

Arq. Vicente Rendón Hidalgo

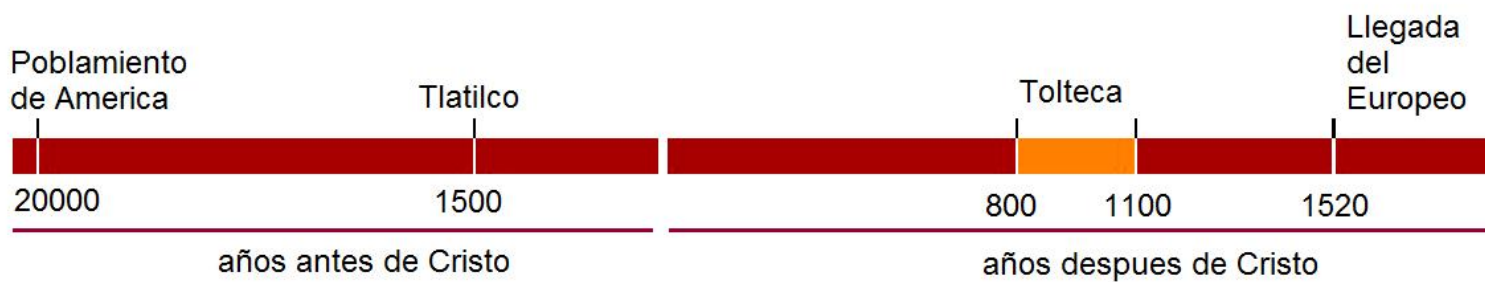
HACIA UNA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO EN MÉXICO, 2011.

CONTENIDO

- 3. PARQUE NACIONAL DE TULA
- 4. TOLLAN-XICOCOTITLAN
- 5. TEMPLO TLAHUIZCALPANTECUHTLI.
- 9. EL PALACIO QUEMADO.
- 11. CASA RULE
- 12. CARACTERISTICAS Y DATOS HISTORICOS
- 16. RELOJ MONUMENTAL DE PACHUCA
- 18. CARACTERÍSTICAS.
- 20. MATERIALES.
- 21. VALORACIÓN.

PARQUE NACIONAL DE TULA Tollan-Xicocotitlan

- Domicilio: Zona Arqueológica de Tula S./N.
- Localidad: Tula de allende hidalgo
- Fecha de construcción: 800- 1100 d.C.
- Autor(es): Imperio Tolteca.
- Constructor(es): Imperio Tolteca.
- Propietario (es): Estados Unidos Mexicanos.



<http://redescolar.ilce.edu.mx/educontinua/historia/viajeros/mesoamerica/culturatolteca.html>

TOLLAN-XICOCOTITLAN:

Lugar de tules-cerca del lugar de los Xicotes, conocida como tula, forma castellanizada de Tollan fue la capital del estado Tolteca que se desarrollo en el centro de México durante el periodo posclásico temprano de Mesoamérica. En esta ciudad estado el principal poder político de los valles de México y Puebla-Tlaxcala, entre los siglos X y XII de nuestra era. Su influencia alcanzaba lugares tan distantes como la península de Yucatán, El salvador y Nicaragua. Los restos de esta ciudad se localizan en el municipio de Tula de Allende, al sur del estado de Hidalgo, y forman parte del actual parque nacional de Tula. Tollan-Xicocotitlan se localiza en un valle de clima templado, irrigado por el río Tula. Se ha señalado que para cuando los grupos que dieron origen a la cultura tolteca, la región ya estaba poblada por Otomíes, grupo étnico que actualmente constituye el principal elemento demográfico indígena en la zona, y del que sobreviven gran cantidad de topónimos en la región de Tula.



Dos son los complejos arquitectónicos que constituyen la zona arqueológica de tula, el mas importante es conocido como Tula grande, que comprende las estructuras mayores de la ciudad, correspondientes a la fase Tollan. Tula chico se localiza a kilometro y medio al noreste, y esta integrado por una plaza y otros edificios que fueron el núcleo a partir del cual creció la capital de los Toltecas. Otros conjuntos explorados en la zona arqueológica son el Cielito y la Salitrera, así como algunas secciones de la zona habitacional destinada a las clases bajas de la sociedad tolteca.



TEMPLO TLAHUIZCALPANTECUHTLI.

La más conocida de las edificaciones de Tula es la pirámide B o de Tlahuizcalpantecuhtli- una de las advocaciones de Quetzalcoatl, se trata de una plataforma compuesta por cinco cuerpos trunco piramidales, en cuya cima se encuentran los llamados atlantes de tula. Y es de suma importancia.

Por que aquí se encuentra una de las más antiguas representaciones de Tezcatlipoca lo que prueba el origen nahua del culto a esta deidad. La construcción de la pirámide B debió iniciar en la fase Tollan entre el siglo IX-XII d.C. En la parte superior debió existir un templo como muestran las columnas que coronan la pirámide desde su restauración.

Apogeo:

Fue durante la fase Tollan cuando la ciudad tuvo su mayor apogeo, durante esta época se construyó un nuevo centro cívico religioso. Y Tula chico no volvió a ser ocupado como centro administrativo. Convirtiendo al imperio Tolteca en una sociedad multiétnica que desarrollo expresiones artísticas particulares a partir de la integración de elementos culturales provenientes de diversas regiones de Mesoamérica. El gran poder de la elite de Tollan le permitió importar productos preciosos, como la turquesa o productos de cerámica de lugares tan distantes como nicoya (Costa Rica).

Decadencia:

El ocaso de Tollan inicia a mediados del siglo XII, y esto debido a la constante invasión de grupos Chichimecas quienes saquearon y quemaron la ciudad, en la etapa conocida como fase fuego. Es posible que las razones de la caída fueran de orden interno particularmente una crisis política en el sector de gobierno. La caída de la capital tolteca estuvo asociada con el agotamiento de un sistema político. Y esto se tradujo en una serie de disputas entre grupos por el dominio de la ciudad, lo que termino arruinandola. los restos de un edificio prueban que fue incendiado. Aunque el resto de los edificios fueron incendiados de manera ritual.



TEMPLO TLAHUIZCALPANTECUHTLI.



VASO-EFIGIE TIPO TOHIL PLOMIZO (MUSEO DE SITIO DE TULA).



El palacio quemado, visto desde la cúspide de la pirámide B.

El Palacio Quemado:

O edificio 3 constituye uno de los edificios más característicos de Tula, por sus innovaciones arquitectónicas y por su parecido con el palacio de las columnas de Chichén Itzá. Posee elementos iconográficos que asocian al edificio con rituales relacionados con la guerra.

El Coatepantli:

O muro de las serpientes rodea el recinto sagrado de Tollan, se encuentra en la parte trasera de la pirámide B y separa a esta plataforma del juego de pelota 1, es el mejor conservado de la ciudad.



EL COATEPANTLI, EDIFICIO B, TOLLAN.

CASA RULE PACHUCA HIDALGO

- LOCALIZACION:

Plaza General Anaya, Av. Morelos y Leandro Valle.

- USO ORIGINAL:

Casa-Habitación.

- USO ACTUAL:

Oficinas del Ayuntamiento de Pachuca

- AUTOR DEL DISEÑO Y/O CONSTRUCCIÓN:

Francisco Rule

- FECHA DEL PERIODO DE CONSTRUCCION:

1880



CASA RULE VISTA DE NOCHE, PACHUCA, HIDALGO.



FACHADA PRINCIPAL CASA RULE.

FUENTE WWW.MEXICODESCONOCIDO.COM.MX

CARACTERISTICAS

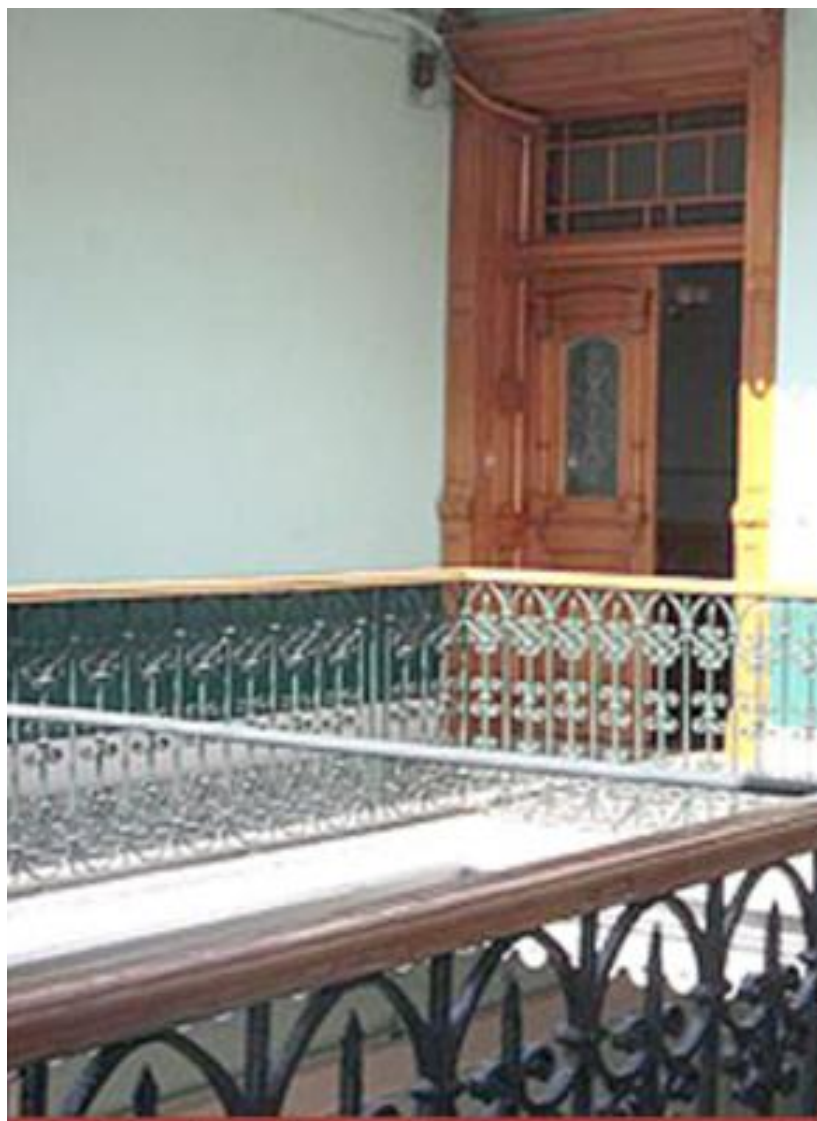
- Fachada: Aplanado
- Muros: Piedra
- Ancho de muros: 0.60 mts.
- Entrepiso: Vigueta, lámina.
- Forma entrepisos: Plana.
- Cubierta: Vigueta, lamina.
- Forma cubierta: plana
- Barandales escalera principal: Fierro forjado
- Niveles: 2

DATOS HISTÓRICOS

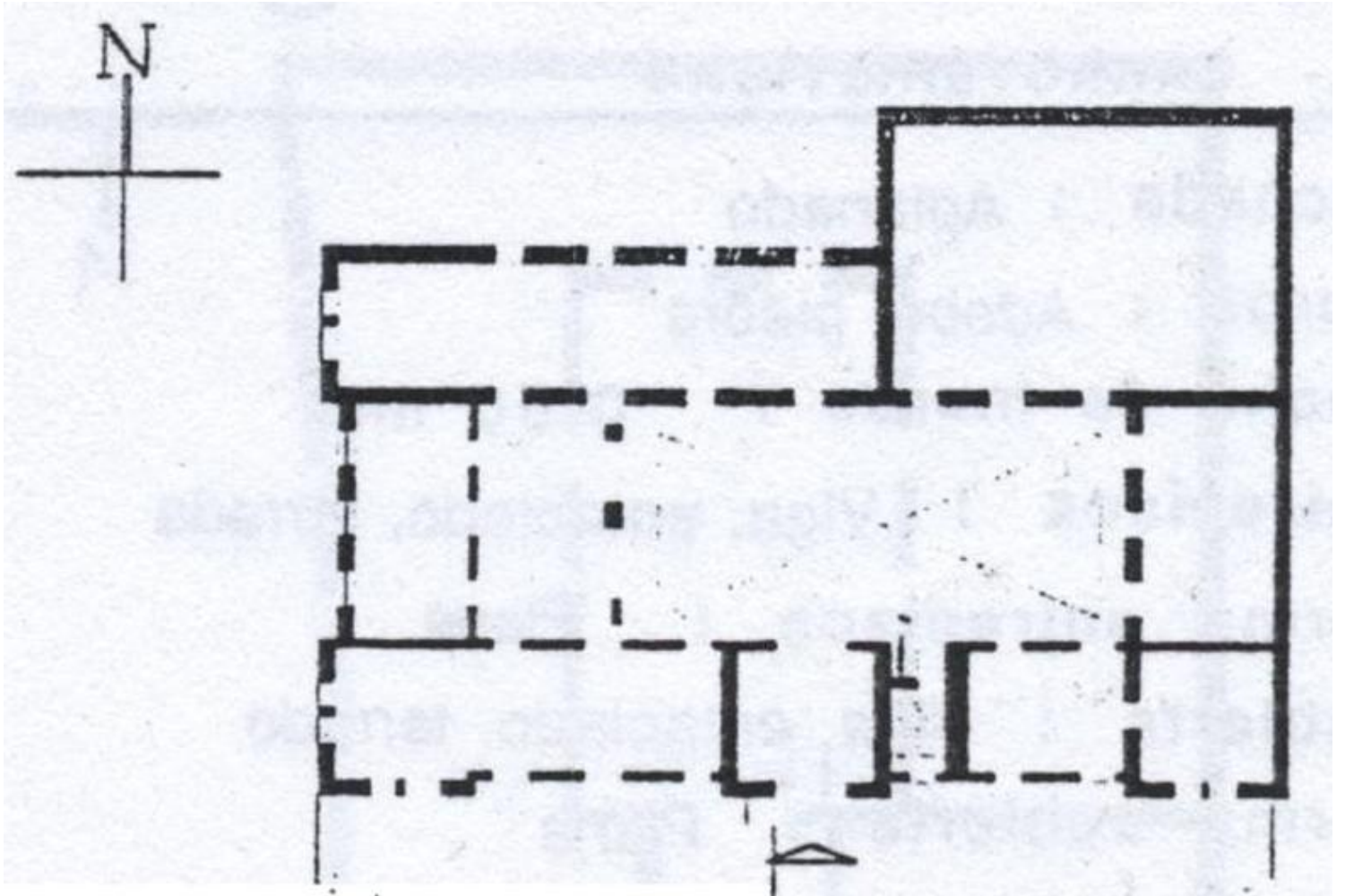
Primero fue sede del Gobierno del Estado, posteriormente Tribunal de Justicia del Estado y a partir de Octubre de 1985 es Presidencia Municipal.

Fecha y siglas sobre el vitral en la fachada principal “1896- F.R.”

Placa en escalera principal fecha “1944, 1° de Marzo” pasó a ser propiedad del Gobierno del Estado.



INTERIOR CASA RULE, CORREDOR PLANTA ALTA Y ACCESO SECUNDARIO.
FUENTE PORTAL WEB DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE PACHUCA DE SOTO HIDALGO.



PERSPECTIVA CASA RULE. CROQUIS PLANTA ARQUITECTÓNICA.



PERSPECTIVA CASA RULE. FUENTE TOMADA POR MARELLI PADELLI G.

Construida para acoger al Rey de la Plata, su familia y prosperas empresas, es el símbolo mas acabado de una etapa, no solo de la ciudad sino del México porfiriano, donde el proyecto de país se basó en la producción económica sin llegar a la distribución equitativa de la riqueza. Un modelo de desarrollo que hizo crisis en 1910, apenas 12 años después de inaugurado este palacete donde Francisco Rule fue esplendido anfitrión del Caudillo, confirmación de su inteligencia para vincular dinero y política en el país al que había llegado huyendo de la pobreza de su natal Cornwall.

Se trata de un edificio distribuido en dos niveles, alrededor de un patio central; su fachada principal se ve coronada por una buhardilla que le confiere un aspecto europeizante. La puerta principal de la casa tiene influencias neoclásicas patentizadas en varios elementos: pilastrillas que sostienes un entablamiento con frontón partido, otros circulares, cornisas, ménsulas de cantera y veneras con tallos.

RELOJ MONUMENTAL DE PACHUCA PACHUCA DE SOTO, HIDALGO

- Domicilio: Plaza Independencia Col. Centro
- Localidad: Pachuca Hidalgo
- Fecha de construcción: 1904- 1910
- Autor(es): Arquitecto Tomás Cordero.
- Constructor(es): Ing. Luis Carreón e Ing. Francisco Hernández • Propietario (es): Gobierno del Estado de Hidalgo.



RELOJ MONUMENTAL DE PACHUCA.



RELOJ MONUMENTAL

- Domicilio: Plaza Independencia Col. Centro
- Localidad: Pachuca Hidalgo
- Fecha de construcción: 1904- 1910
- Autor(es): Arquitecto Tomás Cordero
- Constructor(es): Ing. Luis Carreón e Ing. Francisco Hernández
- Propietario (es): Gobierno del Estado de Hidalgo.

CARACTERÍSTICAS:

Torre que cuenta con 40 metros de alto y balcones abiertos de un estilo neoclásico. Cada una de su cuatro caras apunta a sendos puntos cardinales. La torre está compuesta por cuatro secciones o niveles:

- * El primer nivel, el inferior, es el más pequeño y contiene las cuatro puertas rectangulares del monumento.

- * El segundo nivel, es un frontispicio de orden jónico, al que se llega por una escalera de caracol con balcones de cada lado

- * El tercer nivel contiene columnas con capitel corintio, cuatro estatuas, el águila nacional y la carátula del reloj al igual que la maquinaria del mismo.

- * El cuarto nivel, o cúpula de la torre, es de cobre y hierro forjado, fabricado en Monterrey. Contiene ocho campanas afinadas en la escala de Do mayor.

El Reloj

La maquinaria del reloj es idéntica a la del Big Ben en Londres, en el cuarto nivel del Reloj Monumental, se encuentra una cúpula de cobre que alberga ocho campanas diferentes. Ocho campanas que suenan en clave de 'Do mayor' igual que el famosísimo Big Ben de Londres que suenan cada 15 minutos: a la hora exacta, a la hora y cuarto, a la hora y media, a la hora cuarenta y cinco y a la 6:00 de la tarde se pretendía que entonarían el Himno Nacional Mexicano. Como dato curioso al mirar detenidamente la caratula se puede percatar que el número romano IV esta escrito IIII.



Las Esculturas

En el tercer nivel de la torre se encuentran, en cada una de las caras, estatuas femeninas de 3 m de altura, de mármol de Carrara que representan momentos históricos de México: el inicio (1810) y la consumación (1821) de la independencia de México, la constitución de 1857 y las Leyes de Reforma de 1859. Por lo tanto, las estatuas representan la Libertad, la Independencia, la Constitución y la Reforma.

ESCULTURAS DE MÁRMOL



RELOJ MONUMENTAL DE PACHUCA

MATERIALES

Su construcción a base de cantera de la población de Tezoantla ubicada en el Municipio de Mineral del Monte.

El proceso usado en la construcción fue a base de machihembra miento, técnica que consiste en horadar cada bloque de cantera con un agujero cilíndrico en la parte superior y esculpir una especie de espiga en el inferior, así esta última, embonaba en la parte horadada sin utilizar ningún material calizo en las juntas;

35 canteros trabajaron en la primera etapa y 29 en la segunda.

Para la colocación del carrillón y de la cúpula de cobre, se solicitó la intervención de alacateros y ademadores de la compañía minera de San Rafael.

La maquinaria al llegar de Inglaterra, tanto el carrillón como en la maquinaria fueron depositados en el templo de la asunción, y después en la casa de Francisco Rule, ahí permaneció tres años hasta ser colocada en el monumento.

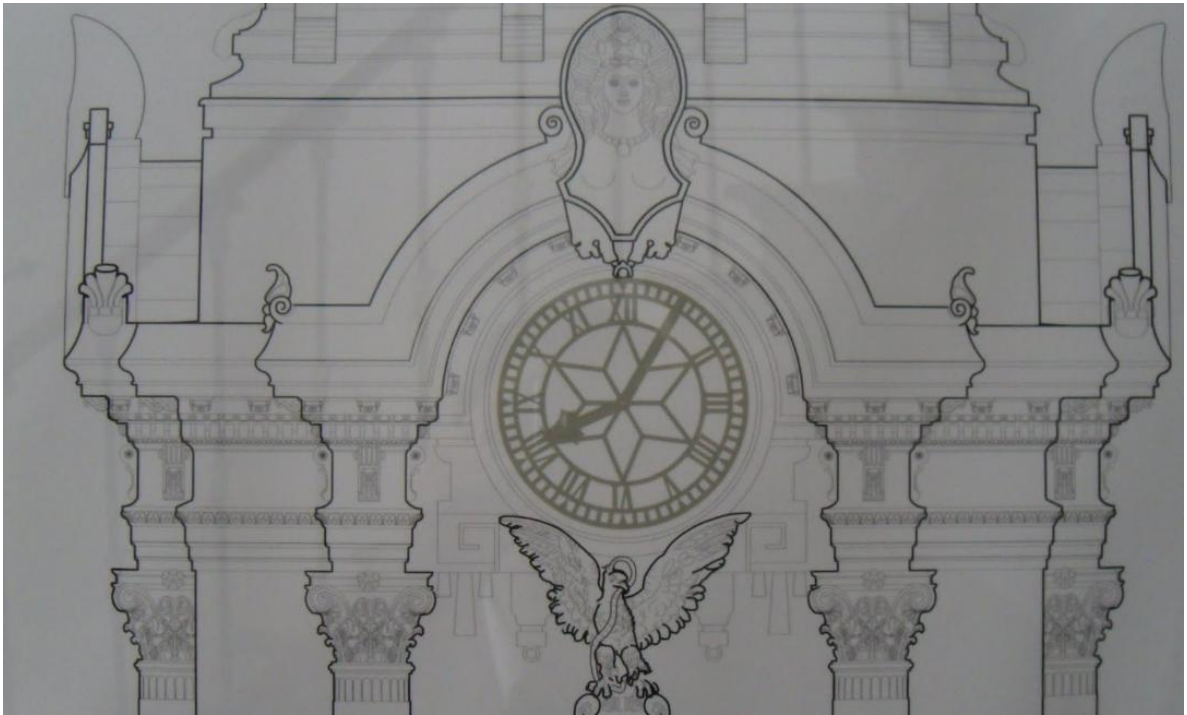
VALORACIÓN

Construcción muy artesanal elegante que estaba dirigida para que el público disfrutara de conciertos en ese entonces," la banda de Rurales" La banda gano popularidad, en ese contexto de esplendor popular, un grupo de empresarios mineros ingleses propone al gobernador Francisco Valenzuela, construir una majestuosa torre de conciertos, encabezados por Don Alfonso María Brito. El proyecto fue aprobado hasta 1904, cuando se inicia su construcción, aunque tuvo que ser suspendida un año después por falta de fondos.

En 1906, el gobernador Pedro L. Rodríguez retomó la obra pero con la idea de un monumento que conmemorara el Centenario de la Independencia Mexicana, conteniendo estilos como el jónico, corintio y toscano.

El costo total se eleva a 300 mil pesos oro aproximadamente.

El 15 de septiembre de 2010, el Reloj cumplió 100 años de haberse construido. Conmemoración que se llevo a la par con los festejos del Bicentenario de la Independencia Mexicana



FACHADA PRINCIPAL.



RELOJ, MAQUINARIA IDÉNTICA A LA DEL BIG BEN.