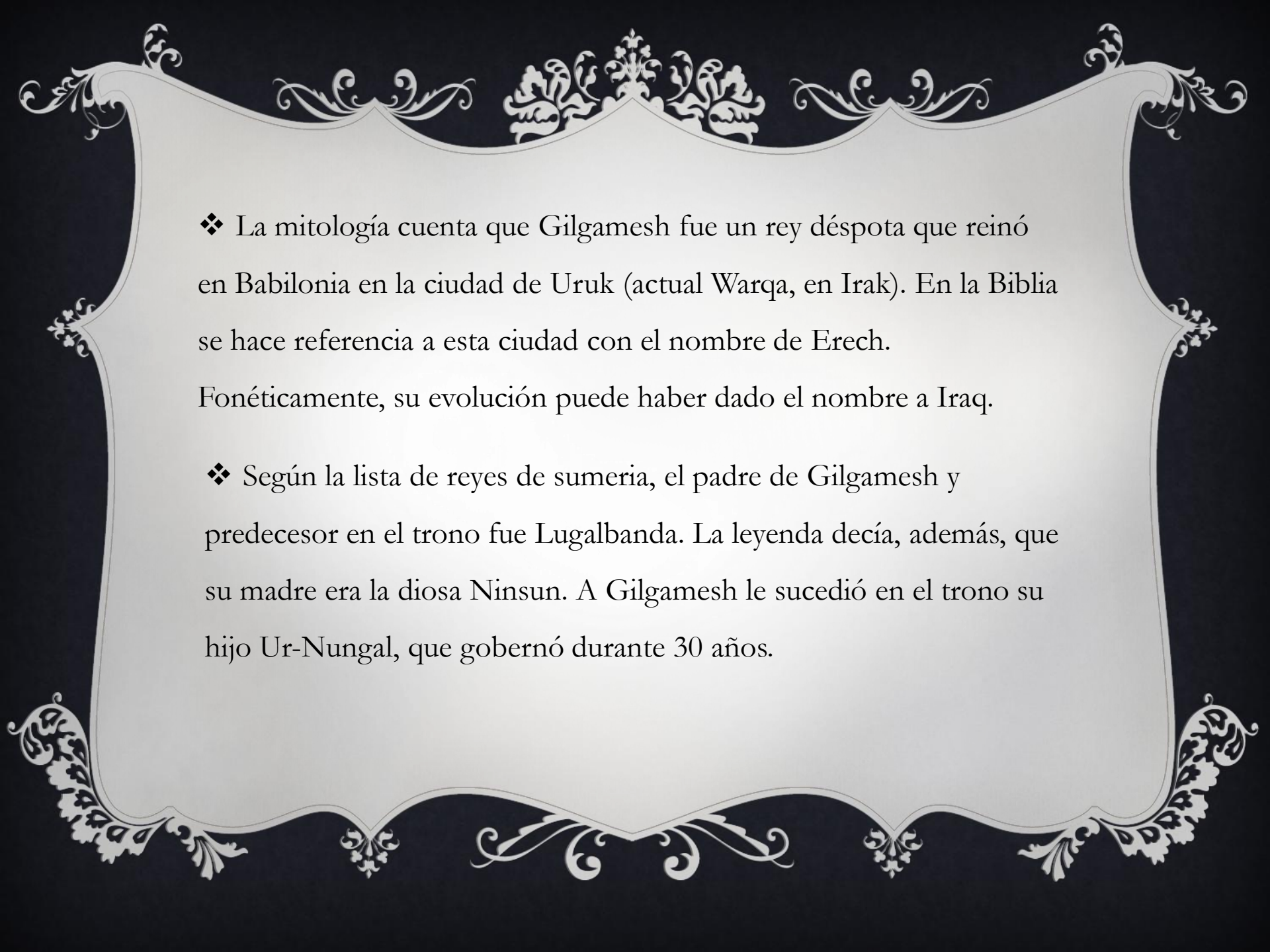


EPOPEYA DE GILGAMESH.

Gilgamesh o Gilgamés, también conocido como Istubar, es un personaje legendario de la mitología sumeria.



❖ Según el documento llamado lista Real Sumeria, fue el quinto rey de Uruk hacia el año 2650 a. C. y protagonista del Poema de Gilgamesh, también llamada La Epopeya de Gilgamesh en la que se cuentan sus aventuras y búsqueda de la inmortalidad junto a su amigo Enkidu (Enkidu fue creado por Aruru por petición de Anu que oía las quejas de la gente sobre Gilgamesh y ésta le dijo a Aruru que creara un ser tan fuerte como Gilgamesh, hijo de la diosa Ninsun y un sacerdote llamado Lillah. Gilgamesh, al enterarse de la existencia de Enkidu, envió a una prostituta sagrada llamada Shamhat, que pasó seis días y siete noches haciendo el amor con Enkidu para convencerle de que era mejor una vida sabia y social que una vida de soledad y brutalidad en el bosque).



❖ La mitología cuenta que Gilgamesh fue un rey déspota que reinó en Babilonia en la ciudad de Uruk (actual Warqa, en Irak). En la Biblia se hace referencia a esta ciudad con el nombre de Erech.

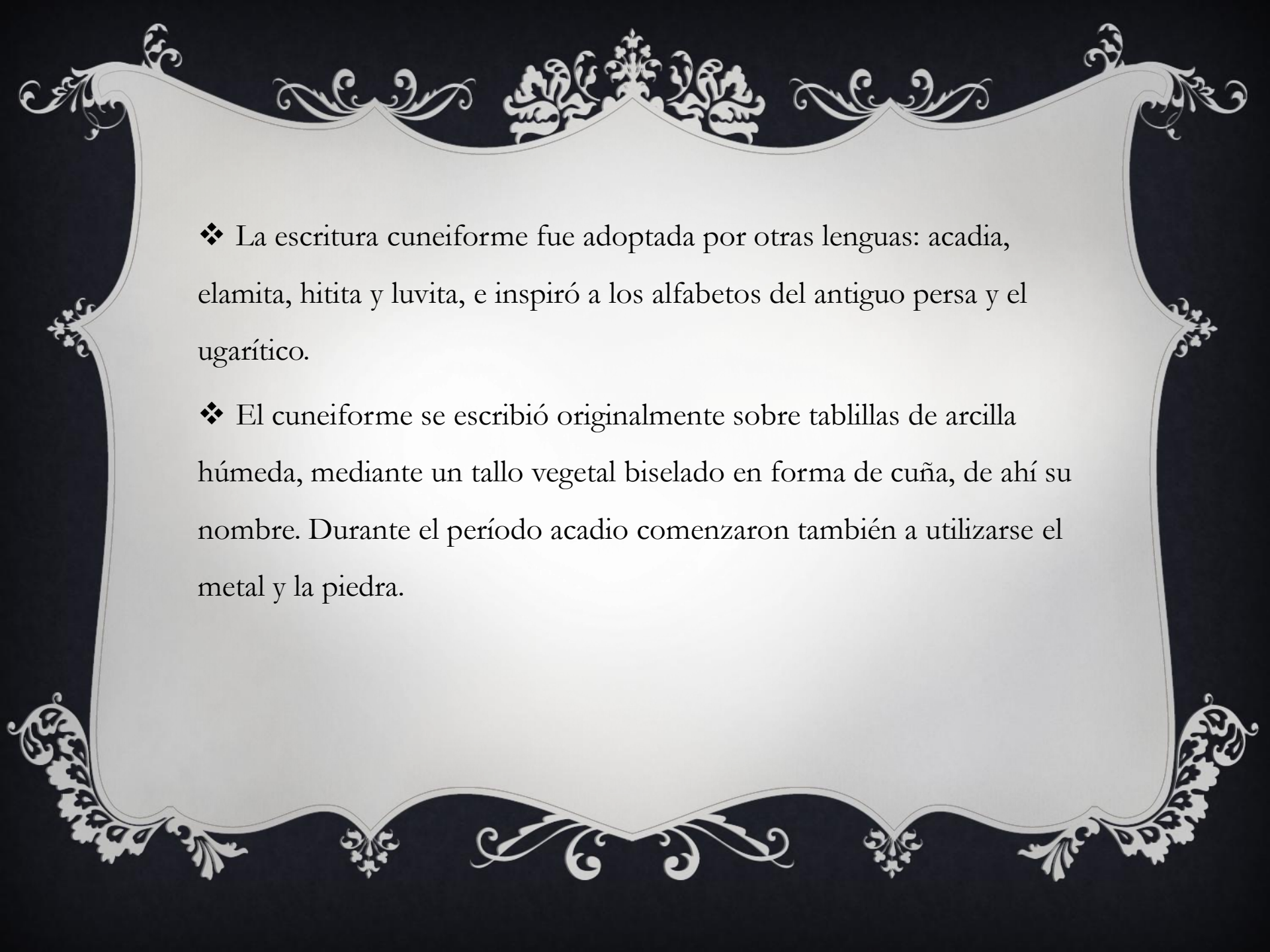
Fonéticamente, su evolución puede haber dado el nombre a Iraq.

❖ Según la lista de reyes de sumeria, el padre de Gilgamesh y predecesor en el trono fue Lugalbanda. La leyenda decía, además, que su madre era la diosa Ninsun. A Gilgamesh le sucedió en el trono su hijo Ur-Nungal, que gobernó durante 30 años.

ESCRITURA CUNEIFORME

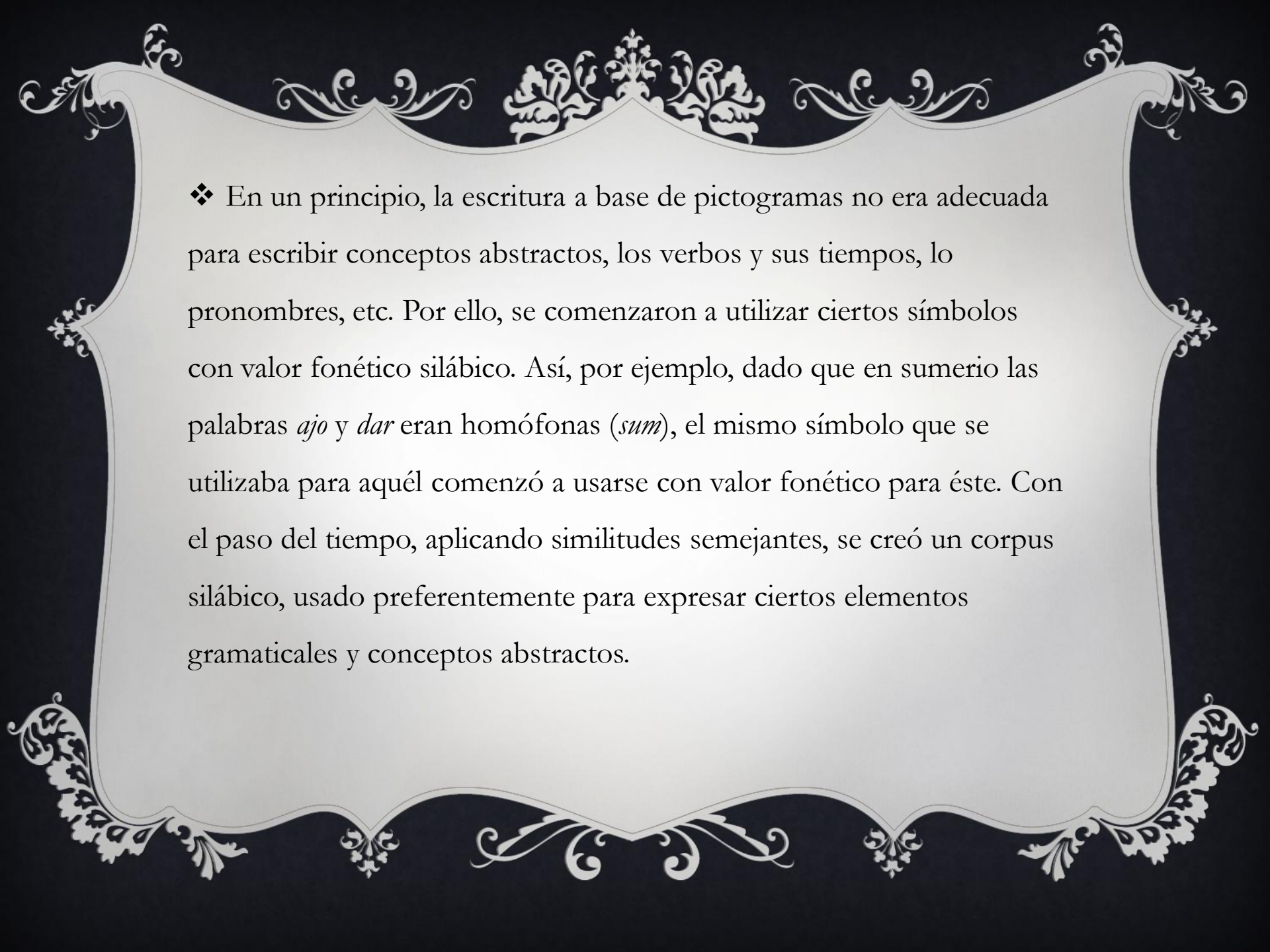
- ❖ La **escritura cuneiforme** es comúnmente aceptada como una de las formas más antiguas de expresión escrita, según el registro de restos arqueológicos.
- ❖ El equipo de Gunther Dreyer, del *Instituto de Arqueología Alemán* halló en 1997, en Umm el-Qaab, cerca de Abidos, un conjunto de 300 vasijas y tablillas de arcilla, datadas mediante ~~carbono-~~ ¹⁴ de 3400 a 3200 a. C., posiblemente, los más antiguos documentos de escritura conocidos.
- ❖ A finales del IV milenio a.C., los sumerios comenzaron a escribir su idioma mediante Pictogramas, que representaban palabras y objetos, pero no
- ❖ conceptos abstractos. Hacia 2600 a.C. los símbolos pictográficos ya se diferenciaban claramente del ideograma original, y al finalizar ese milenio, con objeto de hacer más fácil la escritura, ya eran completamente diferentes.



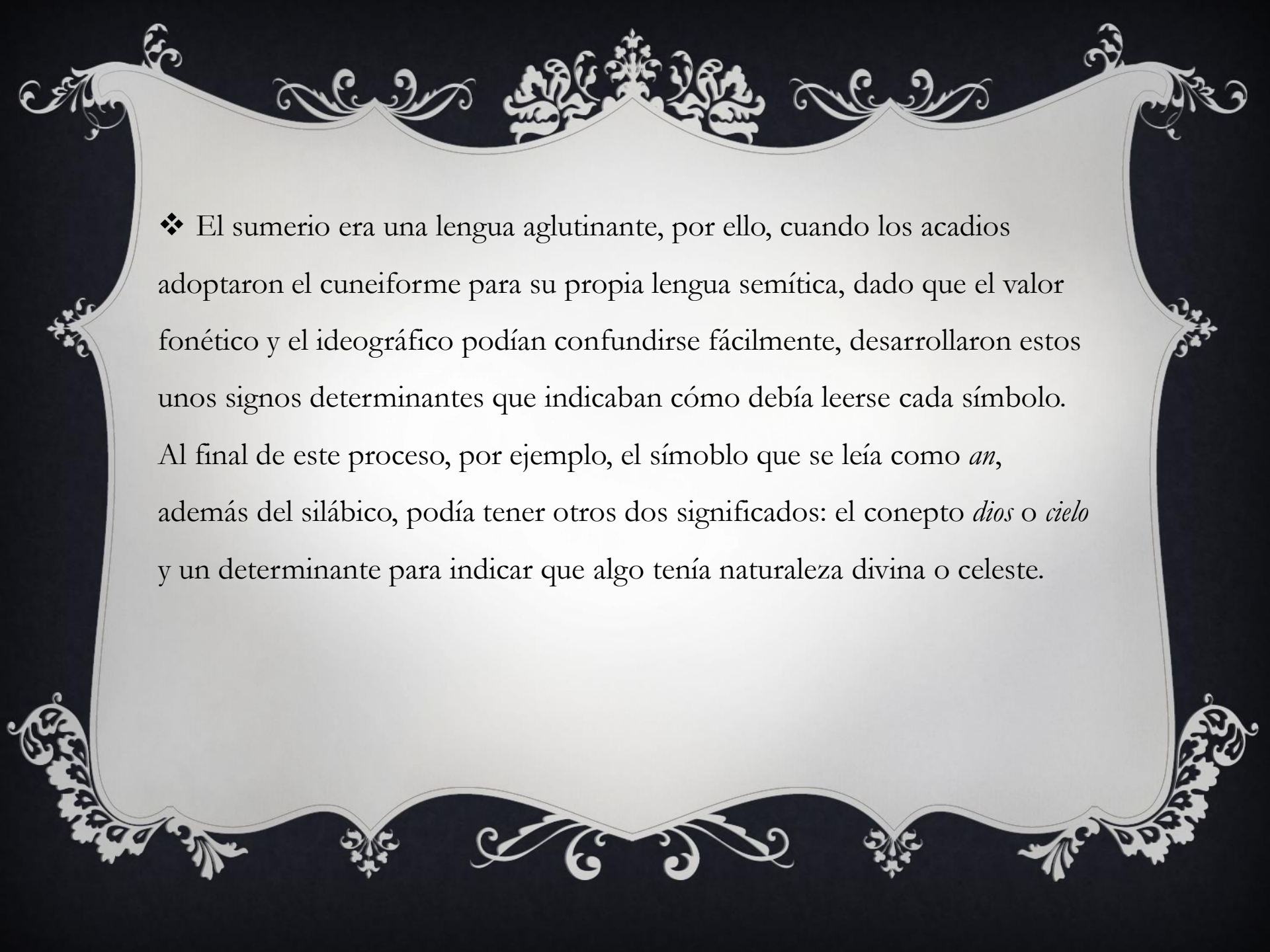


❖ La escritura cuneiforme fue adoptada por otras lenguas: acadia, elamita, hitita y luvita, e inspiró a los alfabetos del antiguo persa y el ugarítico.

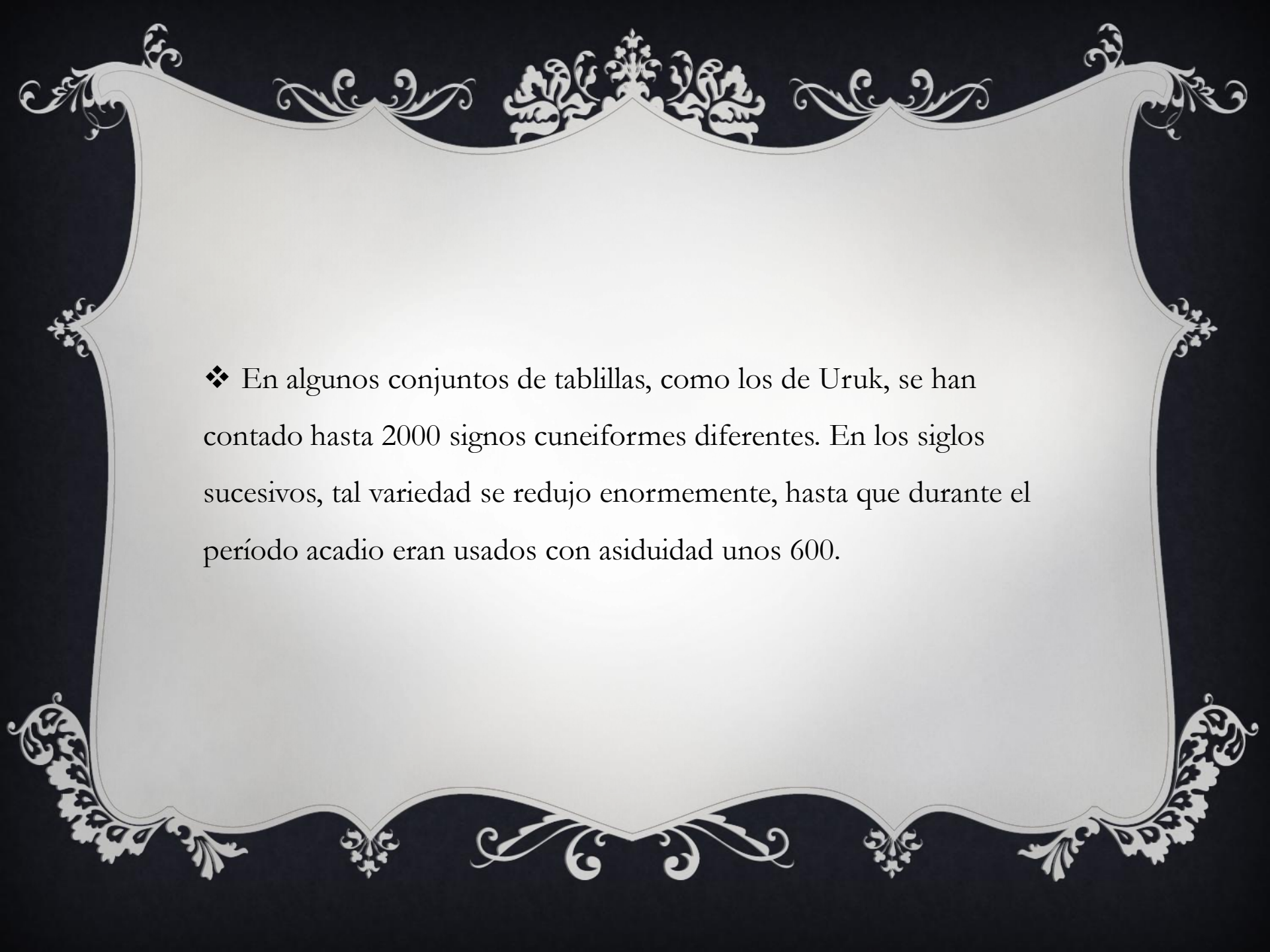
❖ El cuneiforme se escribió originalmente sobre tablillas de arcilla húmeda, mediante un tallo vegetal biselado en forma de cuña, de ahí su nombre. Durante el período acadio comenzaron también a utilizarse el metal y la piedra.



❖ En un principio, la escritura a base de pictogramas no era adecuada para escribir conceptos abstractos, los verbos y sus tiempos, los pronombres, etc. Por ello, se comenzaron a utilizar ciertos símbolos con valor fonético silábico. Así, por ejemplo, dado que en sumerio las palabras *ajo* y *dar* eran homófonas (*sum*), el mismo símbolo que se utilizaba para aquél comenzó a usarse con valor fonético para éste. Con el paso del tiempo, aplicando similitudes semejantes, se creó un corpus silábico, usado preferentemente para expresar ciertos elementos gramaticales y conceptos abstractos.



❖ El sumerio era una lengua aglutinante, por ello, cuando los acadios adoptaron el cuneiforme para su propia lengua semítica, dado que el valor fonético y el ideográfico podían confundirse fácilmente, desarrollaron estos unos signos determinantes que indicaban cómo debía leerse cada símbolo. Al final de este proceso, por ejemplo, el símbolo que se leía como *an*, además del silábico, podía tener otros dos significados: el concepto *dios* o *cielo* y un determinante para indicar que algo tenía naturaleza divina o celeste.

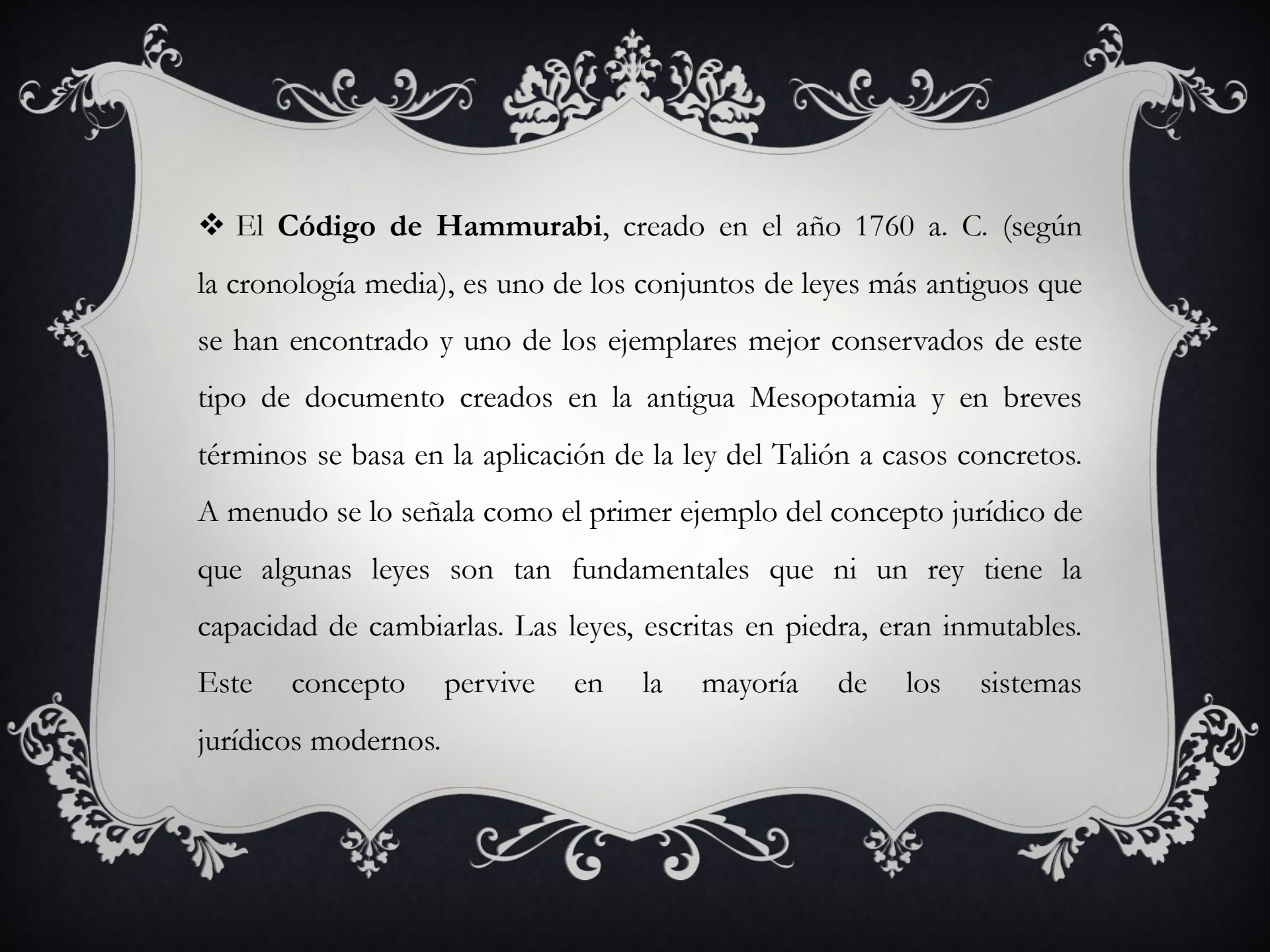


❖ En algunos conjuntos de tablillas, como los de Uruk, se han contado hasta 2000 signos cuneiformes diferentes. En los siglos sucesivos, tal variedad se redujo enormemente, hasta que durante el período acadio eran usados con asiduidad unos 600.

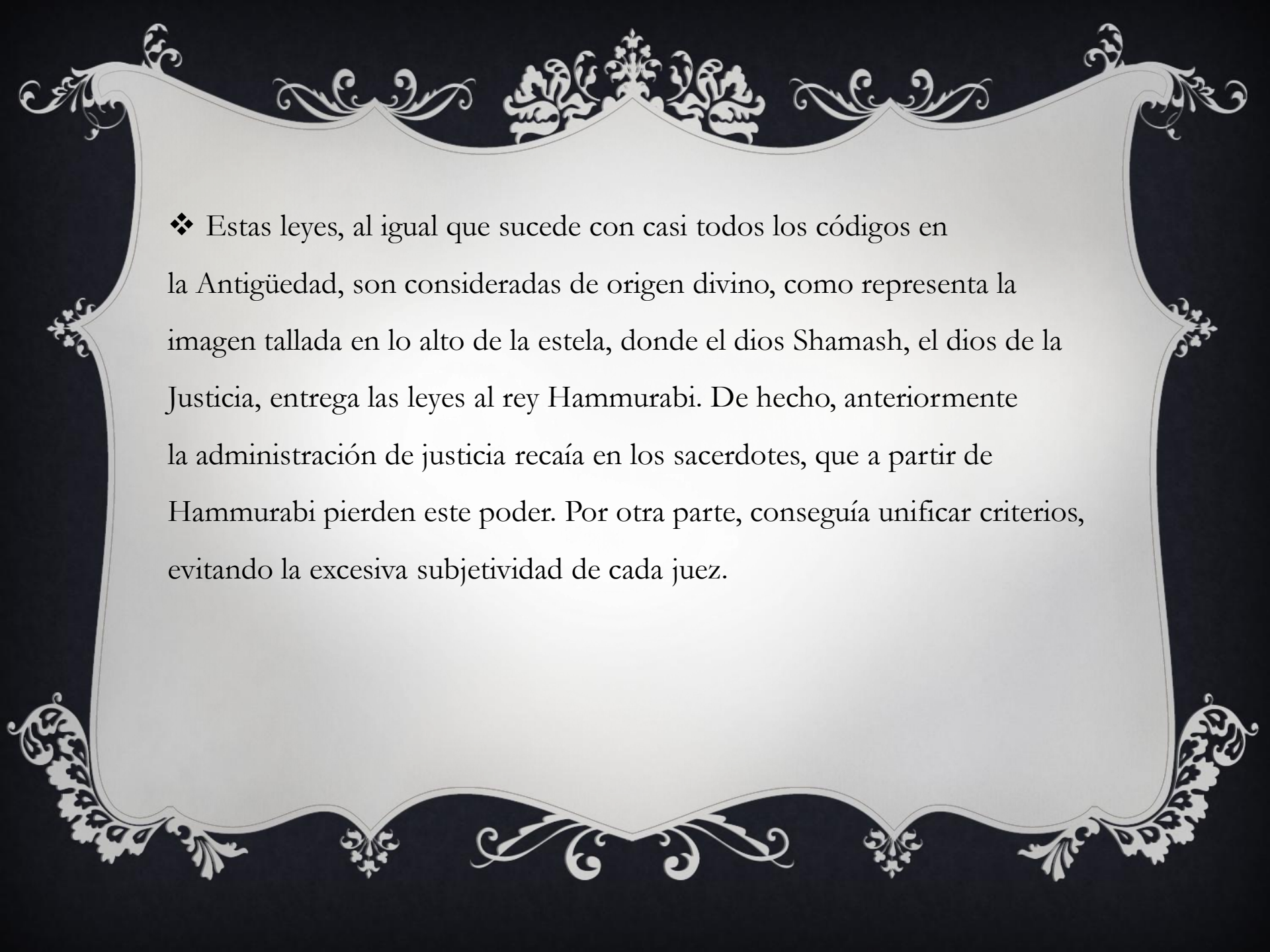


CÓDIGO DE HAMURABI





❖ El **Código de Hammurabi**, creado en el año 1760 a. C. (según la cronología media), es uno de los conjuntos de leyes más antiguos que se han encontrado y uno de los ejemplares mejor conservados de este tipo de documento creados en la antigua Mesopotamia y en breves términos se basa en la aplicación de la ley del Tali3n a casos concretos. A menudo se lo seala como el primer ejemplo del concepto jur3dico de que algunas leyes son tan fundamentales que ni un rey tiene la capacidad de cambiarlas. Las leyes, escritas en piedra, eran inmutables. Este concepto pervive en la mayor3a de los sistemas jur3dicos modernos.



❖ Estas leyes, al igual que sucede con casi todos los códigos en la Antigüedad, son consideradas de origen divino, como representa la imagen tallada en lo alto de la estela, donde el dios Shamash, el dios de la Justicia, entrega las leyes al rey Hammurabi. De hecho, anteriormente la administración de justicia recaía en los sacerdotes, que a partir de Hammurabi pierden este poder. Por otra parte, conseguía unificar criterios, evitando la excesiva subjetividad de cada juez.

MUSICA : EL ARPA DE ORO

❖ *Arpa de la reina*

❖ Dividida en cuatro registros en los cuales se representan, de arriba abajo las siguientes escenas:

❖ - Héroe luchando con dos toros de cabeza humana.

❖ - Un lobo y un león aparecen sirviendo una mesa. El lobo lleva una bandeja con comida y el león porta una jarra de vino cubierta de mimbre y una lámpara, que ilumina la escena.

❖ - Aparecen animales músicos. El oso sostiene el arpa y el asno la toca, mientras que un cervatillo lleva un sistro (carraca) en la mano y una pandereta sobre las rodillas.

❖ - Hombre escorpión, que es el guardián del lugar, detrás de él aparece una gacela que porta vasos incensarios.

❖ En las primeras dinastías comienzan a pugnar por la hegemonía, primacía de una ciudad sobre otra, con lo que surgen los primeros palacios con el consiguiente amurallamiento de las ciudades.

- ❖ Cantaban himnos de carácter ritual en las ceremonias religiosas.
- ❖ Se cantaba al soberano que estaba al frente del estado que hacía a su vez las funciones de rey y de sacerdote.
- ❖ Eran cantos que se transformaban en lamentaciones dirigidas al dios. Los sumerios no sólo tocaban el arpa sino que tambores, panderetas, liras y cascabeles se utilizaban para acompañar los salmos.

