

Historia del Arte y Arquitectura mexicana C-5

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería / Licenciatura en Arquitectura

Catedrático: Arq. Edgar Franco Flores

Apuntes Digitales y Cuestionarios por Clase

Periodo Clásico [200 a.C.-800 d.C.]

Teotihuacan: Generalidades:

-“Ciudad o lugar de los Dioses” / Descubierta por los aztecas, quienes la consideraron sagrada y sitio de peregrinación, por ser el sitio donde surgen los eternos dioses que los rigen.



Leyenda del Quinto Sol:

En la ideología nahua, y, probablemente de razas anteriores, el mundo había pasado por una serie de cataclismos en los que fue destruido por diversos medios y fenómenos cósmicos.

En último término llega la etapa en la cual vivían los pueblos del Altiplano, antes de la llegada de la Conquista. Es el periodo que se conoce como el Quinto Sol, o, con la medida del calendario mágico, “Cuatro Movedor”. Según el mito, al acabarse el Cuarto Sol, la Tierra entera queda en tinieblas. Los dioses se alarman, esperando a quien deba ser el futuro sol.

Entonces se ofrecen dos personajes para convertirse en el nuevo astro brillante: Nanahuatzin y Tecciztecatl. Ambos personajes hacen su penitencia ritual por cuatro días y al fin se lanzan a una gran hoguera que ha ardido en este tiempo con un potente fuego.

El primero y más osado para arrojarse es Nanahuatzin, en tanto que su colega está indeciso, pero al fin se arroja a las llamas.

Nanahuatzin se convierte en el Sol, y Tecciztecatl se transforma en la Luna.

Todo esto sucede en el lugar que se conoce como Teotihuacan, y el mito explica el surgimiento del grupo guerrero “águilas y tigres”, cuya influencia fue definitiva en el México antiguo.

-Teotihuacan, ciudad fundada en 200 a.C., con una población de 2,000 personas, que creció hasta cerca de 60,000 habitantes.

-Su influencia llegó hasta lo que hoy es Guatemala.

-Organización social compleja, basada en el rito, el sacerdocio [casta sacerdotal] y la religión teocrática. Diversificación de ocupaciones y una compleja división de trabajo.

Quetzalcóatl:

Deidad de la cultura náhuatl, producto de la pareja creadora Totanatecuhtli y Tonacacihuatl, “el señor y la señora de nuestra carne”, junto con sus tres hermanos: Tlatlahuqui, Yayauhqui y Huitzilopochtli.

Tonacatecuhtli es la deidad masculino-femenina llamada Ometecuhtli, el señor dos o dual, a quien se le asigna una esposa: Omecihuatl, la señora de la dualidad.

Los dos se encuentran en el centro del Universo, y las cuatro deidades creadas por ellos están colocadas una en cada punto cardinal, siendo Quetzalcóatl y Huitzilopochtli los encargados de crear el fuego, representado por el sol y originando así el día: Cipactonal, y a la noche: Ozomoco, deidades creadoras del calendario.

Quetzalcóatl fue colocado en el poniente, región que ostenta el color blanco, representando al sol viejo, mientras que Huitzilopochtli con el sol joven, el guerrero celeste que nace del oriente, guerreando con las estrellas para vencer a la noche. Es el doble de Quetzalcóatl, , quien, como representante y sacerdote del sol viejo, avanza con él desde el poniente, dentro del vientre de la Madre Tierra, y surge en el oriente convertido en Estrella de la Mañana, anunciando que tras él llega Huitzilopochtli, para instaurar un nuevo día.

- *Profundiza en el surgimiento de la Ciudad de Teotihuacan y en la leyenda de sus principales deidades[incluyendo a Quetzalcóatl]*

-Comercio en Teotihuacan desarrollado a niveles especializados, tanto para el exterior, como para cuidar el consumo propio de la cultura.

-Tecnología basada en primitivos utensilios de piedra y hueso.

-Surgen un complejo panteón de dioses, se crea y perfecciona el calendario ritual, el sistema de numeración y escritura glífica. Se fijan fechas para diversas ceremonias religiosas. *Se planean centros ceremoniales.*

-El centro ceremonial funge como *ciudad-estado*, alrededor del cual se organizan las villas, pueblos o rancherías.

-La agricultura se perfecciona y se cuenta con herbolaria indígena de gran surtido.

-En su máximo esplendor, la ciudad entera ocupó una superficie neta de 20 km².

- *Describe la organización social de la ciudad y los sistemas base de su organización*

Pintura:

-Aparecen los llamados sellos de barro.

-Se especializan en pinturas al temple o fresco.

-La pintura se incluye en la cerámica, con fines rituales.

-Abundan los frisos de coyotes y de jaguares, así como caracoles de mar ornamentados con plumas.

-Motivos más comunes: aves, sacerdotes ricamente ataviados, entre otros...

-La pintura desarrolla un fuerte sentido de abstracción.

-El sistema glífico es aún incipiente, pero demuestra que los teotihuacanos conocieron los principios de la numeración y el calendario ritual.

-La representación más común de la pintura es el dios Tláloc [lluvia/fecundidad/fertilidad].

Escultura:

-Parte integral de la Arquitectura.

-Ejemplo de escultura: *Chalchiuhtlicue* o "la de las faldas de jade". Diosa de las aguas que corren sobre la tierra. Muestra lo inmutable, lo eterno, lo colosal y lo divino como objetivos finales de los teotihuacanos.



-Surgen las llamadas "máscaras rituales o funerarias", cuyo carácter religioso es evidente, y se colocaban a un costado de los muertos, para acompañarlos en su viaje a la muerte, ya que a la máscara se le atribuía poderes mágicos.

-Al igual que el trazo urbano y la arquitectura, la escultura desarrolla horizontalidad, despojo de individualidad, así como abstracción, como herramienta para abandonar lo terrenal y alcanzar niveles sublimes en lo espiritual.



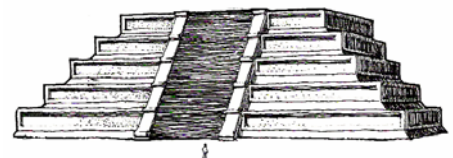
-Se piensa que las figurillas u objetos de culto alcanzaron niveles de *producción en serie*, por la cantidad de objetos que han sido encontrados en la ciudad. Se utiliza el molde para la creación de figuras de barro.

-La cerámica desarrolla figuras de Tláloc como motivo recurrente, además de utilizar técnicas como el pulido, la decoración al temple, el bajorrelieve, el *champlevé* y el *cloisonné*.

Arquitectura:

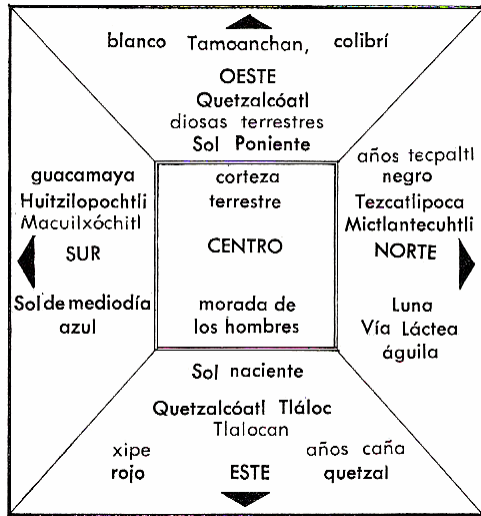
-Innovación en Arquitectura: compactación de basamentos y plataformas de barro, elaboración de adobes secados al sol, extracción y corte de piedras, uso de argamasa como aglomerante, recubrimiento de piedras y estucado para protección de construcciones; inicio de escaleras y pilares.

-Creación y desarrollo del sistema de *talud-tablero-alfarda*, como respuesta a la necesidad de construcción fuertemente salpicada de ritualidad.



- *Ilustra y explica cómo se constituyó el sistema talud-tablero-alfarda*

-Desarrollo de la *pirámide escalonada*, cuya forma responde a la necesidad de adorar al dios en las alturas, no a nivel de piso. Existen cinco niveles o grados en las edificaciones: una plaza central donde moran los hombres, cuatro primeros niveles donde residen los dioses de acuerdo a los puntos cardinales, y, en lo alto de la estructura, la *dualidad suprema* [origen de los dioses y los hombres], es decir, la imagen del dios dentro de un templo donde sólo los sacerdotes podían entrar.



-Los puntos cardinales, escalonamiento y orientación de la arquitectura responde al recorrido del Sol, que simboliza el camino que se realiza de nuestro mundo al reino de las tinieblas.

- *Arma un concepto de Centro Ceremonial, sus partes principales y su función dentro de la sociedad mesoamericana*

Historia del Arte y Arquitectura mexicana C-6

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería / Licenciatura en Arquitectura

Catedrático: Arq. Edgar Franco Flores

Apuntes Digitales y Cuestionarios por Clase

Periodo Clásico [200 a.C.-800 d.C.]

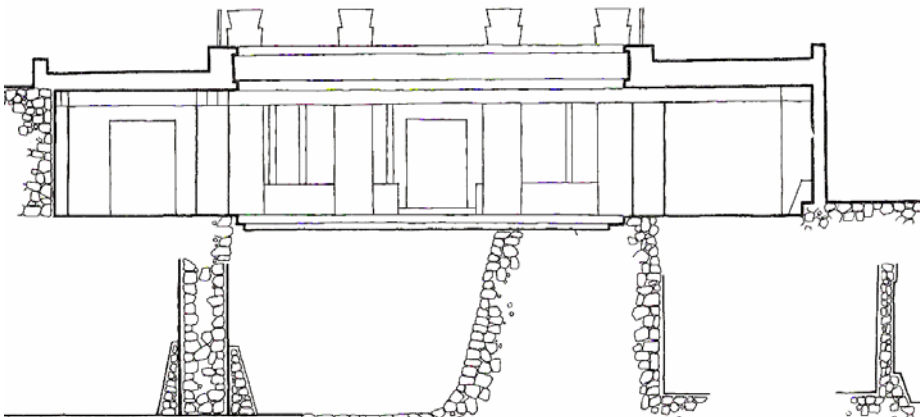
Teotihuacan: Arquitectura

-La arquitectura tiende a una constante horizontalidad, marcada por las longitudes propias del sistema constructivo *talud sobre tablero*.

-Los teotihuacanos son los creadores del mecanismo o principio de anclaje, destinado a retener el recubrimiento de los taludes, así como del contrafuerte.

-Los templos son recubiertos en los pisos por un sólido concreto, a base de polvo de tezontle y cal.

-Los teotihuacanos son quienes crean y desarrollan el sistema de *pilar de mampostería*, que soporta los techos planos de los palacios y los templos, y rodean los patios hundidos de estas edificaciones, que se comunican al exterior por medio de pórticos y escaleras con principio de tablero, que salvan los desniveles.



-Las cornisas de los techos de los templos teotihuacanos, solían ser rematados por pequeñas almenas decorativas, fabricadas en barro, o labradas en piedra.

-El Templo de Quetzalpapálotl es una clara muestra

del sistema de pilar de mampostería y de la inclusión de los relieves [en el formato de bajorrelieves] en la arquitectura, además de mostrar al patio central como elemento principal y rector del diseño arquitectónico teotihuacano.

-Es común en la arquitectura de Teotihuacan, el uso constante de la superposición o remodelación, siempre bajo el lema de *cuidar y no destruir lo ya existente*.

Arquitectura Civil:

-La Calzada de los Muertos fue el principal eje rector y compositivo de ciudad.

-Para 50 d.C. vivían en Teotihuacan cerca de 200,000 personas, lo que la convirtió en la mayor mancha urbana de los pueblos mesoamericanos.

-Organización por barrios, divididos en zonas para habitantes, artesanos y extranjeros. Actualmente se sabe que existieron cerca de 2,000 complejos de apartamentos.

-Arquitectura habitacional compuesta por edificaciones de una sola planta, con muchas habitaciones y una sola planta, ya que el objetivo era el logro de privacidad y tranquilidad, a pesar de la algarabía y movimiento de la ciudad.

-Familias relacionadas ocupaban un mismo edificio habitacional.

-Complejos habitacionales con techados planos hechos de delgados postes entrecruzados con las vigas.

-Callejones estrechos son usados como conectores entre edificios y diversas zonas de la ciudad.

-En el exterior de los pórticos teotihuacanos se empotraban pequeños anillos de piedra, para colgar mantas o elementos varios.

Pirámide del Sol:

-Refleja tendencia hacia la monumentalidad de la arquitectura religiosa.

-Ubicada al costado este de la llamada "calzada de los muertos" [originalmente se creía que existían tumbas a todo lo largo de dicho eje rector].

-Altura actual: 43 metros. En su cima existió un templo.

-Su concepción y construcción fue paulatina, mediante una serie de plataformas sobrepuestas.

-Estructura orientada hacia la salida del Sol. En fechas subsecuentes se agregó una fachada superpuesta que mira hacia el poniente.

Templo de Quetzalcóatl:

-Primer monumento mesoamericano que integra conscientemente la escultura como parte integral de la arquitectura.

-A la altura de cada tablero brotan cabezas colosales [esculturas de bulto] de serpientes emplumadas [representación de Quetzalcóatl], que se alternan en forma rítmica con cabezas colosales de la divinidad relacionada con la lluvia y el maíz [Tláloc, en otras culturas].

-Las esculturas fueron pintadas de diversos colores, al igual que los tableros y las alfardas, costumbre que fue desechada, ya que posteriormente se utilizaron taludes lisos, donde se prefiere hacer uso de la pintura, manifestación artística que es desarrollada en Teotihuacan en forma de murales.

La Ciudadela:



que, se cree, fue destinada a diversas actividades, como danzas rituales.

-Complejo arquitectónico construido alrededor del Templo de Quetzalcóatl, en base a plataformas elevadas coronadas por templos secundarios, que rodean una inmensa plaza central hundida,

Pirámide de la Luna:

-Estructura piramidal escalonada, ubicada en el extremo del eje Norte de la ciudad, y construida sobre una base alta que logra que alcance la misma altura que la pirámide del sol.

-Posee adosada a ella la llamada plataforma de la Luna, y, a su alrededor, una serie de pirámides secundarias colocadas de manera rigurosamente simétrica.

-Orientada como remate visual de la Calzada de los Muertos, y avanzando sobre dicha avenida, la Pirámide de la Luna parece ocultar lentamente y tomar el lugar del Cerro Gordo, estructura natural que parece haber sido considerada como elemento sagrado por los teotihuacanos.

- *Resume las principales características que distinguen a la arquitectura teotihuacana*

Fin de la Cultura:

-Existen vestigios de que existió una catástrofe de magnas dimensiones en Teotihuacan, lo que trajo como consecuencia el declive de la civilización teotihuacana y su inminente destrucción. Se piensa que las guerras y conquistas terminaron con el esplendor de la ciudad, ya que hay pruebas de incendios y destrucción en varios puntos de la ciudad. No se descarta la posibilidad de que Teotihuacan haya sido destruida por sus propios moradores, quienes, celosos del nivel de conocimientos y tecnología alcanzados, decidieron poner fin al testimonio de su cultura.