



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO**

**ESCUELA PREPARATORIA NUMERO UNO**

**5° SEMESTRE**

**ARTE UNIVERSAL**

**TEMA: ARTE EGIPCIO**

**CATEDRÁTICO: LIC. CRISTINA VELÁZQUEZ REYES**

## 2.3.5 LIBRO DE LOS MUERTOS

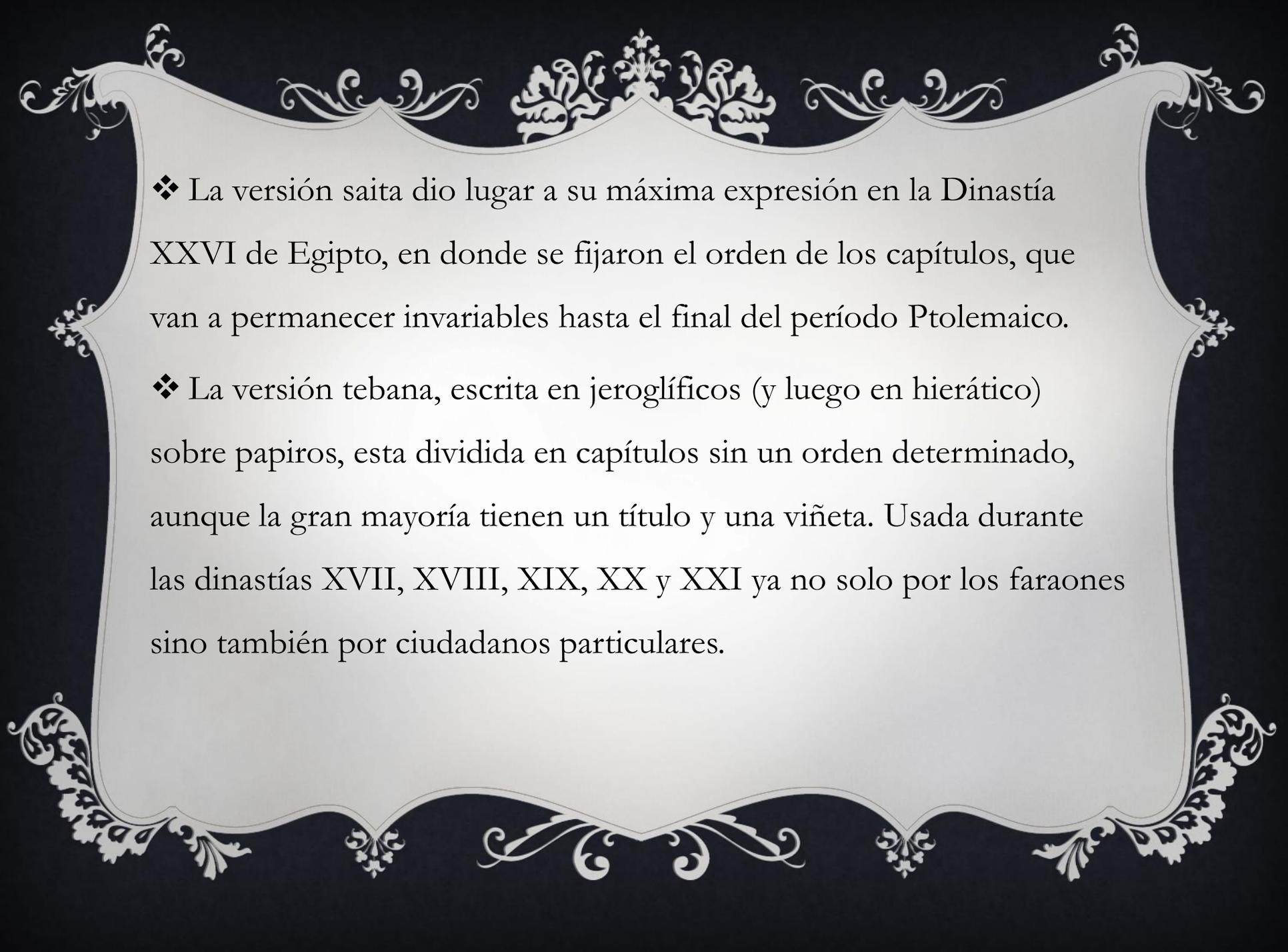
Autor: Desconocido, ya que fue una recopilación de muchos textos y no pueden ser atribuidos a un mismo autor.

El Libro de los Muertos, o Peri Em Heru "Libro para salir al día", es un texto funerario compuesto por un conjunto de fórmulas mágicas o sortilegios, rau, que ayudaban al difunto, en su estancia en la Duat (inframundo en la mitología egipcia), a superar el juicio de Osiris, y viajar al Aaru, según la Mitología egipcia.

Destacan tres versiones diferentes del Libro de los Muertos, que se fueron sucediendo a través de la historia:

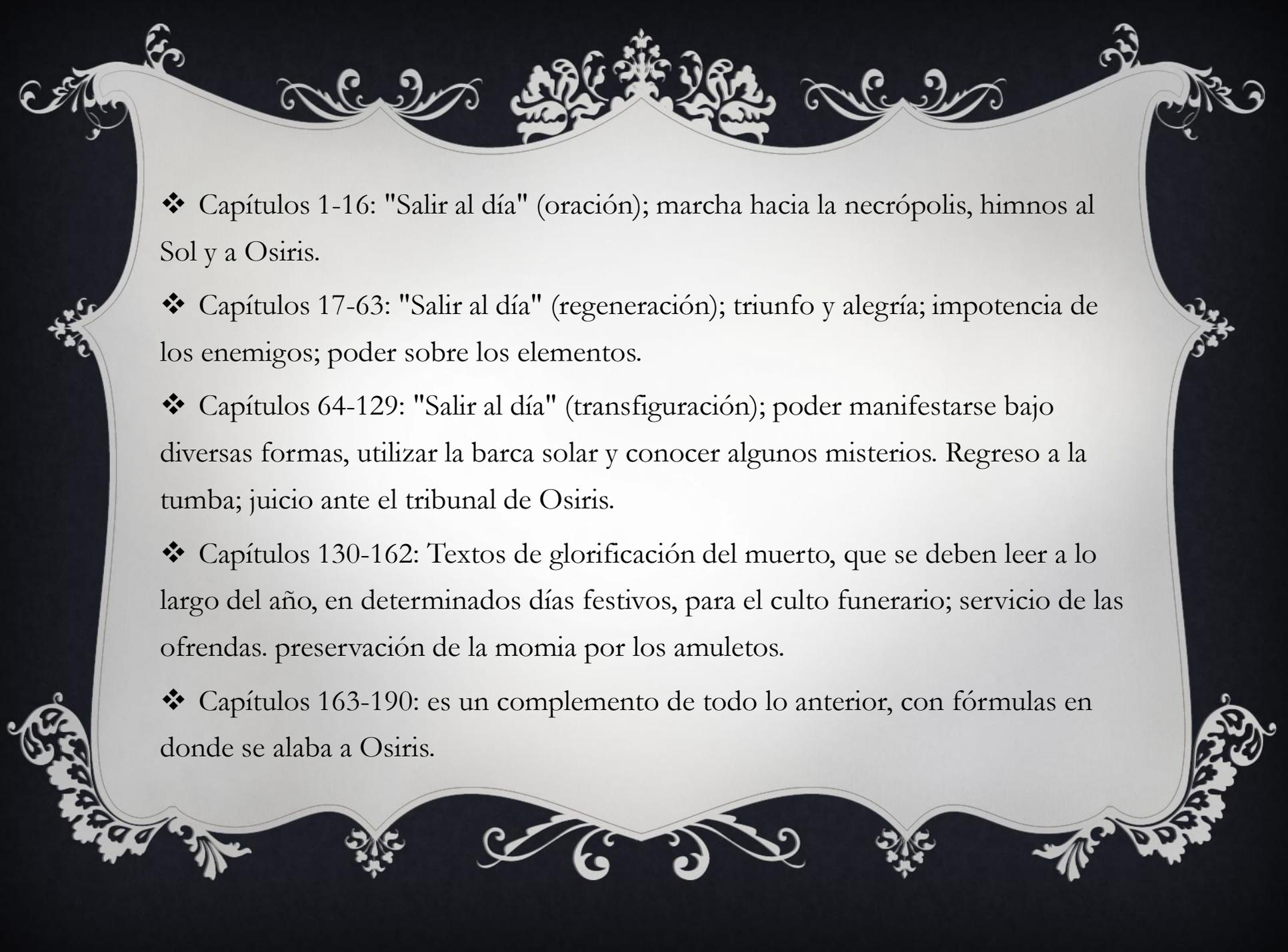
La versión heliopolitana, redactada por los sacerdotes de Heliópolis para los faraones, se encuentra en algunos sarcófagos, estelas, papiros y tumbas de las dinastías XI, XII y XIII, aunque la esencia proviene de escritos primitivos. Netamente solar, promueve la teología del dios Ra.

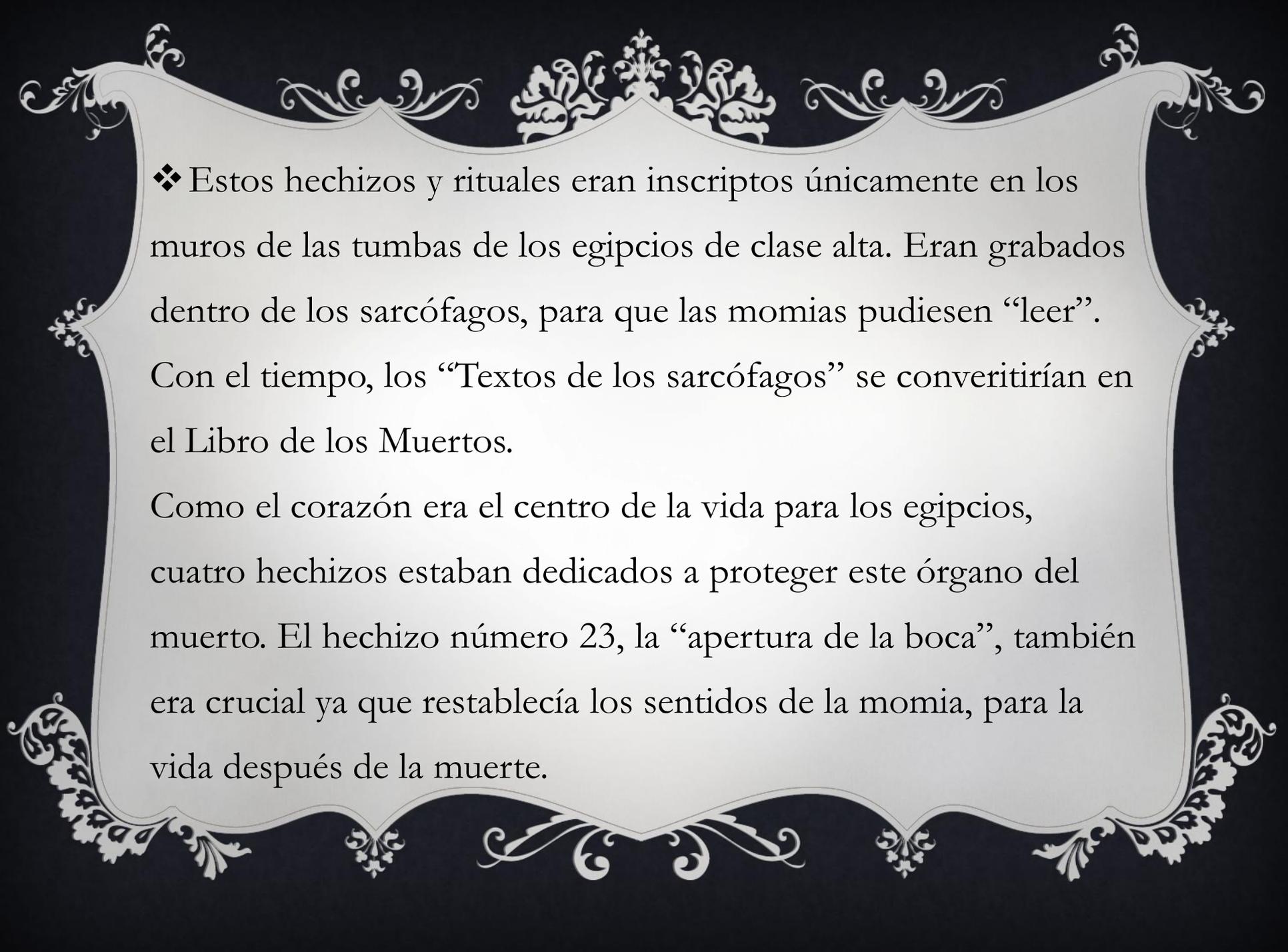


A decorative border with intricate scrollwork and floral patterns in a light gray color, framing the central text area against a dark background.

❖ La versión saíta dio lugar a su máxima expresión en la Dinastía XXVI de Egipto, en donde se fijaron el orden de los capítulos, que van a permanecer invariables hasta el final del período Ptolemaico.

❖ La versión tebana, escrita en jeroglíficos (y luego en hierático) sobre papiros, esta dividida en capítulos sin un orden determinado, aunque la gran mayoría tienen un título y una viñeta. Usada durante las dinastías XVII, XVIII, XIX, XX y XXI ya no solo por los faraones sino también por ciudadanos particulares.

- 
- A decorative border with intricate scrollwork and floral patterns in white, framing the central text area against a dark background.
- ❖ Capítulos 1-16: "Salir al día" (oración); marcha hacia la necrópolis, himnos al Sol y a Osiris.
  - ❖ Capítulos 17-63: "Salir al día" (regeneración); triunfo y alegría; impotencia de los enemigos; poder sobre los elementos.
  - ❖ Capítulos 64-129: "Salir al día" (transfiguración); poder manifestarse bajo diversas formas, utilizar la barca solar y conocer algunos misterios. Regreso a la tumba; juicio ante el tribunal de Osiris.
  - ❖ Capítulos 130-162: Textos de glorificación del muerto, que se deben leer a lo largo del año, en determinados días festivos, para el culto funerario; servicio de las ofrendas. preservación de la momia por los amuletos.
  - ❖ Capítulos 163-190: es un complemento de todo lo anterior, con fórmulas en donde se alaba a Osiris.



❖ Estos hechizos y rituales eran inscriptos únicamente en los muros de las tumbas de los egipcios de clase alta. Eran grabados dentro de los sarcófagos, para que las momias pudiesen “leer”. Con el tiempo, los “Textos de los sarcófagos” se convertirían en el Libro de los Muertos.

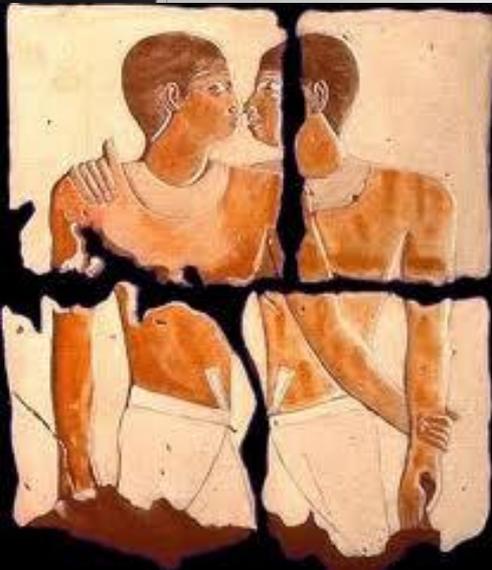
Como el corazón era el centro de la vida para los egipcios, cuatro hechizos estaban dedicados a proteger este órgano del muerto. El hechizo número 23, la “apertura de la boca”, también era crucial ya que restablecía los sentidos de la momia, para la vida después de la muerte.

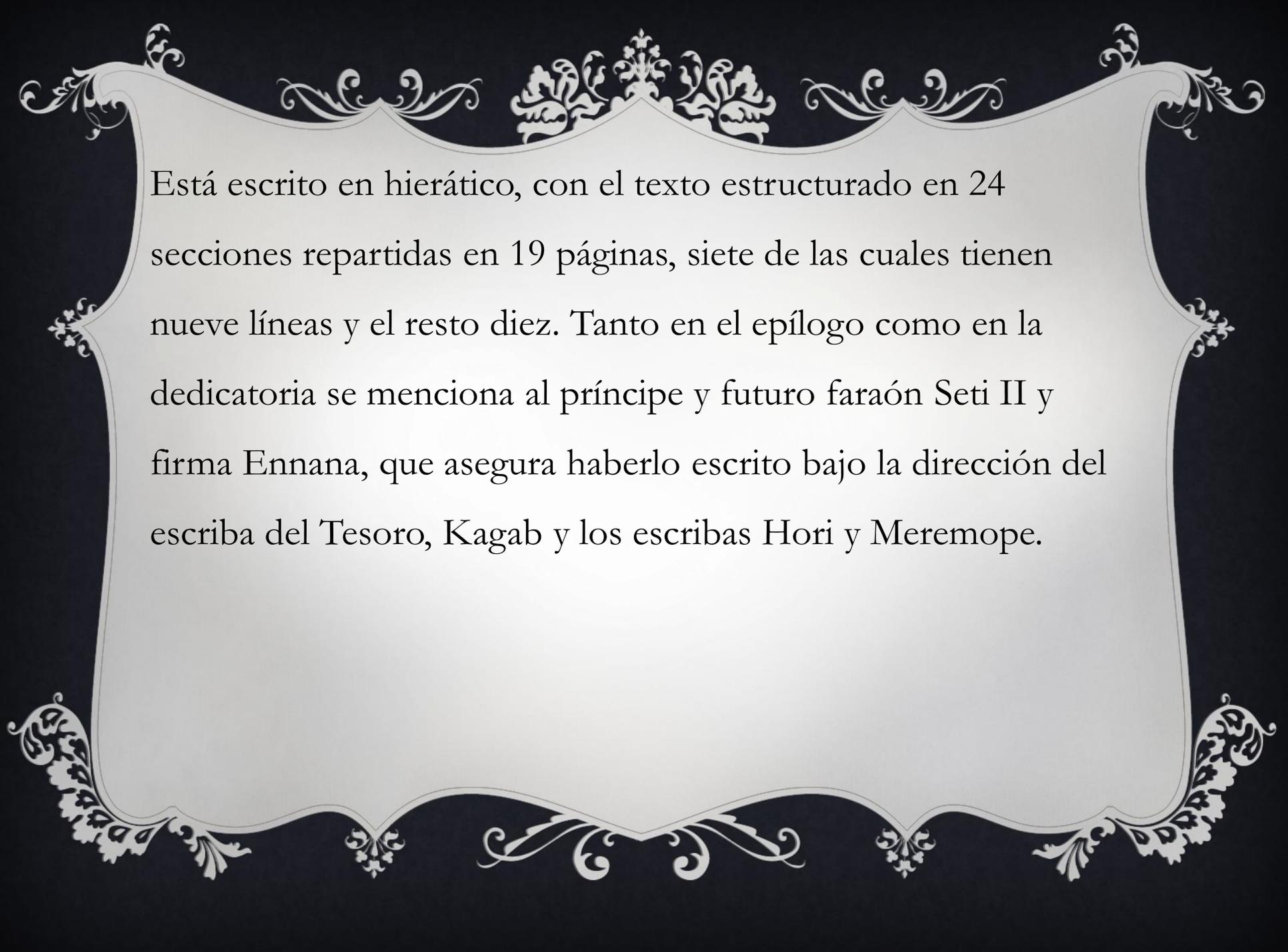
# LA HISTORIA DE LOS DOS HERMANOS

AUTOR: Ennana, Hori y Meremope, de los cuales no se tiene información ya que se perdió a través del tiempo.

Es un antiguo relato egipcio escrito a finales de la dinastía XIX, c. siglo XIII a. C. Nos ha llegado una copia en buen estado en el *papiro D'Orbiney*, conservado en el British Museum con la referencia EA 10183.

El cuento incide en los tipos humanos, describiendo sus caracteres. El papiro perteneció a Seti II, y parece ser una sátira política basada en las dificultades que tuvo con su hermano Amenmeses.

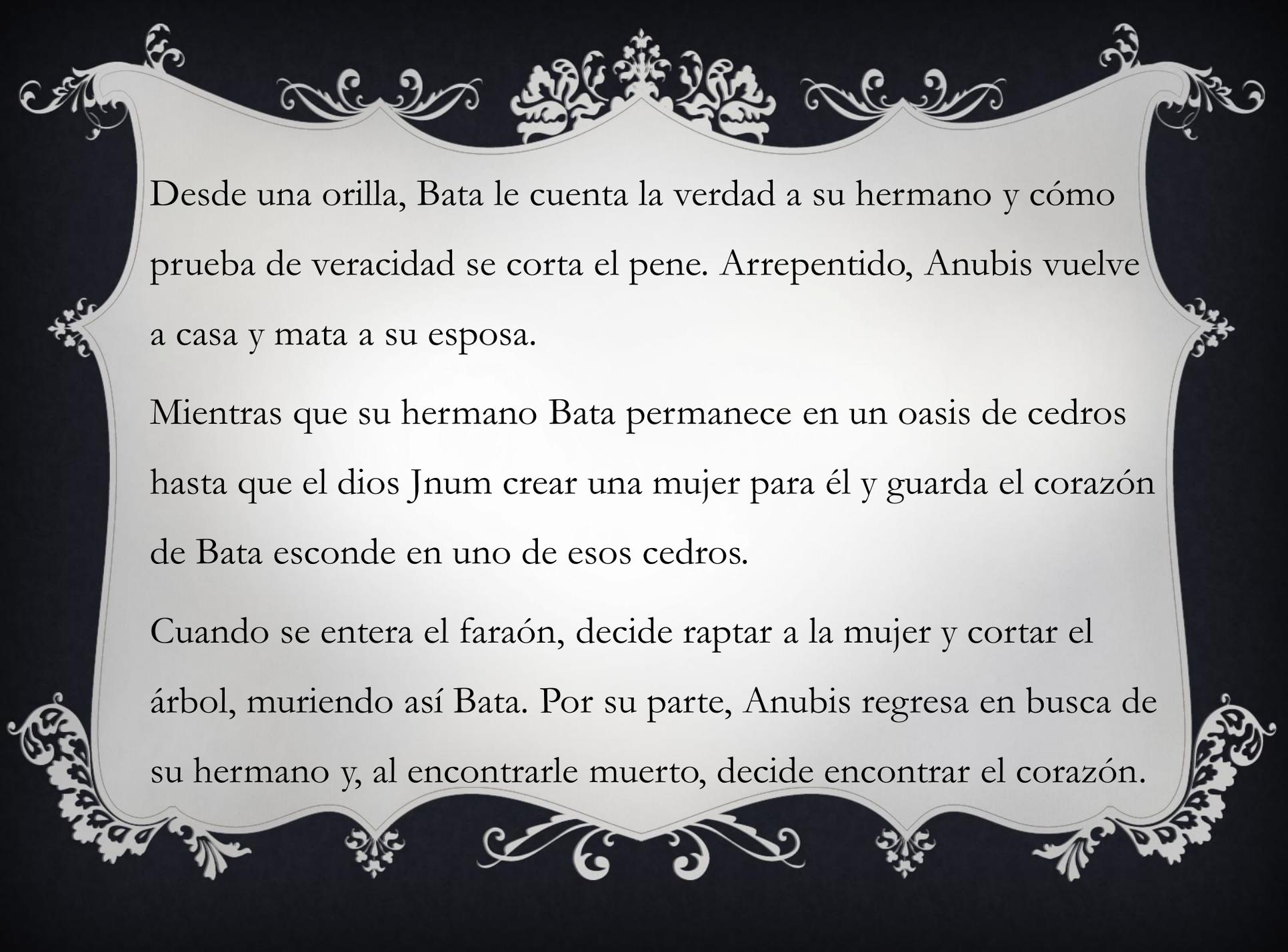




Está escrito en hierático, con el texto estructurado en 24 secciones repartidas en 19 páginas, siete de las cuales tienen nueve líneas y el resto diez. Tanto en el epílogo como en la dedicatoria se menciona al príncipe y futuro faraón Seti II y firma Ennana, que asegura haberlo escrito bajo la dirección del escriba del Tesoro, Kagab y los escribas Hori y Meremope.

# ARGUMENTO

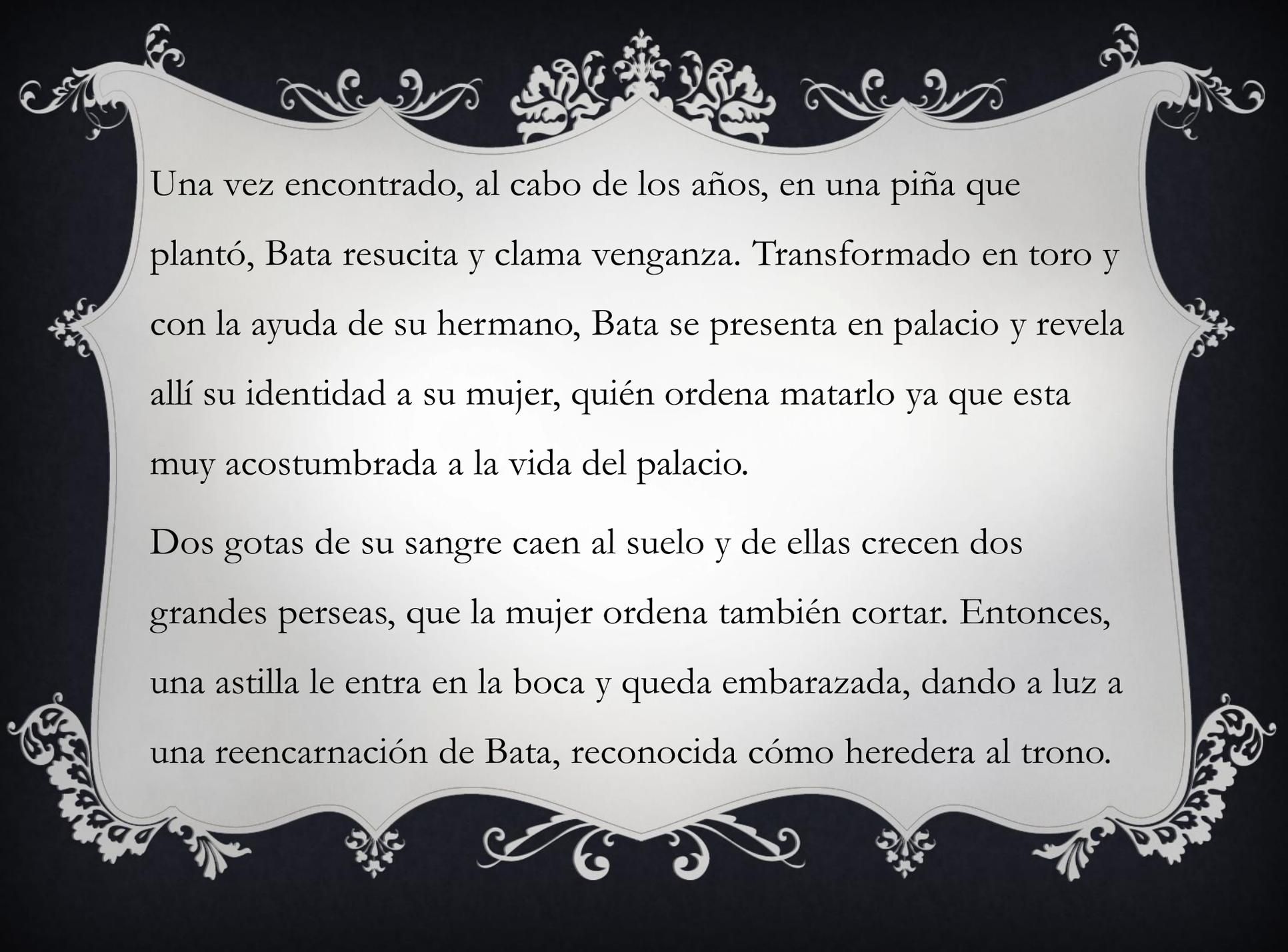
Los hermanos Anubis y Bata viven cómo padre e hijo. Un día, el primero emprende un viaje y su mujer aprovecha su soledad para seducir a su cuñado Bata, quién se niega. Rechazada, a la vuelta de su marido, la mujer de Anubis miente y le cuenta que Bata no ha cesado de acosarla. Enfadado, Anubis decide matar a su hermano pequeño, quién no tiene más remedio que huir para sobrevivir. El dios Ra crea un río entre ambos lleno de cocodrilos para que Anubis no pueda cruzarlo y acabar con la vida de su hermano pequeño.



Desde una orilla, Bata le cuenta la verdad a su hermano y cómo prueba de veracidad se corta el pene. Arrepentido, Anubis vuelve a casa y mata a su esposa.

Mientras que su hermano Bata permanece en un oasis de cedros hasta que el dios Jnum crear una mujer para él y guarda el corazón de Bata esconde en uno de esos cedros.

Cuando se entera el faraón, decide raptar a la mujer y cortar el árbol, muriendo así Bata. Por su parte, Anubis regresa en busca de su hermano y, al encontrarle muerto, decide encontrar el corazón.



Una vez encontrado, al cabo de los años, en una piña que plantó, Bata resucita y clama venganza. Transformado en toro y con la ayuda de su hermano, Bata se presenta en palacio y revela allí su identidad a su mujer, quién ordena matarlo ya que esta muy acostumbrada a la vida del palacio.

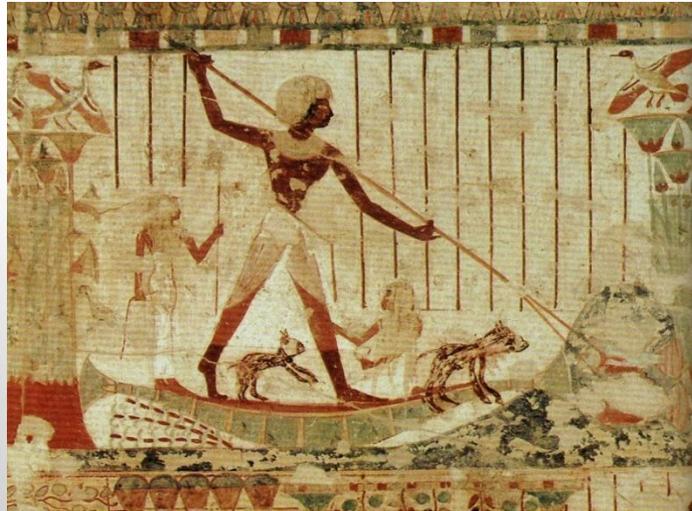
Dos gotas de su sangre caen al suelo y de ellas crecen dos grandes perseas, que la mujer ordena también cortar. Entonces, una astilla le entra en la boca y queda embarazada, dando a luz a una reencarnación de Bata, reconocida cómo heredera al trono.

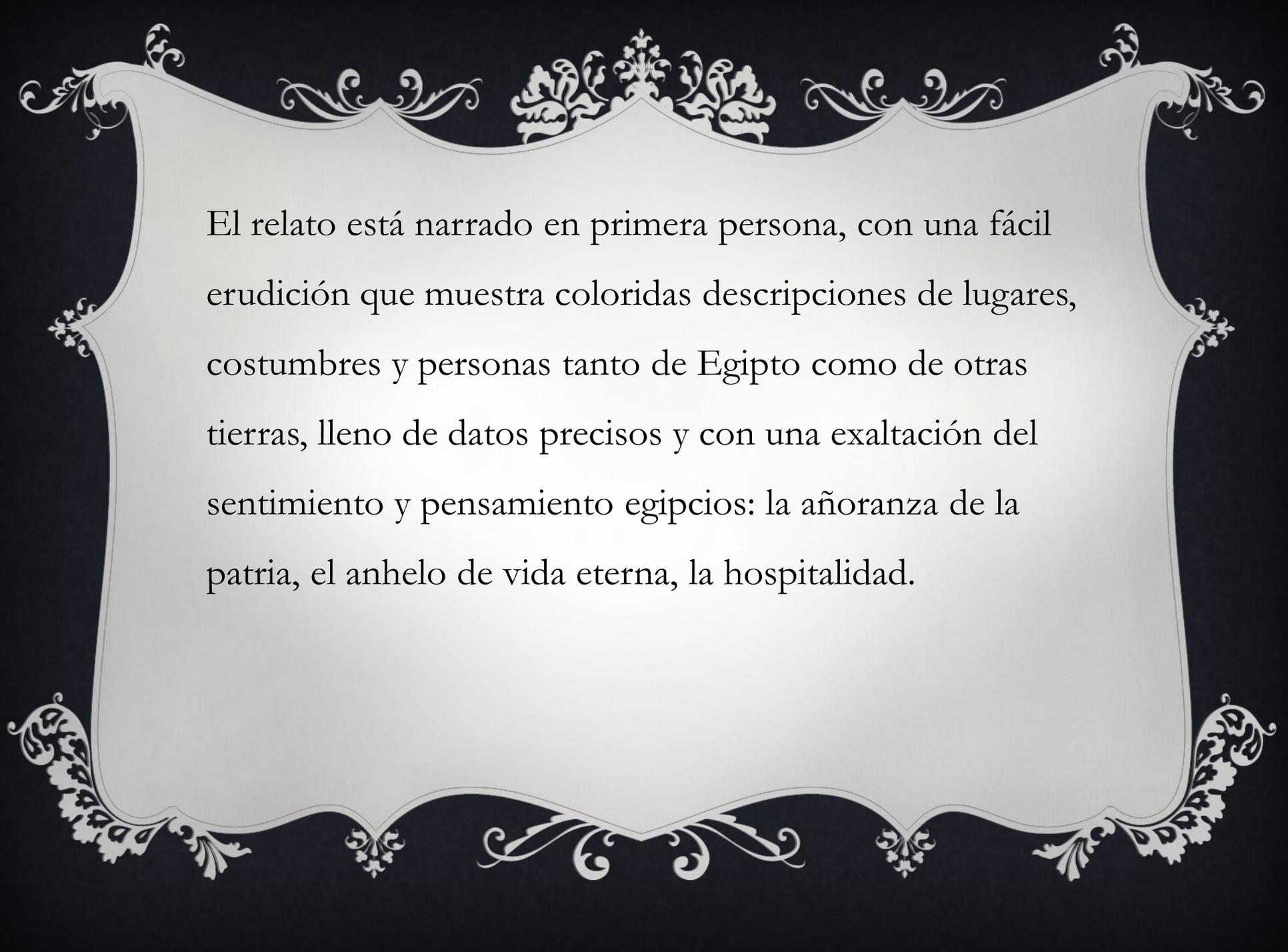
Tras la muerte del faraón, Bata es nombrado cómo tal y se descubre toda la historia -revelada por él mismo a sus consejeros-, se castiga a la mujer y Anubis se traslada, junto a su hermano, a palacio cómo próximo heredero.



# HISTORIA DE SINUHÉ

Autor: Anónimo, quizá porque no quería comprometerse con problemas políticos, al realizar esta sátira.



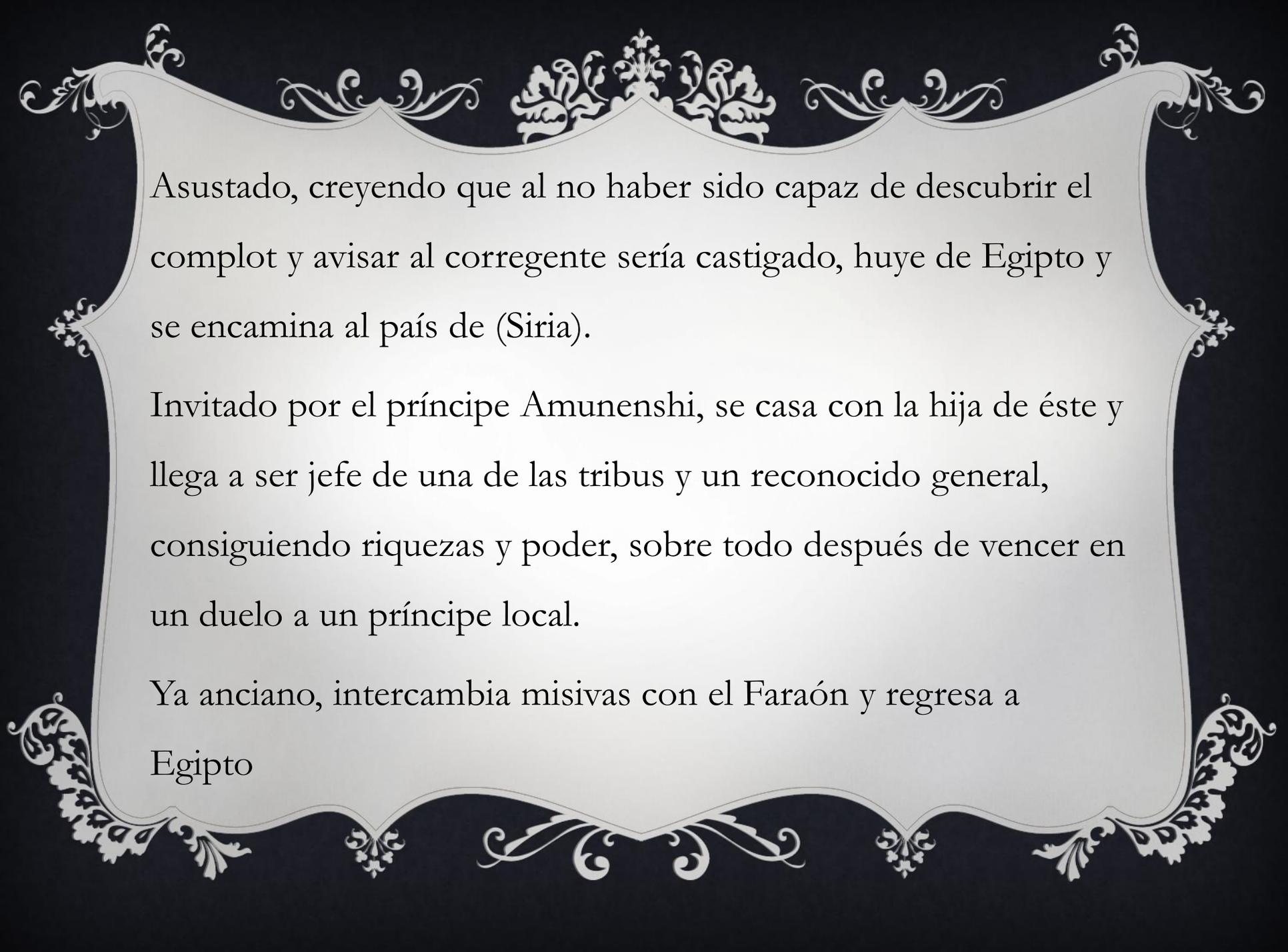
The image features a decorative white scrollwork border on a black background. The border is ornate, with intricate floral and leaf patterns that curve and swirl around the edges of the page. The central area is a light gray, rounded rectangle where the text is placed.

El relato está narrado en primera persona, con una fácil erudición que muestra coloridas descripciones de lugares, costumbres y personas tanto de Egipto como de otras tierras, lleno de datos precisos y con una exaltación del sentimiento y pensamiento egipcios: la añoranza de la patria, el anhelo de vida eterna, la hospitalidad.

Éste es de tipo realista, y utiliza la prosa en casi toda la narración, aunque tiene partes en verso: cuando describe como es Sesostris ante el rey de Retenu, lo hace con un poema que exalta sus virtudes guerreras, aunque acaba de forma lírica:

*«Es el muy amado, el  
lleno de dulzura que a  
muchos ha conquistado  
por el amor».*

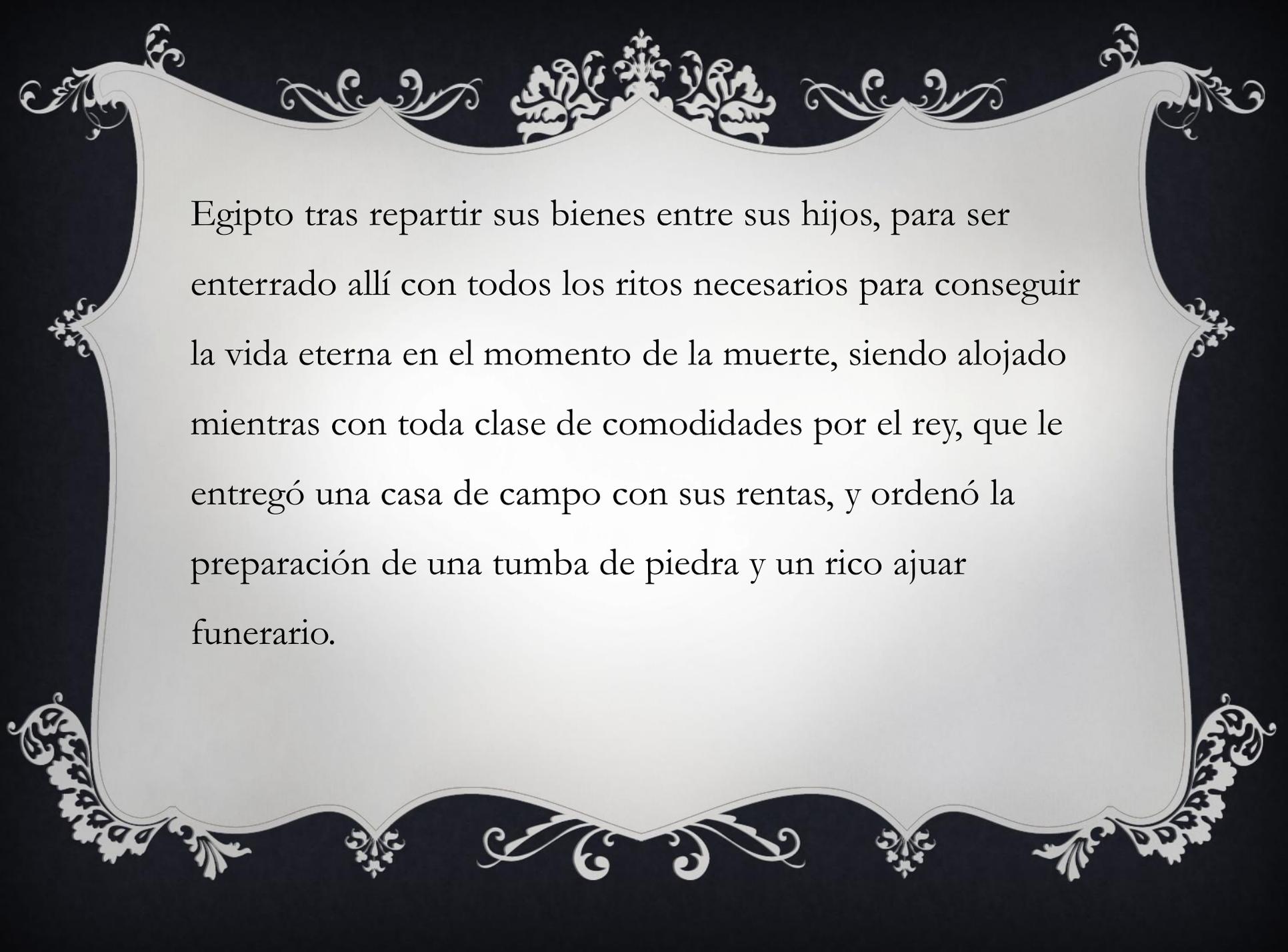
Cuando Sinuhé viaja para avisar a Sesostris de la muerte de su padre, se le adelantan otros mensajeros: oculto, escucha cómo un hombre informa a otro de los príncipes de la casa real, y se da cuenta de que Amenemhat ha sido asesinado según las órdenes dadas por este príncipe.

A decorative white scrollwork border frames the text on a black background. The border features intricate floral and vine patterns, with larger central motifs at the top and bottom, and smaller corner pieces.

Asustado, creyendo que al no haber sido capaz de descubrir el complot y avisar al corregente sería castigado, huye de Egipto y se encamina al país de (Siria).

Invitado por el príncipe Amunenshi, se casa con la hija de éste y llega a ser jefe de una de las tribus y un reconocido general, consiguiendo riquezas y poder, sobre todo después de vencer en un duelo a un príncipe local.

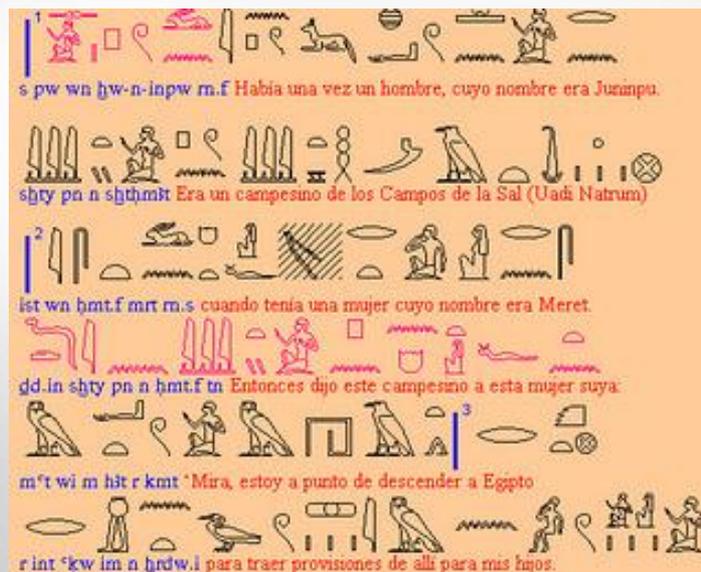
Ya anciano, intercambia misivas con el Faraón y regresa a Egipto

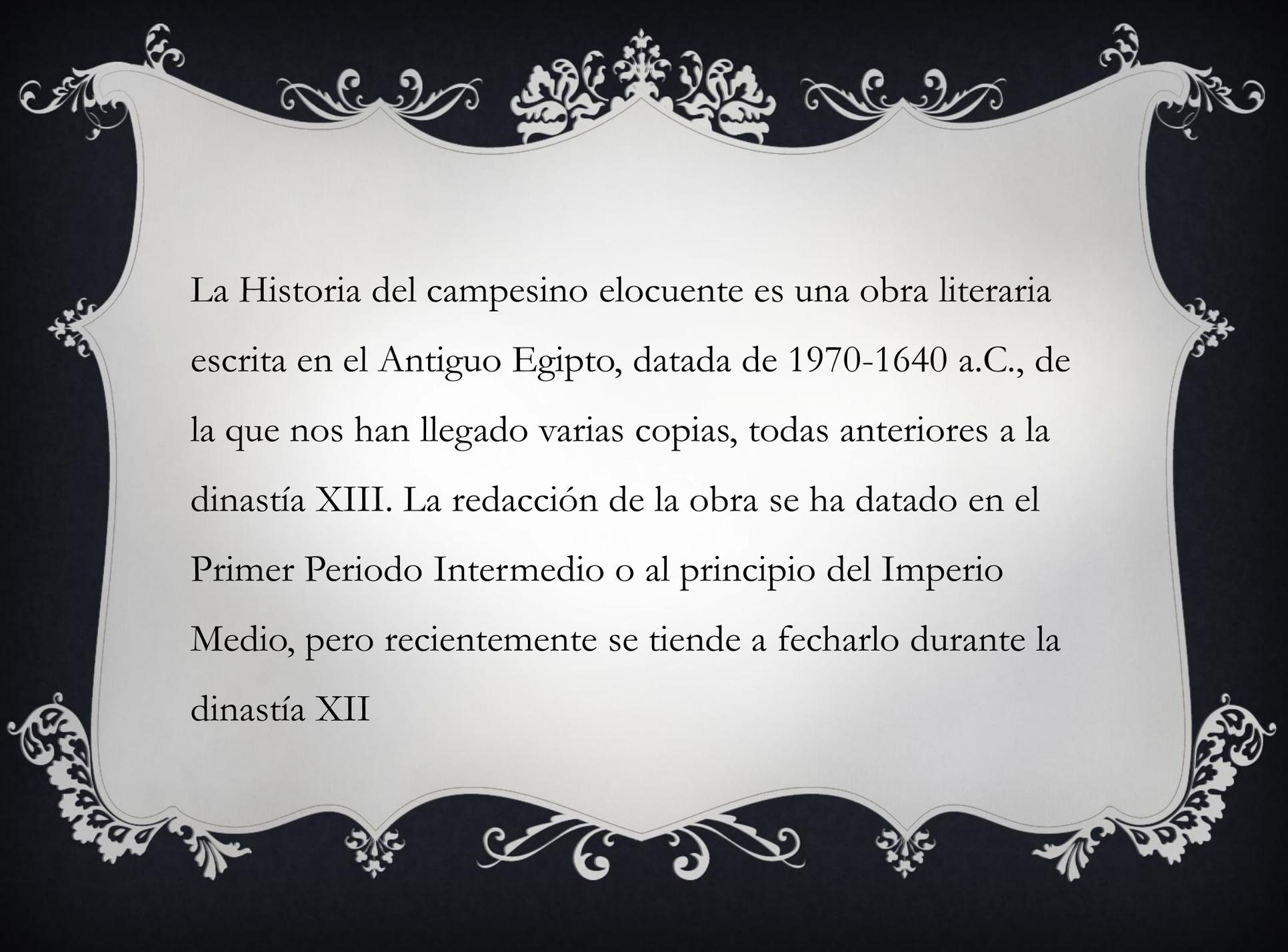


Egipto tras repartir sus bienes entre sus hijos, para ser enterrado allí con todos los ritos necesarios para conseguir la vida eterna en el momento de la muerte, siendo alojado mientras con toda clase de comodidades por el rey, que le entregó una casa de campo con sus rentas, y ordenó la preparación de una tumba de piedra y un rico ajuar funerario.

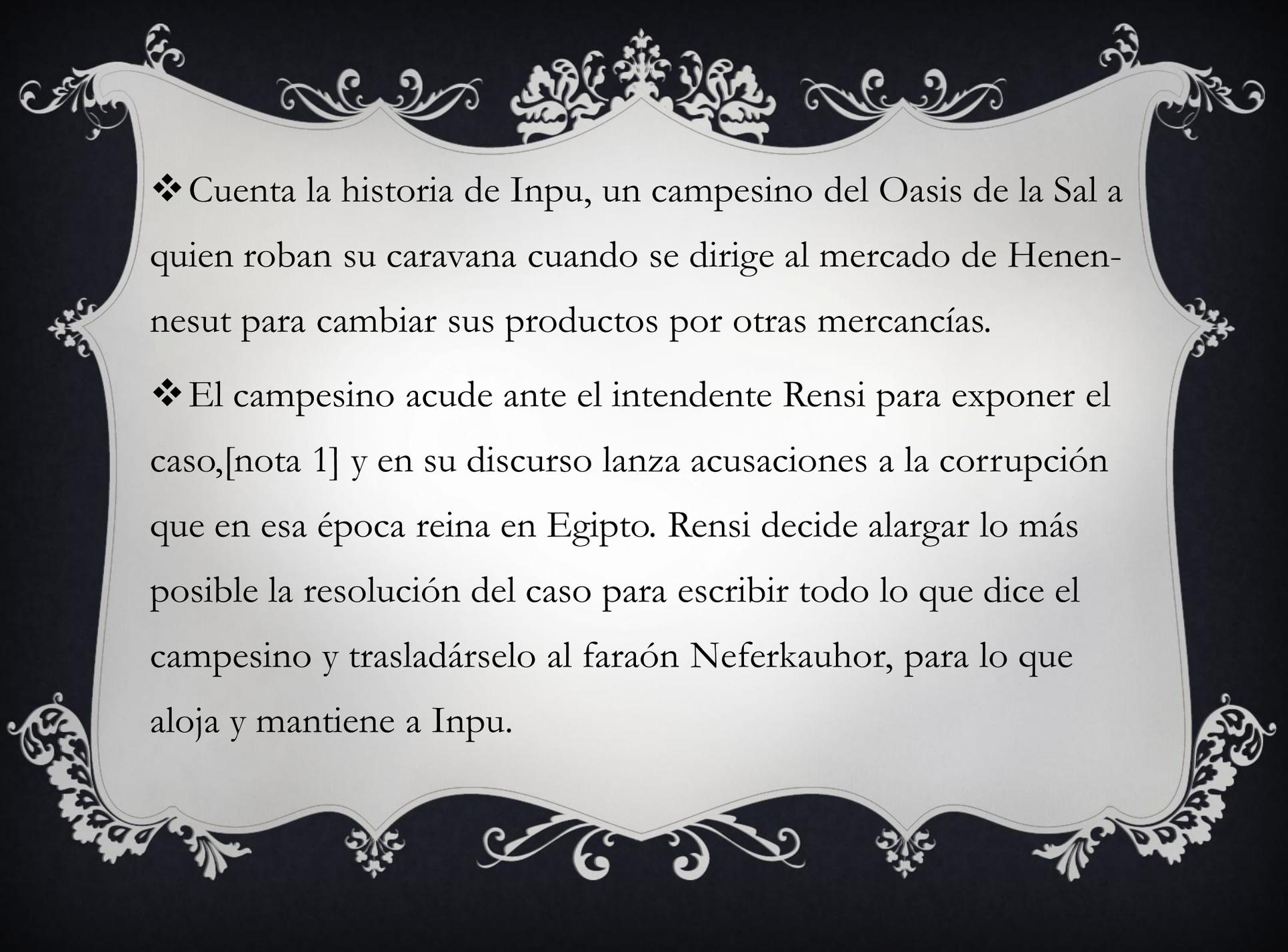
# EL CAMPESINO ELOCUENTE

AUTOR: desconocido.



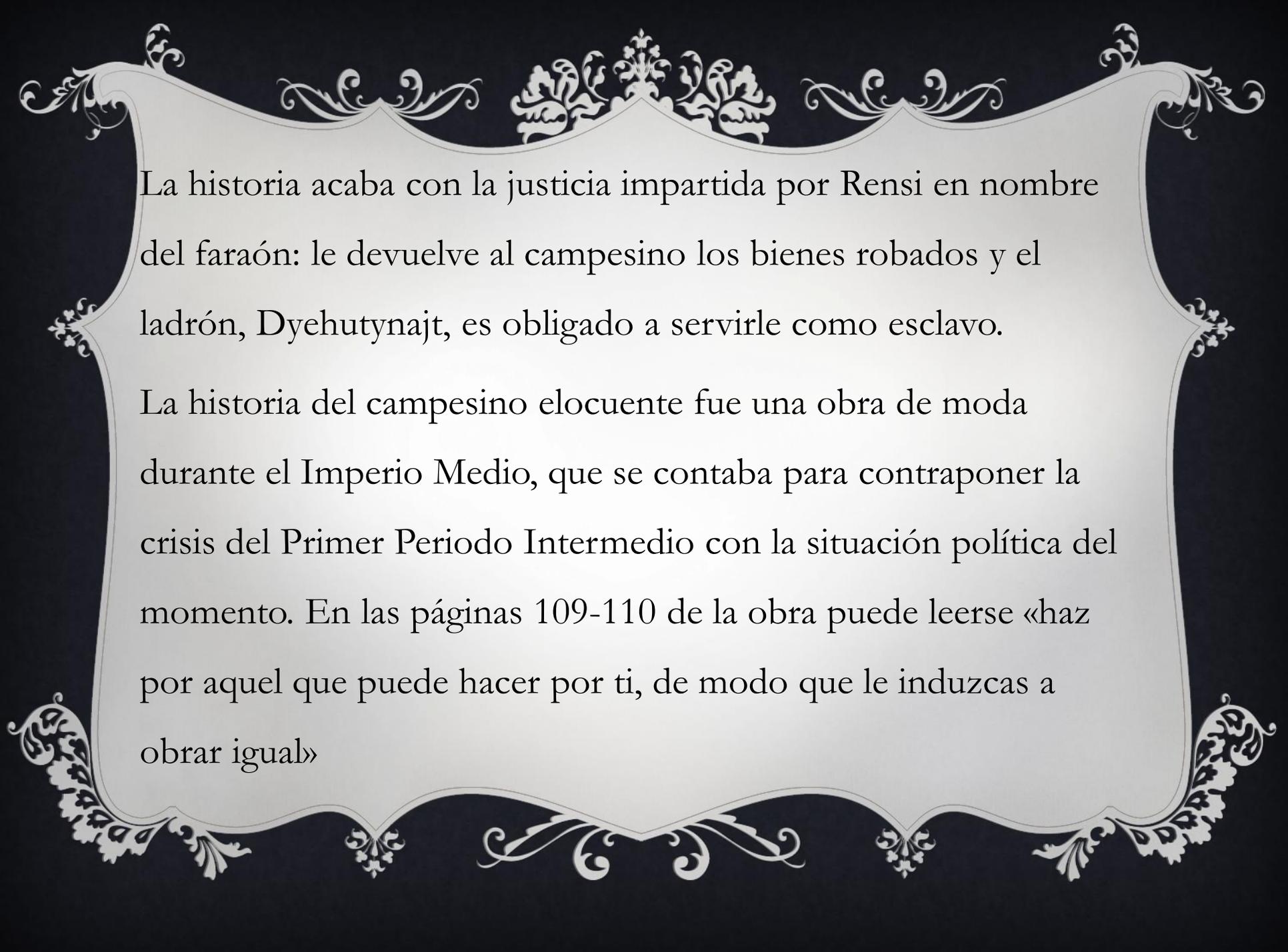


La Historia del campesino elocuente es una obra literaria escrita en el Antiguo Egipto, datada de 1970-1640 a.C., de la que nos han llegado varias copias, todas anteriores a la dinastía XIII. La redacción de la obra se ha datado en el Primer Periodo Intermedio o al principio del Imperio Medio, pero recientemente se tiende a fecharlo durante la dinastía XII



❖ Cuenta la historia de Inpu, un campesino del Oasis de la Sal a quien roban su caravana cuando se dirige al mercado de Henenesut para cambiar sus productos por otras mercancías.

❖ El campesino acude ante el intendente Rensi para exponer el caso,[nota 1] y en su discurso lanza acusaciones a la corrupción que en esa época reina en Egipto. Rensi decide alargar lo más posible la resolución del caso para escribir todo lo que dice el campesino y trasladárselo al faraón Neferkauhor, para lo que aloja y mantiene a Inpu.

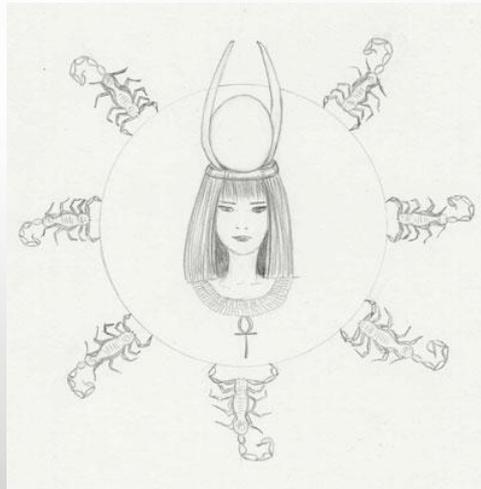
A decorative border with intricate scrollwork and floral patterns in white, framing the text on a dark background.

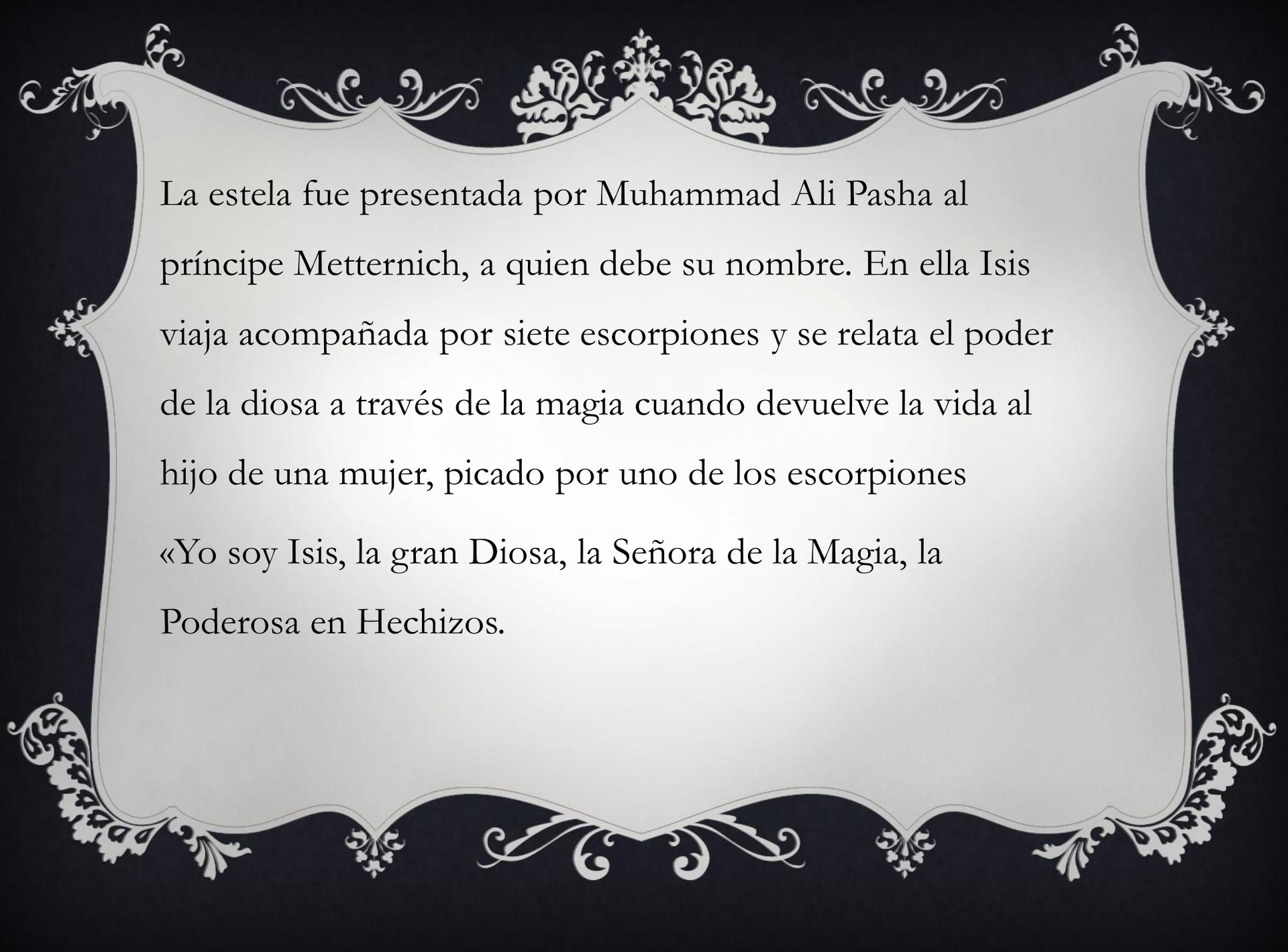
La historia acaba con la justicia impartida por Rensi en nombre del faraón: le devuelve al campesino los bienes robados y el ladrón, Dyehutynajt, es obligado a servirle como esclavo.

La historia del campesino elocuente fue una obra de moda durante el Imperio Medio, que se contaba para contraponer la crisis del Primer Periodo Intermedio con la situación política del momento. En las páginas 109-110 de la obra puede leerse «haz por aquel que puede hacer por ti, de modo que le induzcas a obrar igual»

# ISIS Y LOS 7 ESCORPIONES

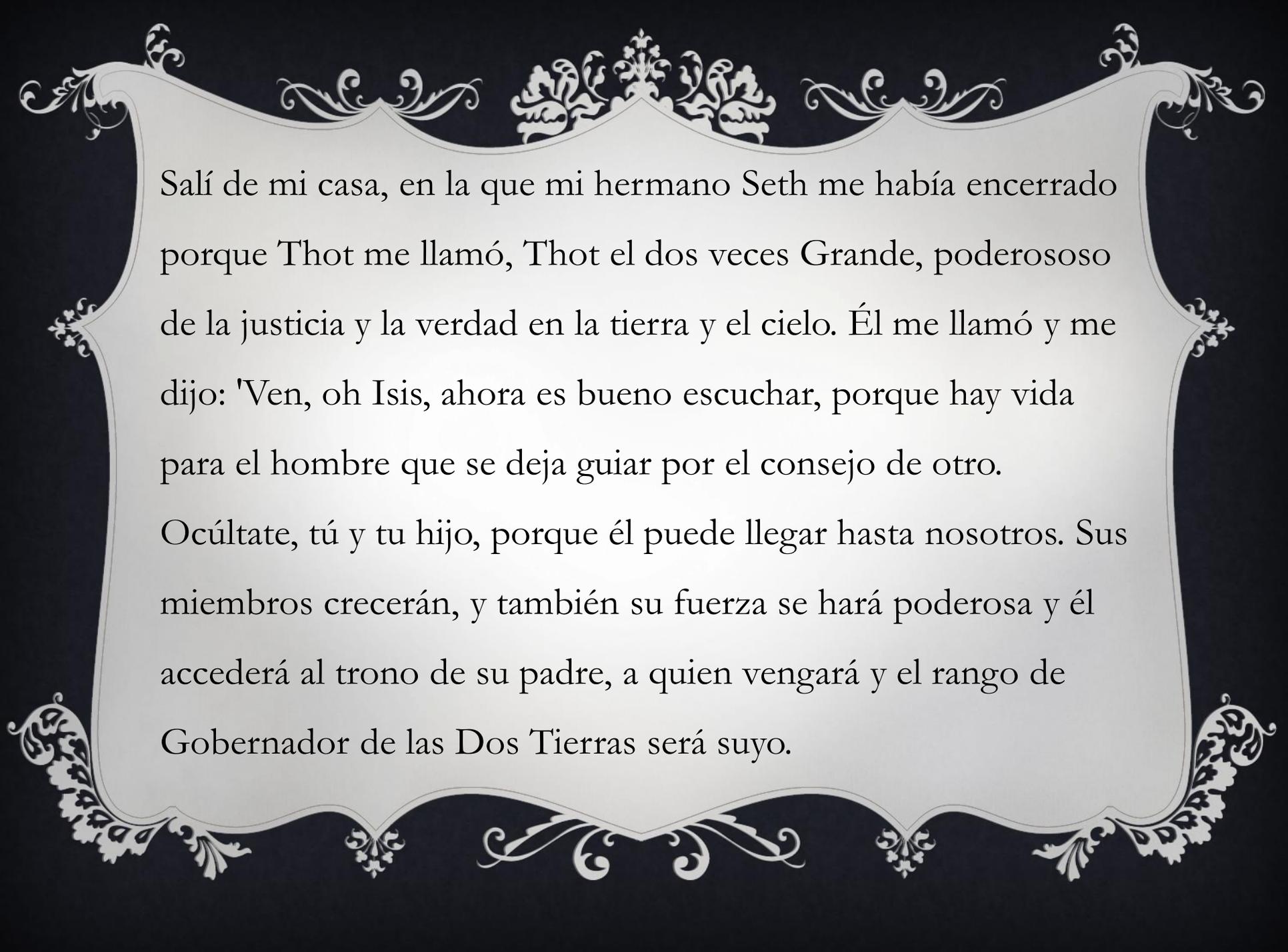
AUTOR: desconocido ya que fue grabado en una estela hace bastantes años que no permiten reconocer a un autor.





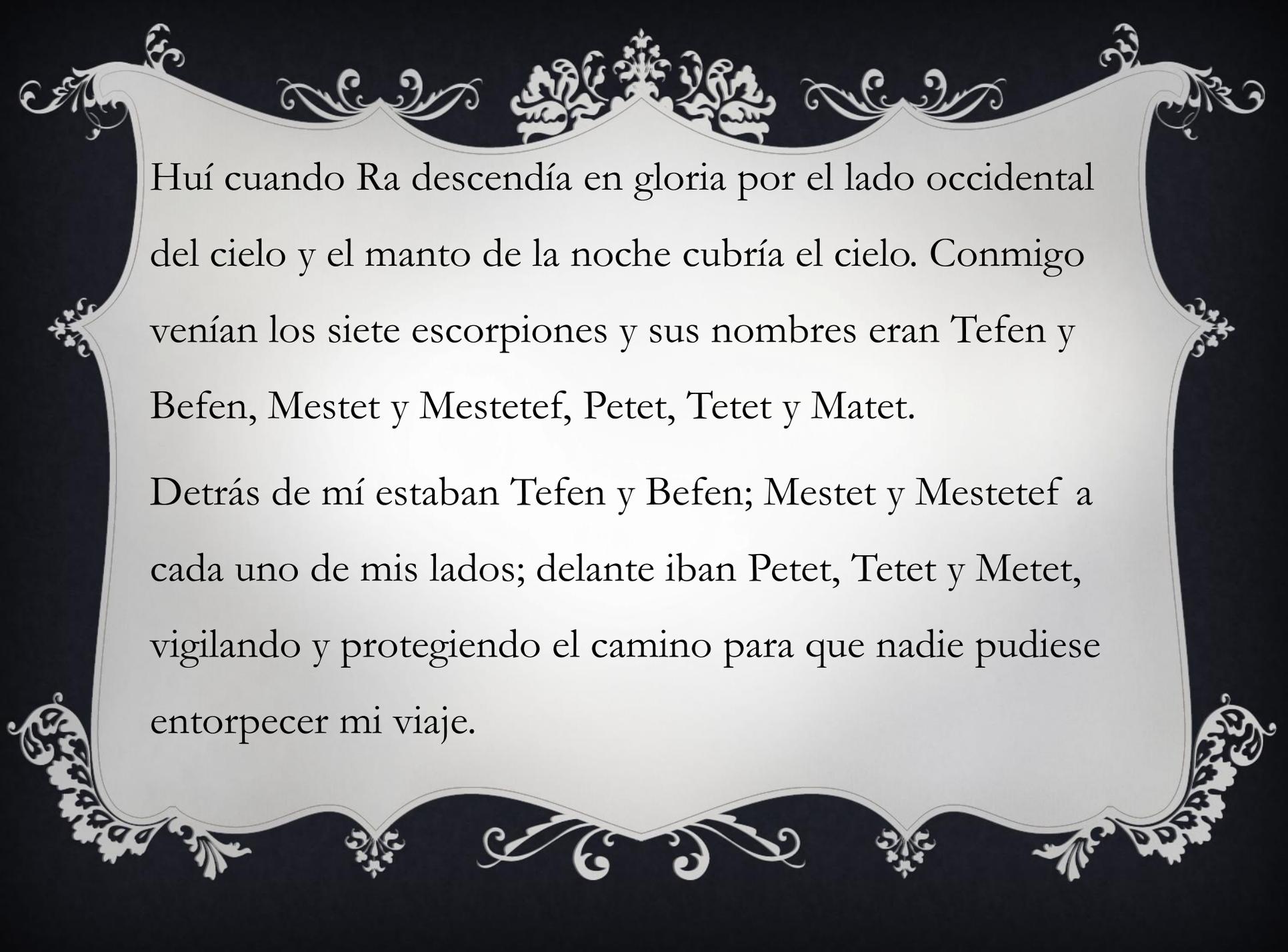
La estela fue presentada por Muhammad Ali Pasha al príncipe Metternich, a quien debe su nombre. En ella Isis viaja acompañada por siete escorpiones y se relata el poder de la diosa a través de la magia cuando devuelve la vida al hijo de una mujer, picado por uno de los escorpiones

«Yo soy Isis, la gran Diosa, la Señora de la Magia, la Poderosa en Hechizos.



Salí de mi casa, en la que mi hermano Seth me había encerrado porque Thot me llamó, Thot el dos veces Grande, poderoso de la justicia y la verdad en la tierra y el cielo. Él me llamó y me dijo: 'Ven, oh Isis, ahora es bueno escuchar, porque hay vida para el hombre que se deja guiar por el consejo de otro.

Ocúltate, tú y tu hijo, porque él puede llegar hasta nosotros. Sus miembros crecerán, y también su fuerza se hará poderosa y él accederá al trono de su padre, a quien vengará y el rango de Gobernador de las Dos Tierras será suyo.

A decorative border with intricate scrollwork and floral patterns in white, framing the text on a dark background.

Huí cuando Ra descendía en gloria por el lado occidental del cielo y el manto de la noche cubría el cielo. Conmigo venían los siete escorpiones y sus nombres eran Tefen y Befen, Mestet y Mestetef, Petet, Tetet y Matet.

Detrás de mí estaban Tefen y Befen; Mestet y Mestetef a cada uno de mis lados; delante iban Petet, Tetet y Metet, vigilando y protegiendo el camino para que nadie pudiese entorpecer mi viaje.

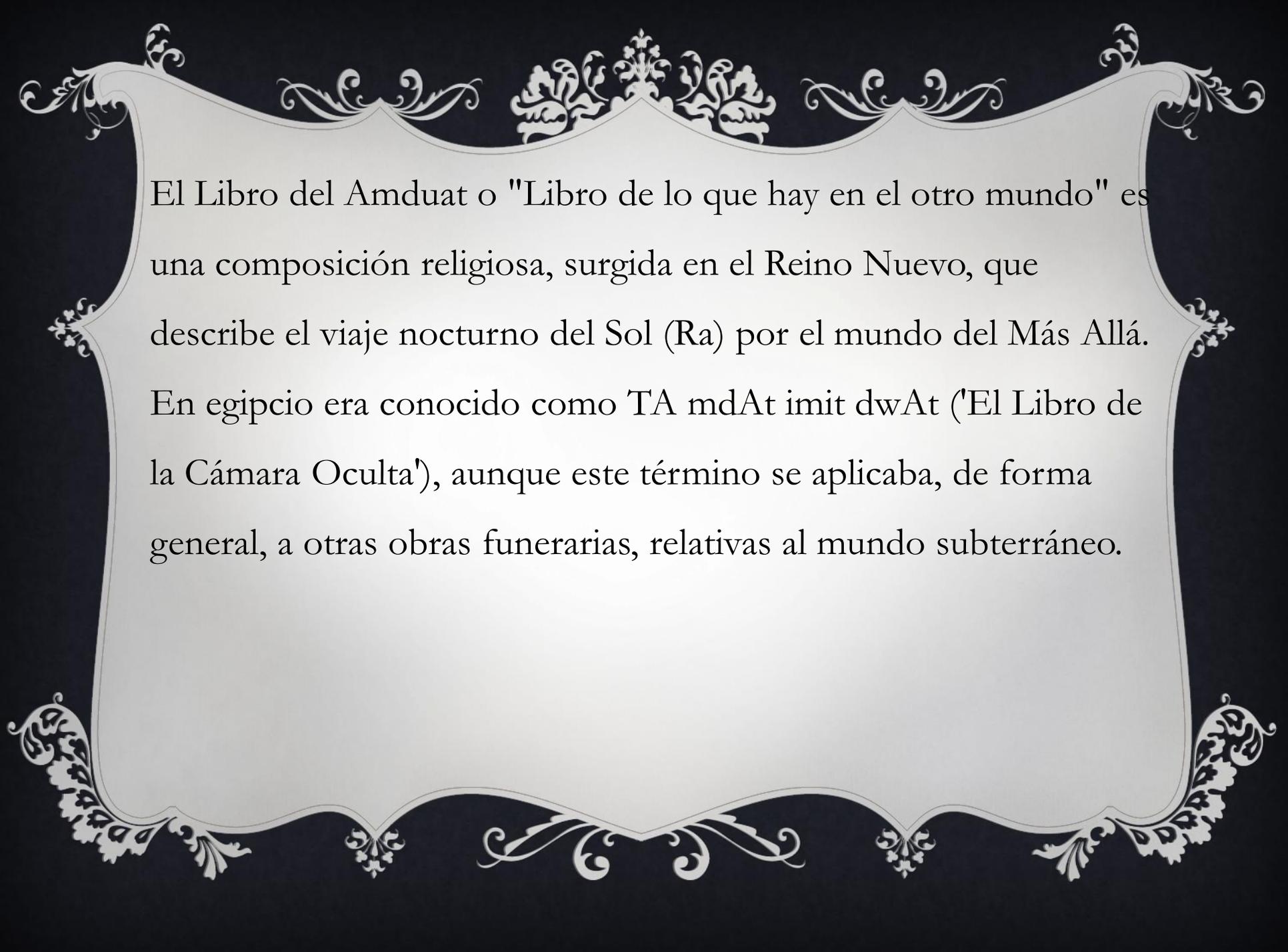
Yo les ordené en voz alta y mis palabras atravesaron el viento y penetraron en sus oídos: No conozcáis a ningún negro, no saludéis a ningún rojo, no prestéis atención a ninguna criatura noble o plebeya. Mantened vuestro rostro en el camino.



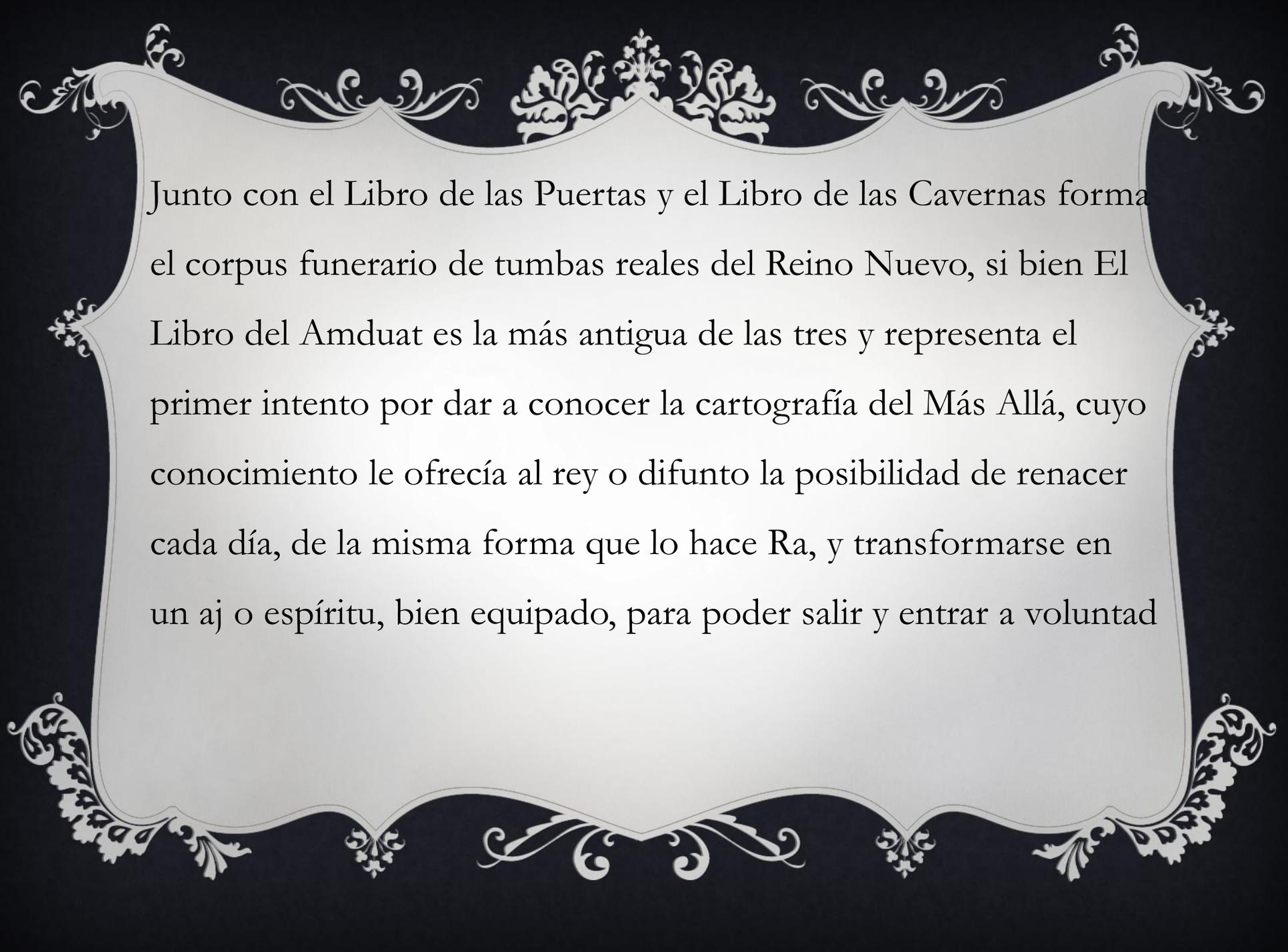
# EL LIBRO DEL AMDUAT

AUTOR: sin autor.

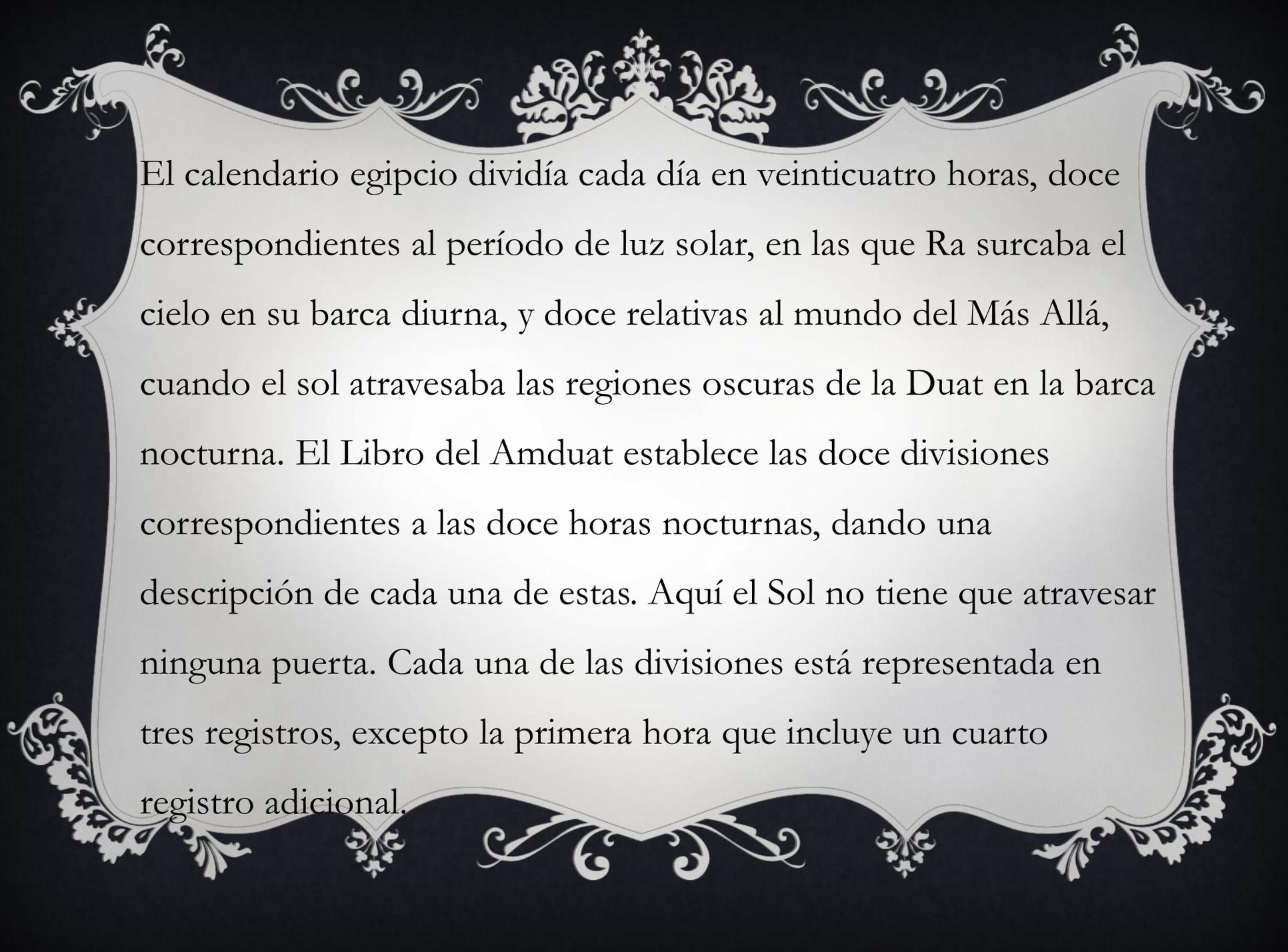




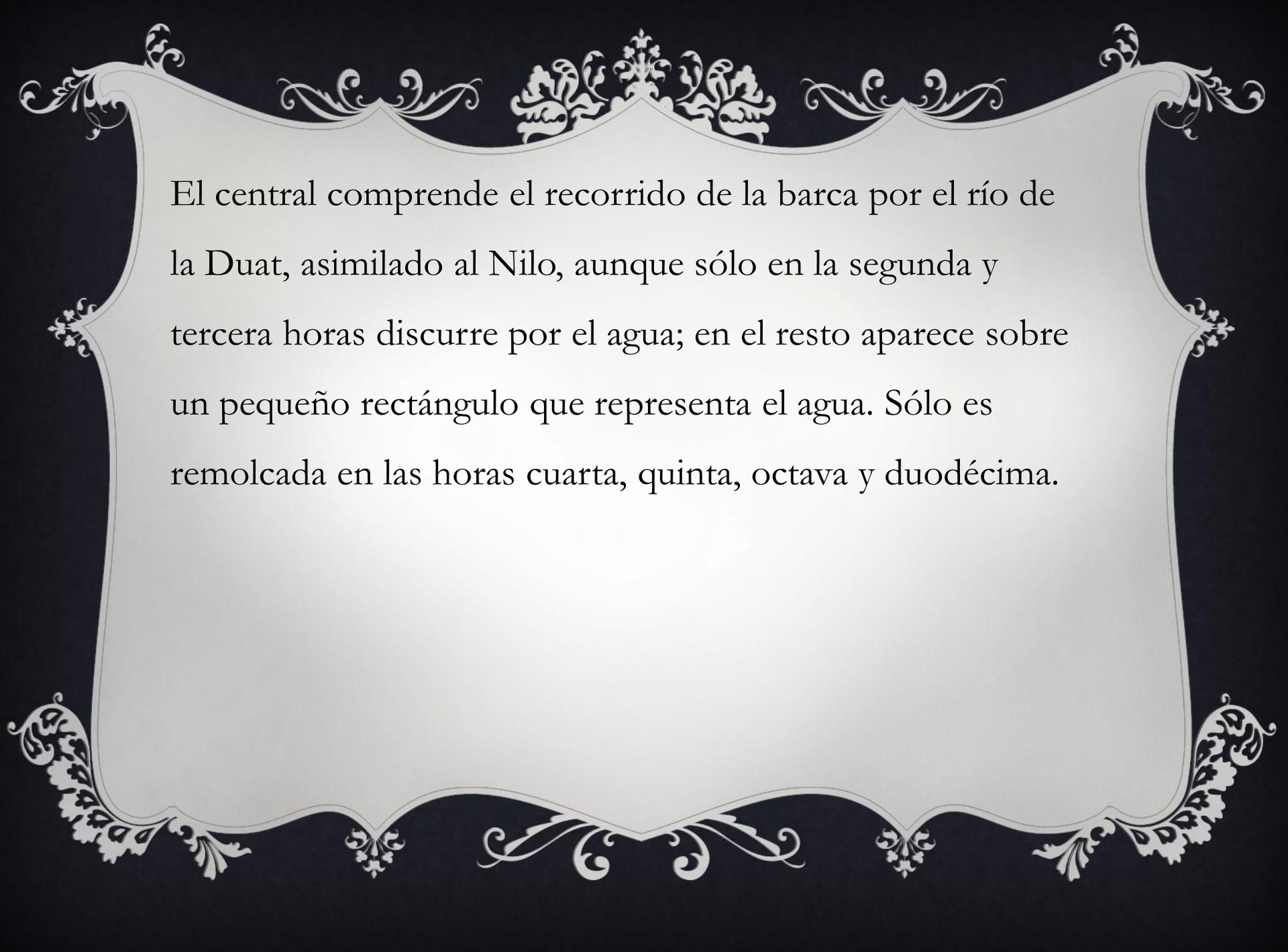
El Libro del Amduat o "Libro de lo que hay en el otro mundo" es una composición religiosa, surgida en el Reino Nuevo, que describe el viaje nocturno del Sol (Ra) por el mundo del Más Allá. En egipcio era conocido como TA mdAt imit dwAt ('El Libro de la Cámara Oculta'), aunque este término se aplicaba, de forma general, a otras obras funerarias, relativas al mundo subterráneo.



Junto con el Libro de las Puertas y el Libro de las Cavernas forma el corpus funerario de tumbas reales del Reino Nuevo, si bien El Libro del Amduat es la más antigua de las tres y representa el primer intento por dar a conocer la cartografía del Más Allá, cuyo conocimiento le ofrecía al rey o difunto la posibilidad de renacer cada día, de la misma forma que lo hace Ra, y transformarse en un aj o espíritu, bien equipado, para poder salir y entrar a voluntad



El calendario egipcio dividía cada día en veinticuatro horas, doce correspondientes al período de luz solar, en las que Ra surcaba el cielo en su barca diurna, y doce relativas al mundo del Más Allá, cuando el sol atravesaba las regiones oscuras de la Duat en la barca nocturna. El Libro del Amduat establece las doce divisiones correspondientes a las doce horas nocturnas, dando una descripción de cada una de estas. Aquí el Sol no tiene que atravesar ninguna puerta. Cada una de las divisiones está representada en tres registros, excepto la primera hora que incluye un cuarto registro adicional.

A decorative frame with intricate floral and scrollwork patterns in white, set against a dark background. The frame surrounds a central area containing text.

El central comprende el recorrido de la barca por el río de la Duat, asimilado al Nilo, aunque sólo en la segunda y tercera horas discurre por el agua; en el resto aparece sobre un pequeño rectángulo que representa el agua. Sólo es remolcada en las horas cuarta, quinta, octava y duodécima.



# BIBLIOGRAFÍA

❖ <http://www.egiptologia.org/>