
Historia del

Arte y Arquitectura

mexicana

C-15

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería / Licenciatura en Arquitectura

Catedrático: Arq. Edgar Franco Flores

Apuntes Digitales y Cuestionarios por Clase

Periodo Postclásico [800 d.C. – 1500 d.C.]

Tula: La Legendaria Tollán Ciudad de Quetzalcóatl

→ Ciudad fundada hacia 968 ó 980 d.C.

→ Al entrar en el Período Postclásico, la gran mayoría de las fuertes culturas desarrolladas hasta ese momento comenzaron a declinar y a desaparecer para siempre. Las dos zonas de mayor influencia: teotihuacana y la zona maya, fueron abandonadas y semi destruidas, por lo que sus conocimientos y aspectos culturales se pierden en el abandono y el olvido.

→ Culturas como la Mixteca y ciudades como Tajín y Xochicalco, continúan su evolución y desarrollo entrado el 800-900 d.C., y su influencia permanece hasta el 1300 de nuestra era, inclusive.

→ Tollán o Tula, como es conocida la ciudad de los toltecas, fue el inicio de una nueva era que rompió con todo lo establecido por las culturas del periodo Clásico de Mesoamérica, hablando de estructura política, social, y pautas de diseño artísticas.

→ De acuerdo a la Leyenda de Tollán, aparecen en el altiplano central, hordas tolteco-chichimecas al mando del caudillo *Mixcóatl*, quien, de acuerdo con las crónicas míticas, se casa con una mujer sureña [proveniente de la cultura Olmeca] de nombre *Chimalma*, quien murió al dar a luz al hijo de ambos, un personaje conocido como *Ce Ácatl Topiltzin*, el legendario rey-pontífice en el cual encarnaría *Quetzalcóatl*.

→ Quetzalcóatl se convertiría en el personaje histórico-legendario que domina a Tula, y que fuera llamado con anterioridad *Iucero del alba* [planeta Venus] o *Dios del viento*.

Sobre la Ciudad, idiosincrasia y arquitectura:

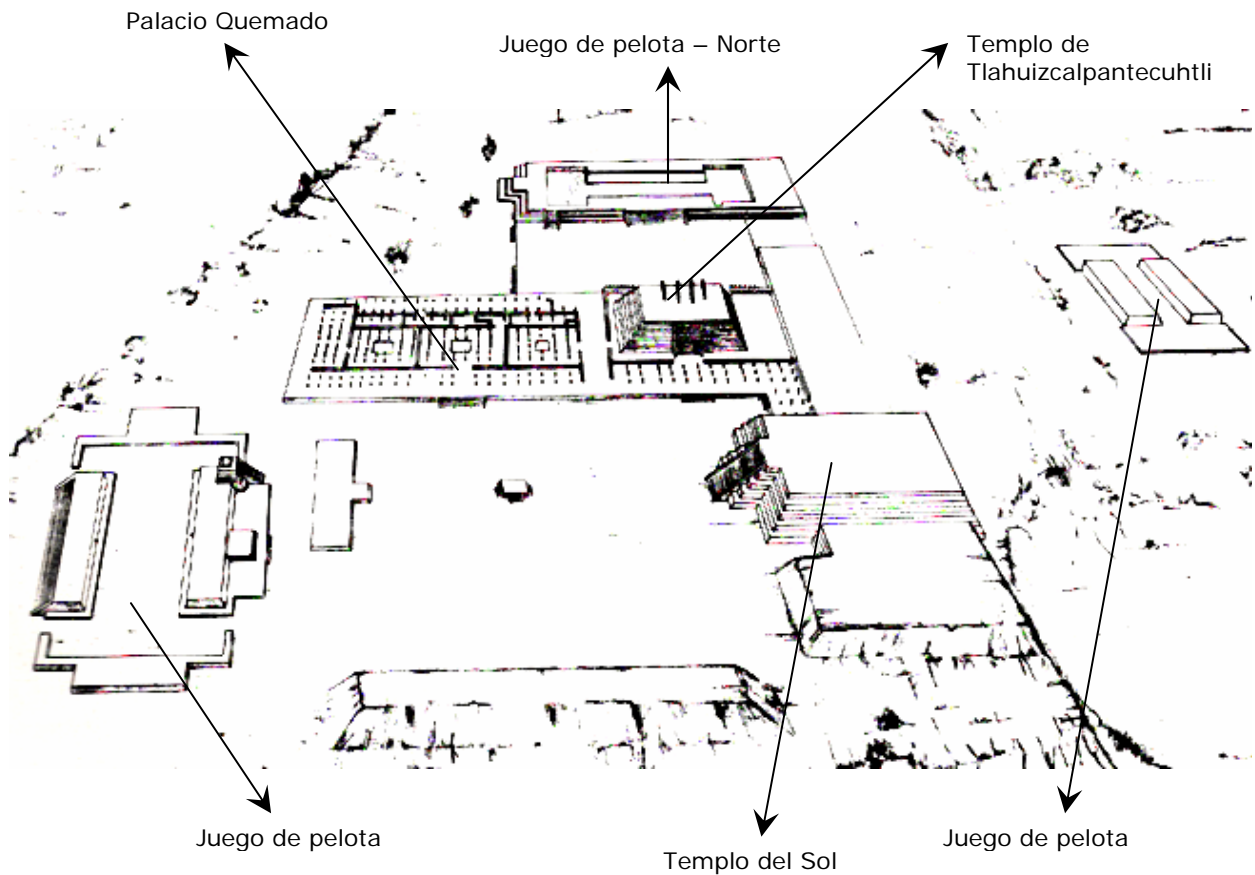
→ Se cree que fue el mismísimo Quetzalcóatl quien funda la ciudad, que dio inicio a un periodo de prosperidad y paz para los toltecas.

→ Las dos innovaciones más importantes fueron:

- *La revisión del calendario.*
- *La introducción de la metalurgia.*

→ El arte de Tula rompe con los cánones y principios artísticos de las grandes culturas del pasado, al grado que el adjetivo *tolteca* [proveniente de la ciudad de Tollán] era sinónimo de *persona civilizada y artista*.

→ El centro ceremonial de Tula, dista en demasía de la grandeza del centro ceremonial de Teotihuacan, pero posee un sello distintivo, representado en el *Templo de Tlahuizcalpantecuhtli*.



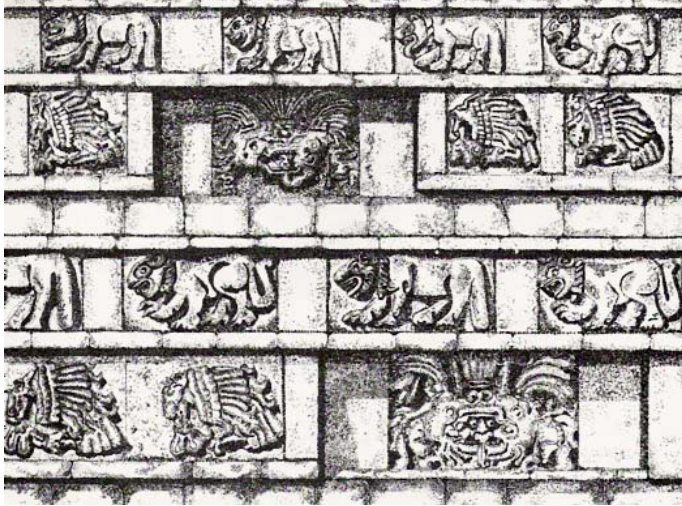
Sabías que?

Entre las innovaciones arquitectónicas encontramos la aparición del *coatepantli* o muralla de serpientes, muro que rodea parte de las pirámides toltecas, y cuyos relieves pueden ser divididos en tres motivos:

- Rematando el muro se hallan motivos esculpidos con forma de "G" invertida, que se inspira en la concha cortada de un caracol marino.
- En la parte central aparece una franja ininterrumpida de figuras que representan *una danza macabra de serpientes persiguiendo esqueletos*.
- Dos frisos de grecas escalonadas encierran arriba y abajo, la franja de serpientes.



→ Otra de las creaciones toltecas es el *tzompantli* o *altar de cráneos*, decorado con calaveras y huesos humanos. Este altar se utilizaba para apilar o ensartar los cráneos de los sacrificados.



las fauces de un jaguar provisto de una lengua bífida de serpiente y adornado con abanicos de plumas.

→ Los tableros de la pirámide donde se halla el Templo de Tlahuizcalpantecuhtli [variantes del tablero-talud de Teotihuacán], se encuentran cubiertos con frisos de jaguares y coyotes en procesión, alternados con águilas devorando corazones, y que se convierten en representaciones simbólicas de Tlahuizcalpantecuhtli, mostrando al llamado *hombre-pájaro-serpiente*. Se cree que éste personaje simboliza de igual manera al planeta Venus, a quien se dedica el templo. Las figuras muestran rostros humanos que asoman de

→ Relieves característicos toltecas lo son también:

- *Serpientes con o sin plumas, entrelazando a veces sus cuerpos.*
- *Rodajas o escudos de guerra.*
- *Guerreros toltecas, que se esculpen en el zoclo de los altares-banquetas que se adosan a ciertos edificios y que cubren los costados de los pilares de sección cuadrada que, junto con los "atlantes", soportaban la vigería del techo.*

→ La innovación de las columnas toltecas se presenta de dos maneras:

- La forma del tema se condiciona al bloque de basalto geométrico [prismático o cilíndrico].
- Las columnas se conforman por bloques perfectamente ajustados y embonados entre sí.

→ Las esculturas ceremoniales más representativas del arte tolteca son:

- *Pequeños Atlantes destinados a soportar altares.*
- *Portaestandartes.*
- *Figura del Chac-mool.*
- *Columnatas esculpidas que corren alrededor del templo de Tlahuizcalpantecuhtli.*

- *Pilares y “Atlantes” del templo, que constaban de cuatro partes perfectamente talladas que embonaban entre sí. Se piensa representan a los guerreros toltecas, ostentando en el pecho la mariposa estilizada, que es además uno de los signos del planeta Venus.*



→ La cerámica se encuentra representada por figuras conocidas como *plomiza* o *plumbate* [figuras que simulan cabezas de aves con plumas] y *anaranjado fino* [piezas de cerámica con sutil tono anaranjado].

→ Los principios escultóricos de los toltecas son adoptados por completo por el arte maya de la península de Yucatán, desarrollando y ampliando estos pueblos, todas las pautas de diseño del arte tolteca.

- *Imprime en un acetato imágenes de los diversos elementos arquitectónicos y escultóricos que conforman el complejo de Tollán o Tula, y prepara un resumen con las principales características que encuentras en ellos*

Historia del Arte y Arquitectura mexicana C-16

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo
Instituto de Ciencias Básicas e Ingeniería / Licenciatura en Arquitectura

Catedrático: Arq. Edgar Franco Flores

Apuntes Digitales y Cuestionarios por Clase

Periodo Postclásico [800 d.C. – 1500 d.C.]

**La Península de Yucatán:
Tres ciudades: Río Bec / Chenes / Puuc
El Triángulo Clásico**

→ Las ciudades y sus habitantes se centran en el espacio exterior, traduciendo dicho interés en formas monumentales, dispuestas en desniveles, integrando plazas.

→ Se da mayor importancia al espacio interior, lo que se afirma por el uso de la columna.



→ Uno de los edificios representativos de las pautas de diseño de la época es el *Templo de las siete muñecas*, con sus mascarones y una torre como remate. Es el único edificio en Mesoamérica donde las ventanas se presentan como verdaderos elementos que conectan el espacio interior con el cielo, la luz y la ventilación.

→ Los templos presentes en Tulum muestran las siguientes características:

- Desplome de muros hacia el exterior.
- Marcos remetidos en las puertas.
- Relieves del dios *descendente* [personaje que cae o baja del cielo] en nichos rectangulares que coronan los vanos.
- Pórtico de entrada sostenido por columnas.
- Pinturas murales con fuerte influencia mixteca.



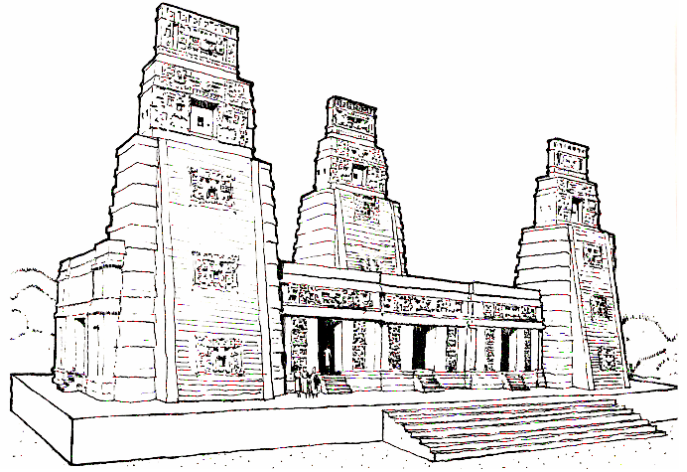
Río Bec, Chenes y estilo Puuc:

→ Río Bec, Ubicada al norte de Petén, en los linderos de Campeche y Quintana Roo.

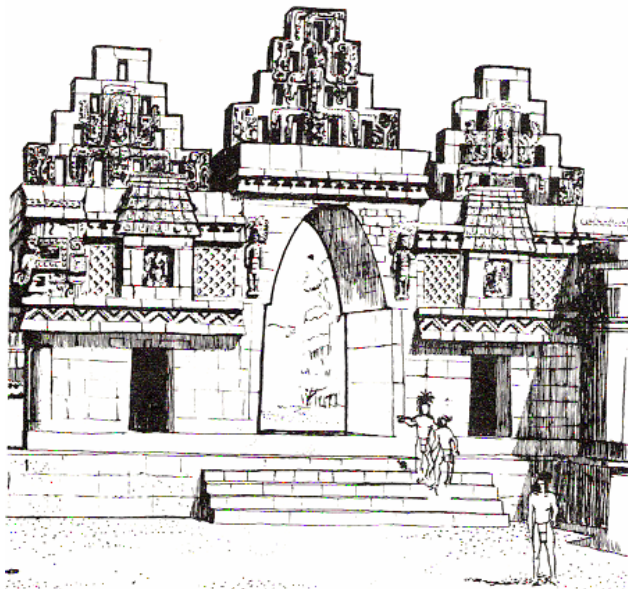
→ Esta ciudad es representativa por el conjunto de edificios que presenta, y que dieron nombre al estilo *Río Bec*. Se tratan de volúmenes comprimidos, de ángulos redondeados, que simulan templos-pirámide, pero de abruptos paramentos y escalinatas que no pueden ser transitadas.

→ Las fachadas de los edificios simulan seres zoomorfos, con las fauces abiertas, al parecer dedicados a *Itzamná*, dios creador de los antiguos mayas, que sería el único capaz de explicar el misterio de la creación, el cielo y la tierra... Impresionan las figuras abstractas de dichas fachadas.

→ En la zona de Río Bec y Chenes surge la composición arquitectónica conocida como *tripartita*, que consiste en dividir un edificio en tres partes [cuerpos horizontales, por medio de frisos e hileras de junquillos], perfectamente diferenciadas desde la fachada. Aparece la columna como elemento estructural necesario, o como simple recurso formal, para dar sensación de ligereza a las crujeas de los templos o edificios.



→ En estas ciudades aparecen de igual manera las bases de lo que se conocerá como estilo *Puuc*. Y se muestra por vez primera el *maskarón de Chac*, dios yucateco de la lluvia, cuyos colmillos son curvos y su nariz se retuerce a manera de trompa, convirtiéndose en un gancho que a veces sirve de simple elemento ornamental en las fachadas o aristas de los edificios, a veces funcionando como escalera para salvar los desniveles.



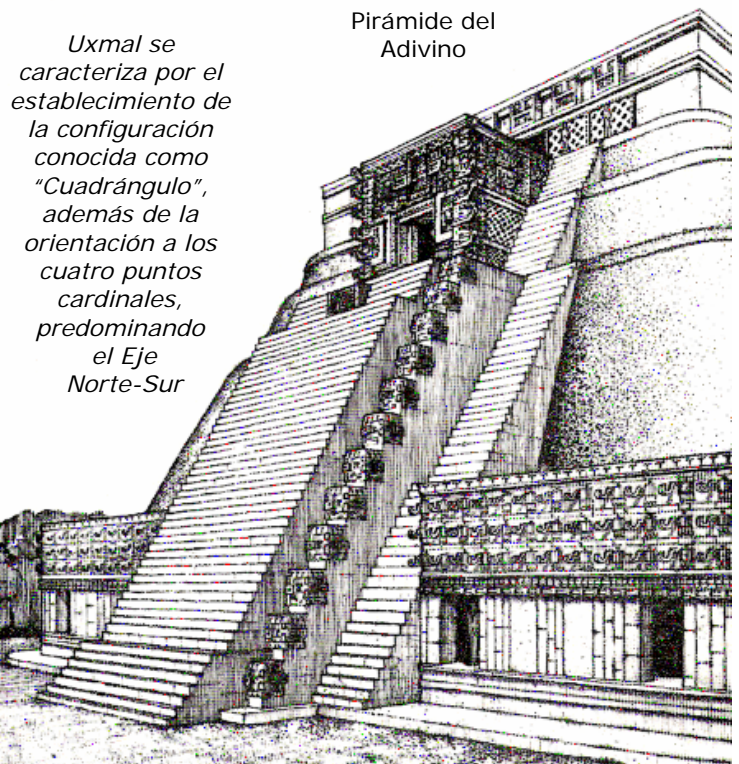
→ Es característico de los estilos Río Bec, Chenes y Puuc, alternar en la parte superior de los edificios mascarones del dios Chac con otros motivos mitológicos. Y en la parte inferior encontrar grandes vanos divididos por dos gruesas columnas, coronadas por capiteles cuadrados.

→ Aparece en el estilo Puuc una innovación arquitectónica: el uso del arco maya como elemento para jerarquizar el acceso de los edificios. El arco maya se lleva al exterior, a la fachada, acompañado de abstracciones laterales de chozas mayas, que sobresalen sobre un fondo de celosía mural.

Y también Uxmal...

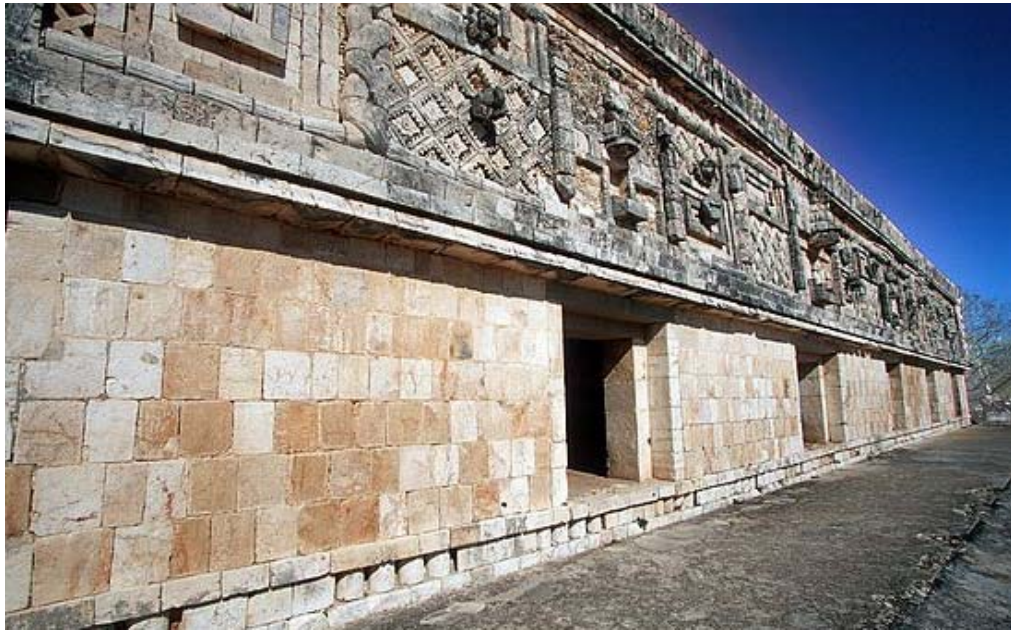
→ "La pirámide del adivino", localiza en la Ciudad Maya *Uxmal* es de fuerte influencia Chenes, y muestra como las representaciones del dios Chac, son utilizadas como rico ornamento en las fachadas de los templos y construcciones mayas. Sobresale la recurrente verticalidad [reforzada con la gran escalinata central], que se rompe con los elementos decorativos de la fachada: la sucesión escalonada de mascarones.

→ El llamado "Cuadrángulo de las Monjas" es un conjunto de edificios que son representativos del estilo Puuc, debido a su distribución en cuadrángulo, así como el uso de desniveles y la ornamentación de las fachadas, que llega a ser exuberante, y que consiste en cresterías en forma de mascarones, recortadas sobre fondos de celosía que se alternan con franjas lisas delgadas. Existen mascarones en forma trapezoidal, que muestran serpientes de cuerpos estilizados, además de medallones centrales que simbolizan una cabeza de búho al estilo teotihuacano.



Pirámide del Adivino

Uxmal se caracteriza por el establecimiento de la configuración conocida como "Cuadrángulo", además de la orientación a los cuatro puntos cardinales, predominando el Eje Norte-Sur



Detalle del Cuadrángulo de las Monjas



→ “El Palacio del Gobernador” – edificio ubicado en Uxmal– es otra muestra del estilo Puuc, entrando en su cúspide arquitectónica. La fachada horizontal, sumamente larga, es rota en tres cuerpos por medio de dos pasadizos remetidos, mientras en la parte superior continúan apareciendo los elementos *Puuc* representativos:

- Mascarones
- Grecas en relieve
- Celosías
- Modulación en cuadretes
- Uso de desniveles y plataformas

Chichén Itzá es la ciudad por excelencia que desarrolla al máximo el estilo *Puuc* que se ha visto presente en las primeras ciudades mayas del postclásico, y que surge como evolución de los estilos Río Bec y Chenes.

Edgar Franco Flores. A r q u i t e c t o
Apuntes digitales disponibles en:
www.architectiak.com

- *Elige dos de los edificios descritos anteriormente y prepara acetatos para proyectar en clase, donde expliques los elementos de cada estilo que encuentres en las fachadas o configuraciones espaciales de las construcciones de tu elección*