



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO**

**ESCUELA PREPARATORIA NUMERO UNO**

**5° SEMESTRE**

**ARTE UNIVERSAL**

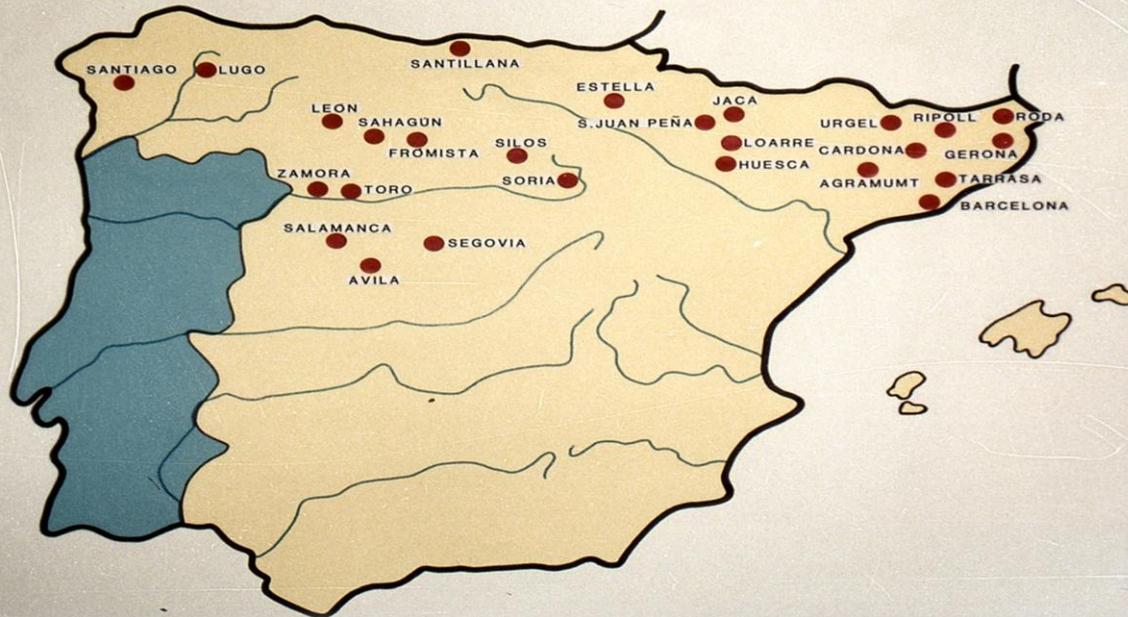
**TEMA: ARTE ROMANICO**

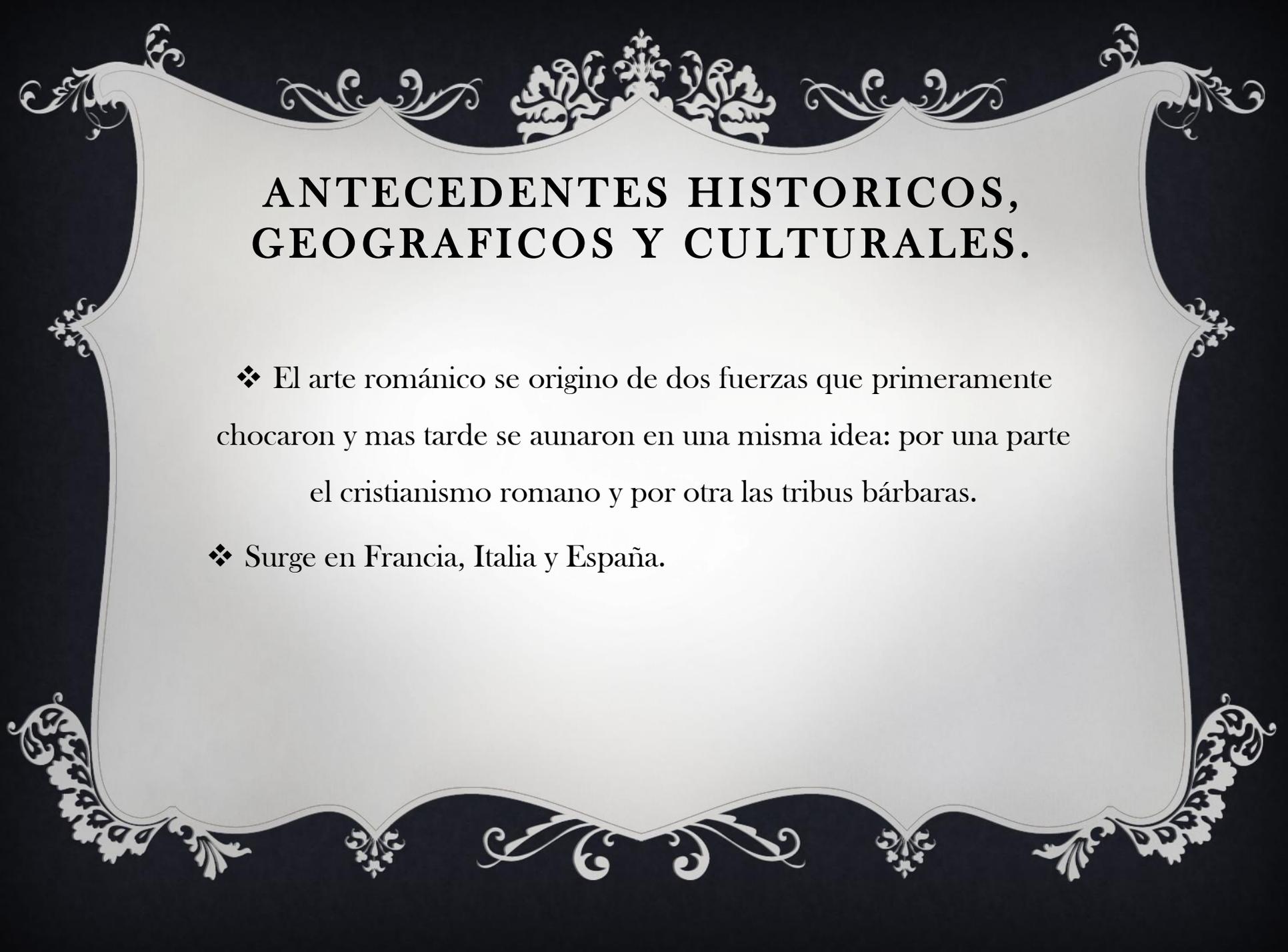
**CATEDRÁTICO: LIC. CRISTINA VELÁZQUEZ REYES**

# ARTE ROMANICO

EXPANSION DEL ARTE ROMANICO

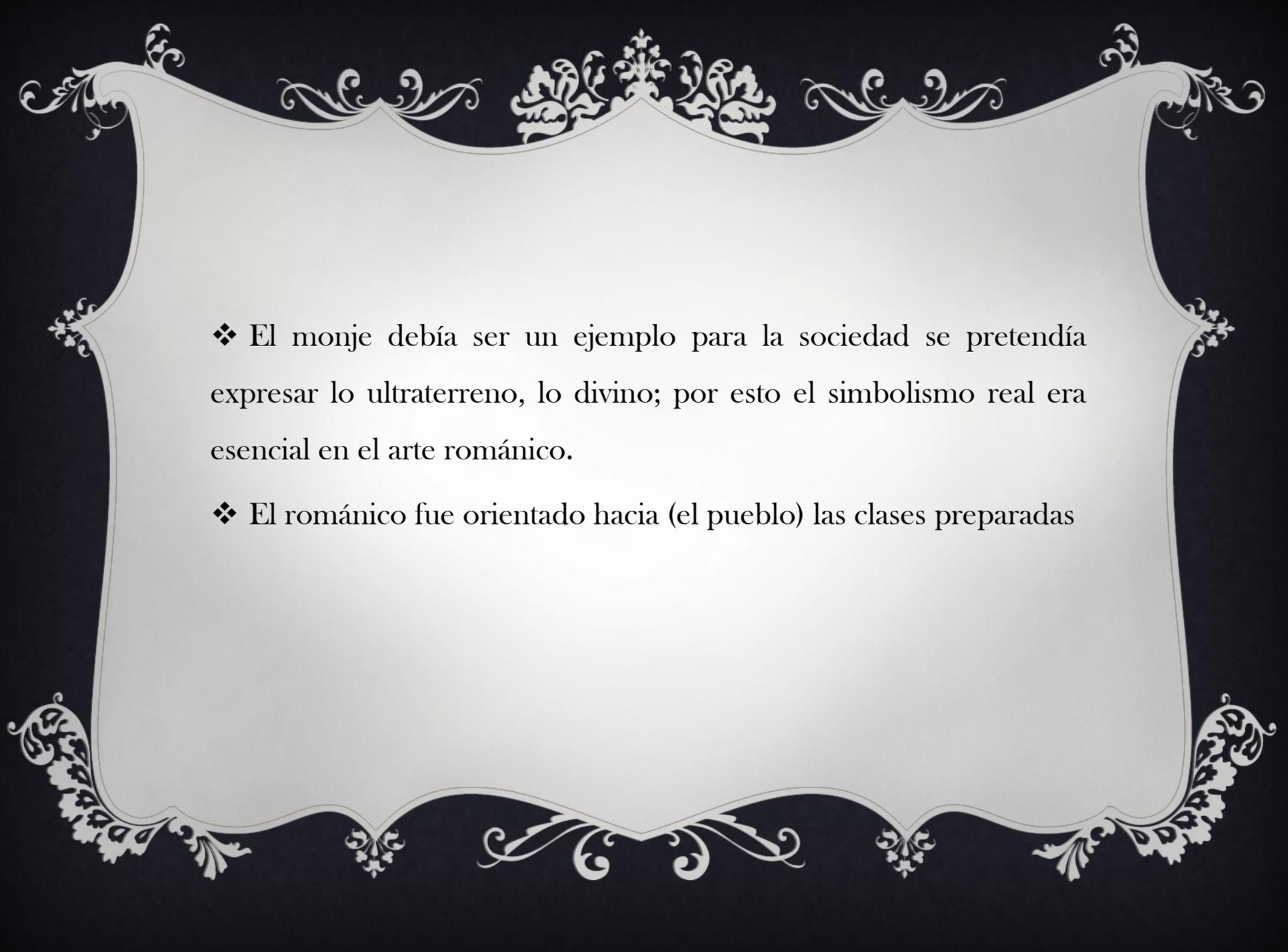
L. G. L. 2





## ANTECEDENTES HISTORICOS, GEOGRAFICOS Y CULTURALES.

- ❖ El arte románico se origino de dos fuerzas que primeramente chocaron y mas tarde se aunaron en una misma idea: por una parte el cristianismo romano y por otra las tribus bárbaras.
- ❖ Surge en Francia, Italia y España.

- 
- ❖ El monje debía ser un ejemplo para la sociedad se pretendía expresar lo ultraterreno, lo divino; por esto el simbolismo real era esencial en el arte románico.
  - ❖ El románico fue orientado hacia (el pueblo) las clases preparadas

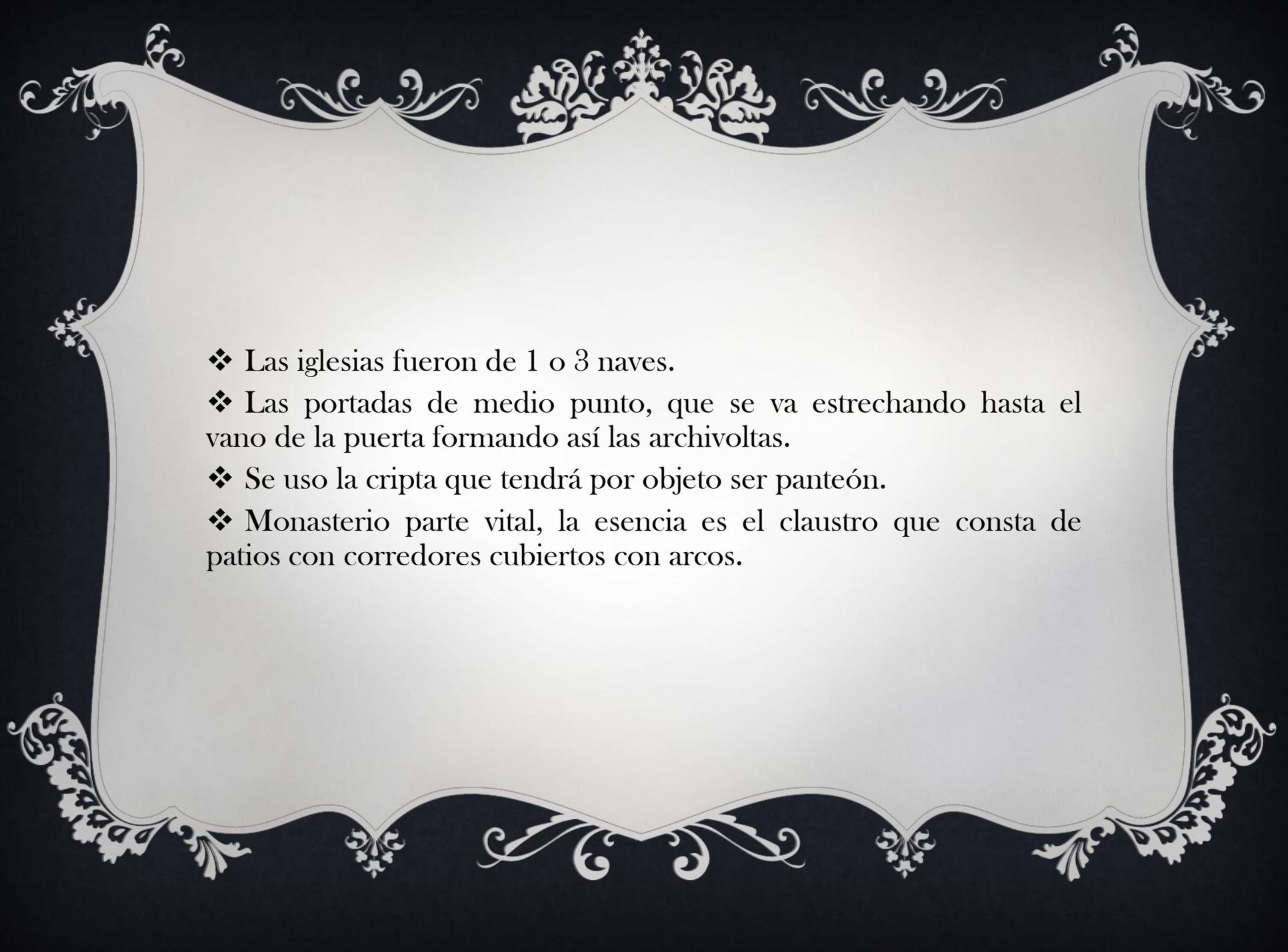


❖ Decae en el año 1000 por invasiones de otros pueblos. Su sociedad estuvo regida por los señores feudales, pero sobre todo por Dios.

❖ La riqueza del pueblo la representaban: Las iglesias y los monasterios.

# ARQUITECTURA

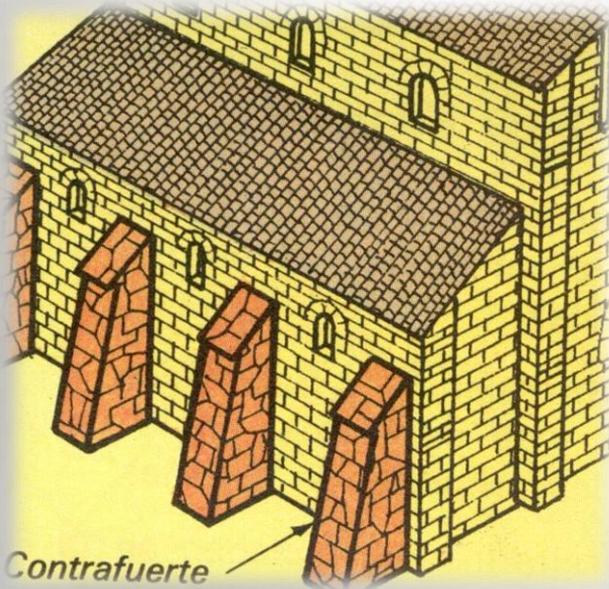
- ❖ Sensación de robustez y austeridad.
- ❖ Los elementos mas importantes: arco de media punto y semicircular, la bóveda de cañón de arista y el contrafuerte.
- ❖ Como elemento de sostén fue vital el pilar.
- ❖ Cornisas de gran sencillez, los capiteles son muy variados.

- 
- ❖ Las iglesias fueron de 1 o 3 naves.
  - ❖ Las portadas de medio punto, que se va estrechando hasta el vano de la puerta formando así las archivoltas.
  - ❖ Se uso la cripta que tendrá por objeto ser panteón.
  - ❖ Monasterio parte vital, la esencia es el claustro que consta de patios con corredores cubiertos con arcos.

# PREVALECIÓ EN ALGUNOS LUGARES COMO:

- ❖ FRANCIA: Iglesia de Clun y Normandia.
- ❖ ESPAÑA: Iglesia Santiago de Compostela, Catedral vieja de Salamanca.
- ❖ ITALIA: Catedral de Pisa.

## ❖ LOS CONTRAFUERTES

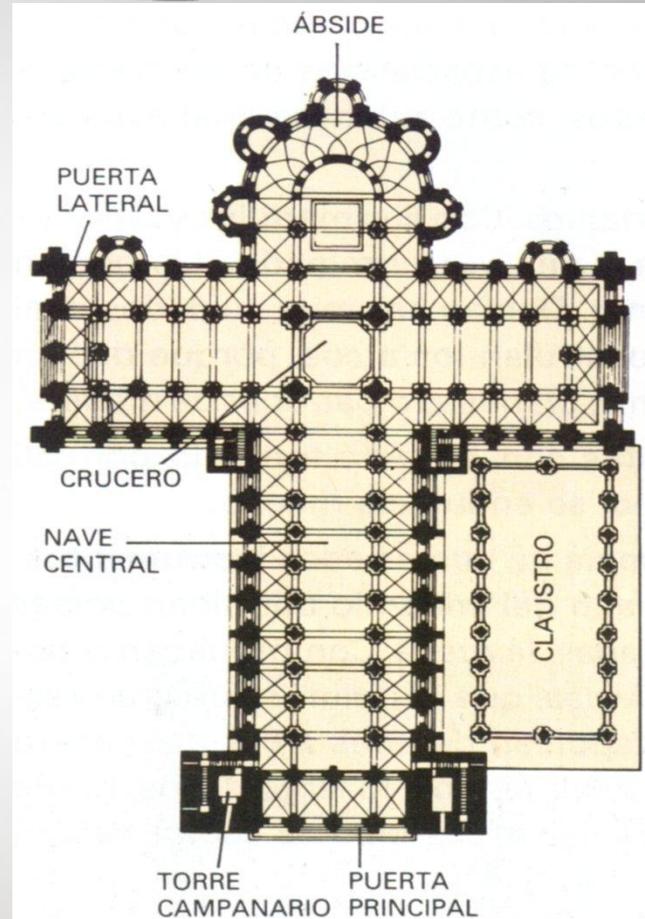


## ❖ LAS PLATAFORMAS

EVOLUCION DEL PILAR CRUCIFORME EN EL ROMANICO



# PLATAFORMA



❖ El capitel



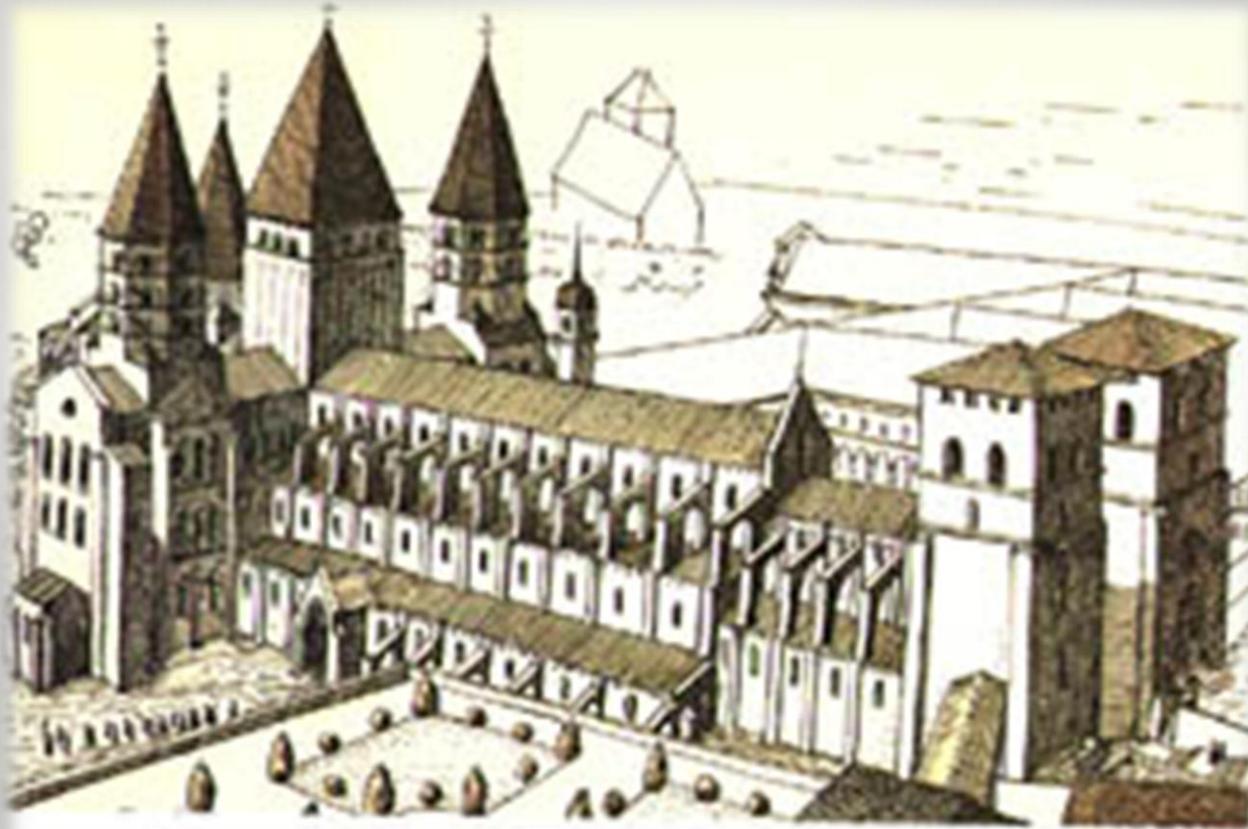
# MONASTERIOS

▶ Los monasterios son considerados la construcción más importante del arte románico. Eran edificios utilizados como casa-habitación de los sacerdotes así como para realizar sus estudios (conventos) fueron con grandes patios cubiertos por galerías éstos por arcos que son apoyados en las columnas.

## ▶ LAS PARTES PRINCIPALES

### ▶ DE LOS MONASTERIOS:

- ▶ -La sala capitular.
- ▶ -Refectorio.
- ▶ -Calefactorio.
- ▶ -Sala común.
- ▶ -Biblioteca.

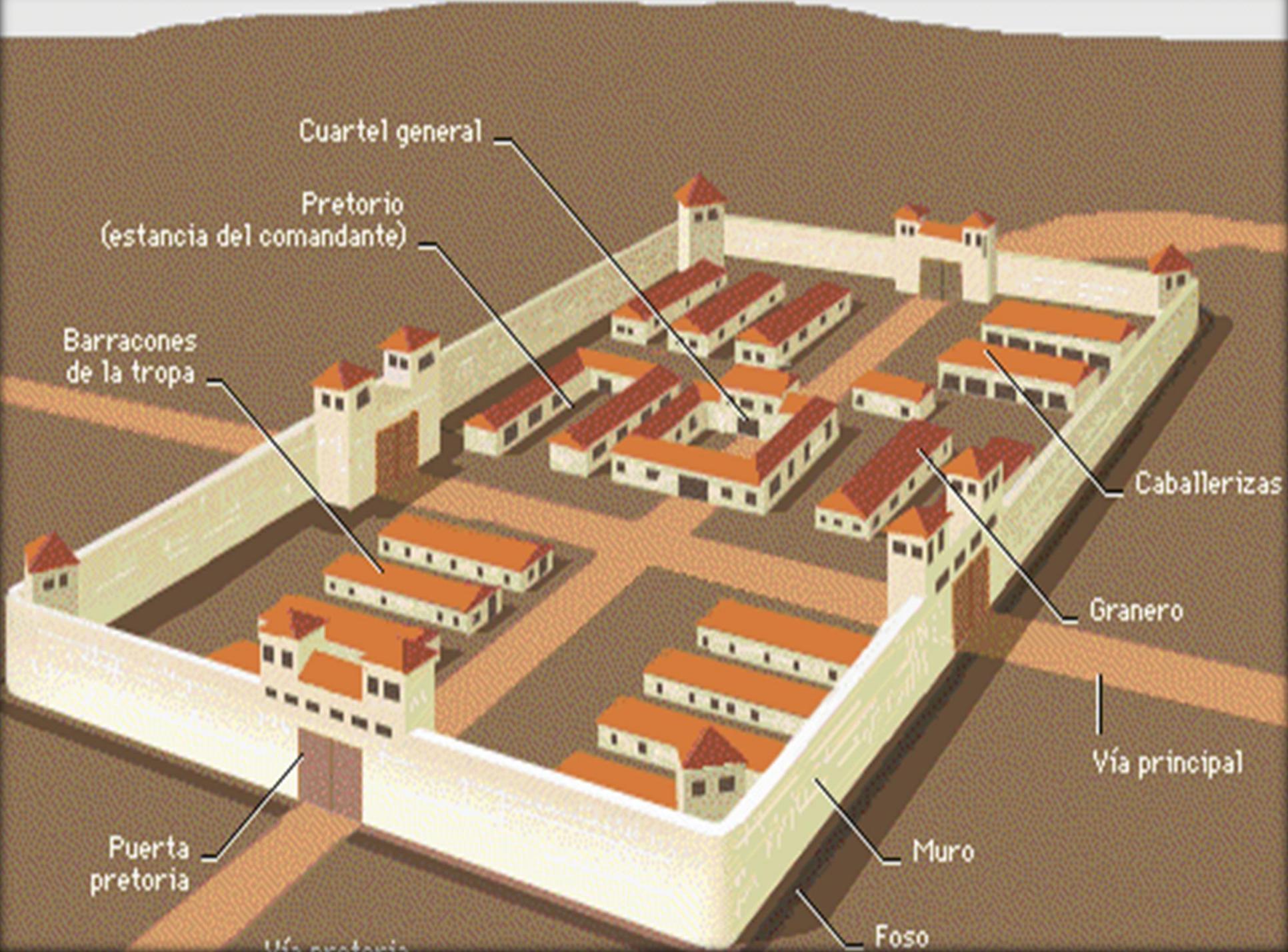




# FORTALEZAS

- ❖ Construcciones vinculadas al arte de la ingeniería militar.
- ❖ La fortificación tiene que ver con el diseño y la edificación de estructuras militares





Cuartel general

Pretorio  
(estancia del comandante)

Barracones  
de la tropa

Caballerizas

Granero

Vía principal

Puerta  
pretoria

Muro

Foso

Vía pretoria

# PUERTAS DE LAS CIUDADES

❖ Ya que las ciudades fueron rodeadas de grandes murallas o fortalezas, fue necesario construir otras salidas de la ciudad con la finalidad de no ser visto o perseguido por sus enemigos.

❖ Las principales puertas son:

❖ Puerta de la colada

❖ Puerta de Amayuelas

❖ Puerta del sol



# ESCULTURA

- ▶ Fue empleada como decoración de la arquitectura, en puertas, capiteles tímpanos.
- ▶ Comienzan a trabajar el relieve pero para el segundo periodo realizan la escultura de bulto, representando en sus figuras: movimientos y aparecen con ropa.
- ▶ La escultura románica se vio influenciada por la bizantina, también se le considera simbólica y esquemática por los temas que representaba.

Realizaron figuras de cristo crucificado y coronado.

# ESCULTURA: RELIGIOSA

- ❖ Las columnas adosadas eran columnas o pilares huecas por dentro usados principalmente para ornamentar y sostener la nave de un monasterio generalmente tenían grabados de figuras humanas que traían ropaje pesado y eran sin movimiento e imágenes de pantocratos y tetramorfos con mucho simbolismo y con iconología.



Columna adosada

**Puertas**



**Capiteles**



# PINTURA

- ▶ Raíces en la tradición clásica del bajo imperio y en la pintura del Bizancio.
- ▶ Técnica más usada: el fresco y la iconografía que dependen del libro del Apocalipsis.
- ▶ La pintura es anti naturalista, verdadera obsesión por lo esquemático hacia lo estilizado y hacia el hieratismo mayestático.



❖ Sus temas principales fueron del **libro de Apocalipsis.**

❖ Principales características:

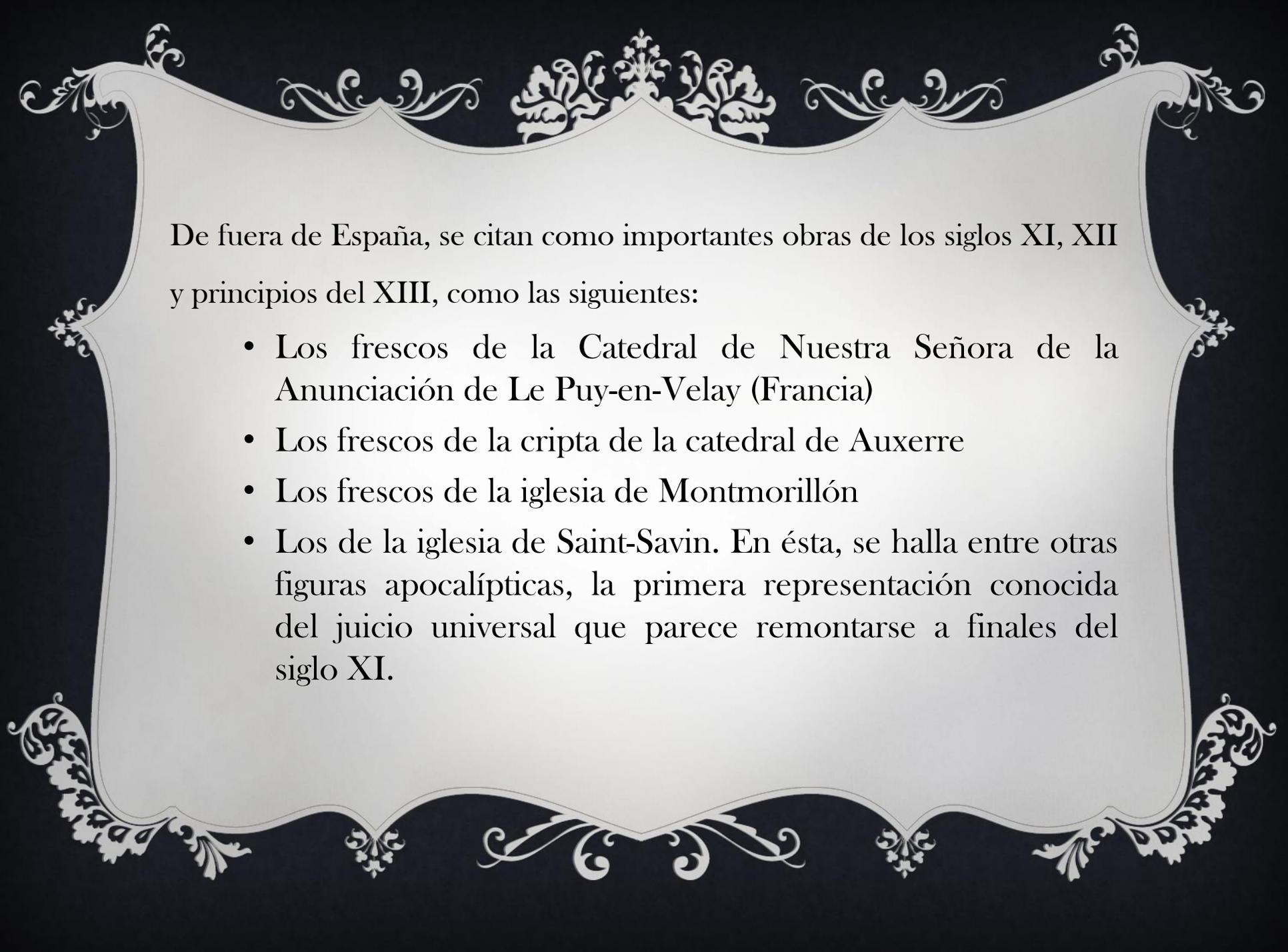
- 1.- En el fondo tenía rayos de color.
- 2.- Carece de perspectiva.
- 3.- Había una obsesión por lo esquemático.





# PINTURAS MURALES

- ❖ No abundan en verdad las pinturas murales románicas que, salvando las vicisitudes de los tiempos han llegado íntegras hasta nosotros. Pero los numerosos restos que se han ido descubriendo en nuestra época revelan haber sido muy común la pintura para decoraciones murales en las iglesias románicas.



De fuera de España, se citan como importantes obras de los siglos XI, XII y principios del XIII, como las siguientes:

- Los frescos de la Catedral de Nuestra Señora de la Anunciación de Le Puy-en-Velay (Francia)
- Los frescos de la cripta de la catedral de Auxerre
- Los frescos de la iglesia de Montmorillón
- Los de la iglesia de Saint-Savin. En ésta, se halla entre otras figuras apocalípticas, la primera representación conocida del juicio universal que parece remontarse a finales del siglo XI.

**FRESCO, S.XI, SUIZA**



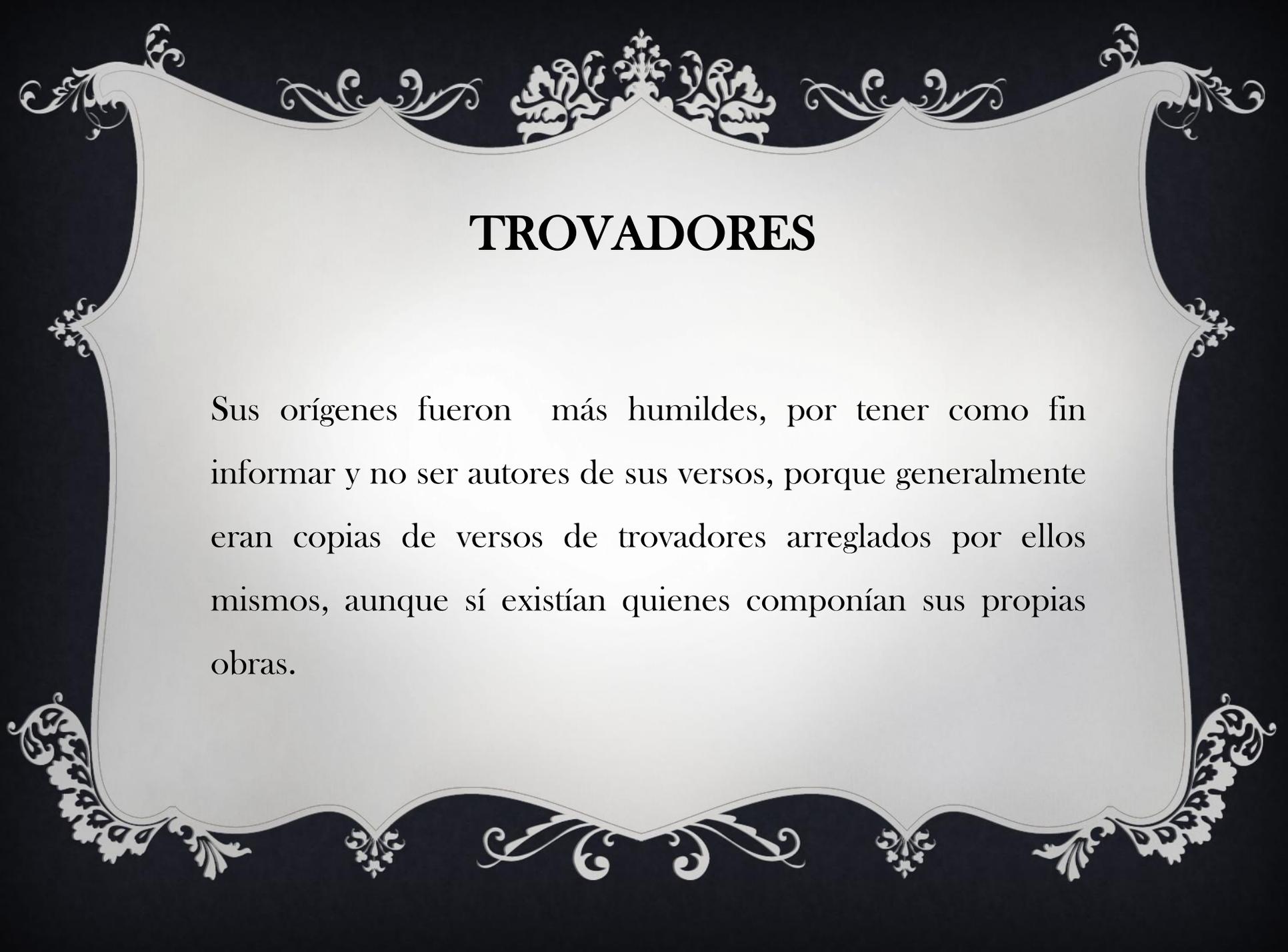
# LITERATURA

❖ Surgen los:

## JUGLARES

Los juglares se dedicaban a llevar de ciudad en ciudad las noticias sobre las luchas, las novedades de los palacios de los reyes y hasta los chismes de los nobles. montaban un verdadero espectáculo con bailes, malabares, chistes.

Y para que no fuera tan difícil recordar todo lo que tenían que contar, lo cantaban: como todas las canciones, esos relatos estaban armados en **verso**.



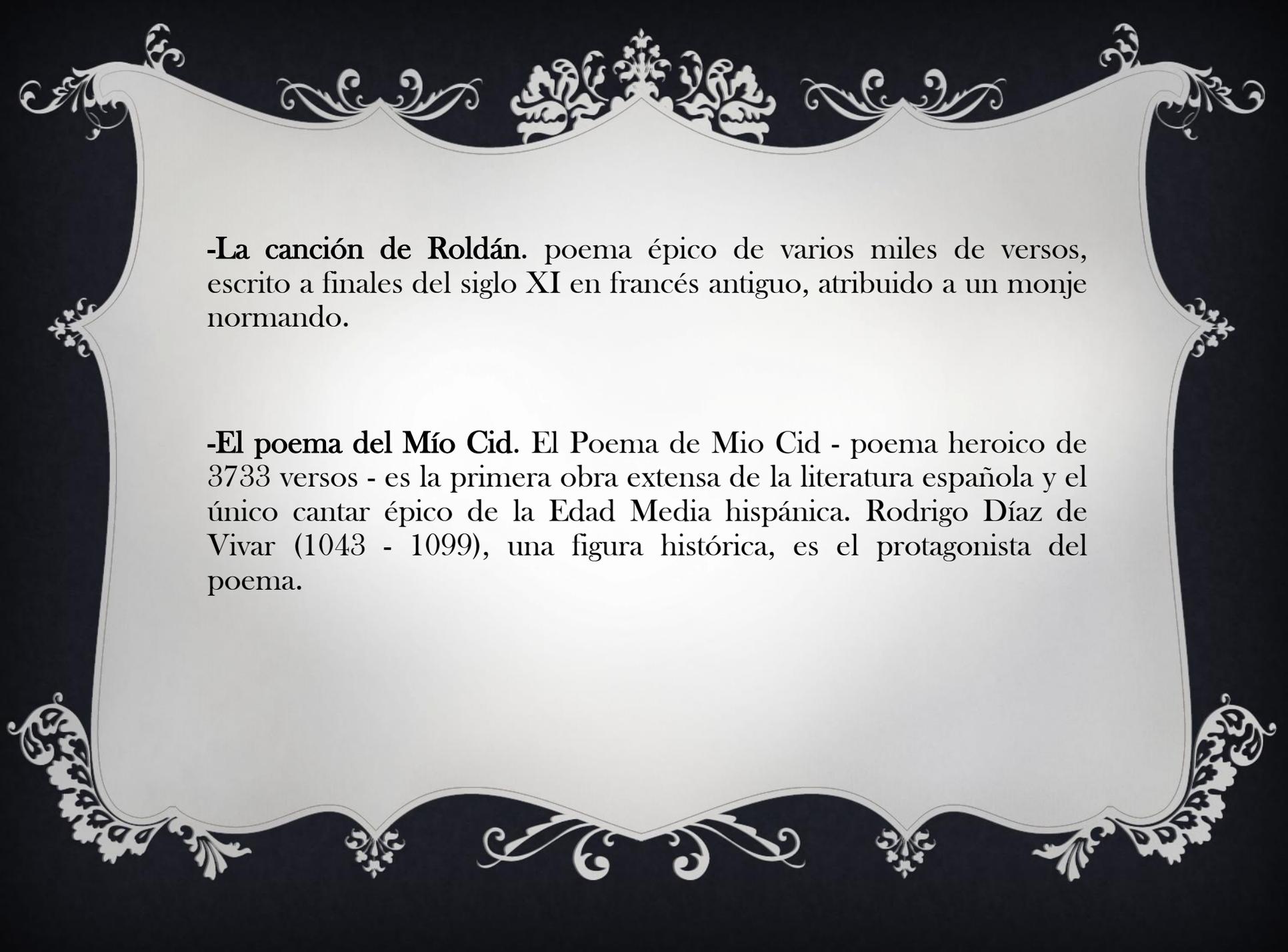
# TROVADORES

Sus orígenes fueron más humildes, por tener como fin informar y no ser autores de sus versos, porque generalmente eran copias de versos de trovadores arreglados por ellos mismos, aunque sí existían quienes componían sus propias obras.



# EL CANTAR DE LOS NIVELUNGOS

Reúne muchas de las **leyendas** existentes sobre los pueblos germánicos, mezcladas con hechos históricos y creencias **mitológicas** que por la profundidad de su contenido, complejidad y variedad de personajes, se convirtió en la **epopeya** nacional alemana.



**-La canción de Roldán.** poema épico de varios miles de versos, escrito a finales del siglo XI en francés antiguo, atribuido a un monje normando.

**-El poema del Mío Cid.** El Poema de Mio Cid - poema heroico de 3733 versos - es la primera obra extensa de la literatura española y el único cantar épico de la Edad Media hispánica. Rodrigo Díaz de Vivar (1043 - 1099), una figura histórica, es el protagonista del poema.



# MUSICA

## ❖ CANTO GREGORIANO.-

El nombre tradicional se deriva de el del Papa Gregorio el Grande (hacia el año 600). Gregorio I.

El canto gregoriano es música vocal, esto es, que se canta a capela (sin acompañamiento de instrumentos).

Se canta al unísono una sola nota a la vez lo cual quiere decir que todos los cantores entonan la misma melodía

