

- ❖ Christian Norberg-Schulz: *La propiedad más llamativa de los edificios carolingios y románicos es su combinación de envoltura maciza y manifiesta verticalidad... Así, la iglesia románica es, simultáneamente, fortaleza y puerta hacia el Cielo, y las dos tipologías principales del periodo, la iglesia y el castillo, están profundamente relacionadas.*

### Antecedentes políticos y sociales:

→ Cuando el Imperio Romano se desintegra, se detiene la construcción de edificios públicos, y durante el Siglo V d.C., la arquitectura en este periodo de la historia se colapsa.

→ Fue con la llegada de Carlomagno [rey de los francos en 768-814 d.C.], que una vez más el poder del gobierno cobra fuerza. La estrategia fue basarse en el mandato e influencia de la Iglesia Occidental, ya que el Obispo de Roma asume el título imperial de Sumo Pontífice [*pontifex maximus*], y su mando se afirma, inclusive, por encima de los reyes.

→ El desarrollo de la Edad Media puede resumirse en los siguientes aspectos:

- Fin del Imperio Romano, oscurantismo y decadencia de jerarquía social, política y económica.
- Toma del trono por parte de Carlomagno, estableciéndose un sistema de organización social y económica de tipo feudal. El comercio comienza a reactivarse a lo largo y ancho de Europa.
- Aparición de violentas invasiones, sobre todo en Hungría, Dinamarca y Suecia.

→ Carlomagno [cuya arquitectura fue llamada *carolingia*] inicia el proceso de restauración del poder político por medio del establecimiento de centros de enseñanza en Francia y Alemania, primeramente.

→ Los países y gobiernos se fracturan en infinidad de reinos, donde grupos y pueblos toman el mando de manera individual. Sobresalen: *los visigodos, los ostrogodos, germánicos, borgoñones y los francos*. Éstos últimos se imponen al resto y obligan a los pueblos conquistados a convertirse al cristianismo.

### La estructura social como influencia de la Arquitectura medieval:

→ Durante el mandato de Carlomagno se establece y difunde el sistema de organización feudal y el llamado *vasallaje*, es decir, el sistema en el cuál los hombres libres ofrecen sus servicios a los gobernantes o personas poderosas, en un sistema de jerarquía económica donde el vasallo puede de igual manera tener vasallos a su cargo, formando una pirámide donde la punta la ocupa el gobernante o persona más rica, poderosa e influyente.

→ Se fundan villas y aldeas rurales donde los respectivos *señores feudales* establecen su mando, *sustituyéndose el sistema de monedas por el trueque*.

→ La estructura social imperante, desembocó en el uso de la configuración espacial conocida como *motte and bailey* [montículo y recinto cercado].

- *Investiga e ilustra la configuración de "montículo y recinto cercado"*

→ Dicha configuración, que se basó en la jerarquización de los espacios administrativos y de servicios, evolucionó al paso de los años en la configuración y formas arquitectónicas de los *castillos medievales*.

→ Estos objetos arquitectónicos cumplían con las necesidades de la época:

- Jerarquizar el mando, y el espacio ocupado por éste, por lo que la estada del señor feudal se localizaba en la parte más alta y a veces central [o más segura] del complejo [*torre del homenaje*], separada del resto de los elementos. En algunas ocasiones, el castillo no se levanta sobre montículos, sino que suele amurallarse con paredes más gruesas, que alcanzan los tres metros de ancho. Los castillos cumplen primeramente con la *necesidad de residencia o habitación*.



- Proteger a los habitantes y súbditos del señor feudal de los peligros y del desorden del mundo exterior [conquistas]. Los castillos cumplían así con *necesidades de tipo militar*.

- Las estructuras de madera de los edificios de *motte and bailey*, se sustituyen por torres de piedra [*keeps normandos*] y almenas, que funcionan como elementos de protección, que se ubican de acuerdo al alcance de las ballestas y armas de la época. En ocasiones aparecen estanques de agua que rodean al castillo, para dar aún mayor protección.

- *Busca ilustraciones del Castillo de Harlech, Merionethshire, en Gales, y ubica y analiza sus principales elementos arquitectónicos*

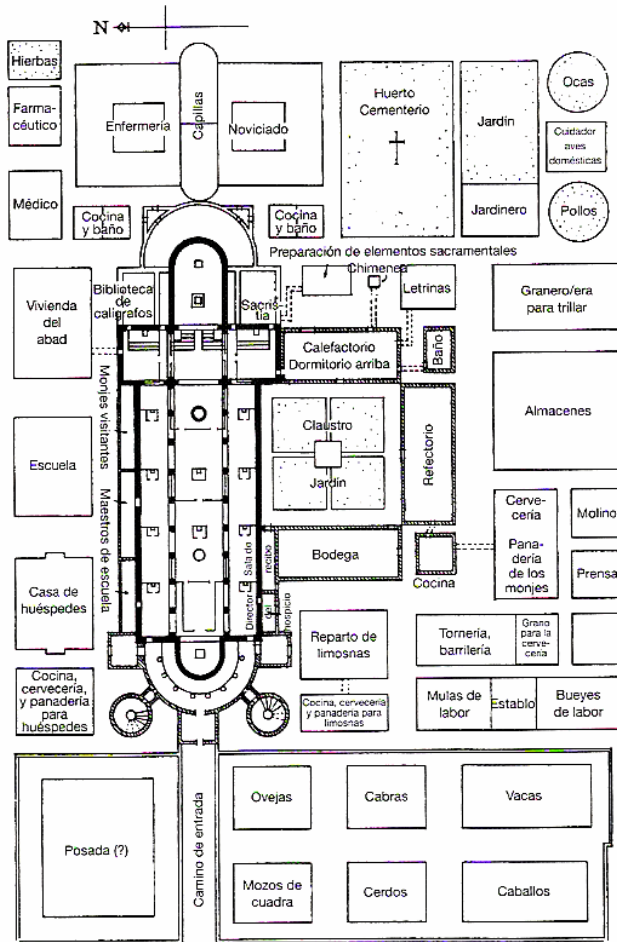
### **La Arquitectura Religiosa *también* busca su lugar**

La religión busca su dominio en la nueva estructura social establecida, por lo que las construcciones retoman los parámetros de diseño de los castillos medievales, satisfaciendo las necesidades religiosas de la época:

*Vivienda de monjes sujetos a votos de obediencia, pobreza y castidad / pureza e independencia de actividades y vida mundana / estudio y recuperación de cultura e historia, por medio de copia y traducción de textos y manuscritos paganos y sagrados de la antigüedad.*

→ El emplazamiento suele ser en sitios altos y protegidos.

→ Las plantas no son regulares en muchos casos, debido a la necesidad de adecuarse al terreno y sus características topográficas.



Plano de un monasterio encontrado en Saint-Gall

→ La configuración espacial se basa en estrechas naves cubiertas con bóvedas de cañón sostenidas sobre arcos y columnas.

→ En ejemplos específicos, como el *Monasterio de Saint-Gall* o el *Monasterio de Cluny*, el diseño del proyecto parte de un patio central [el claustro], a partir del cual se desplanta el resto del complejo. La orientación es fundamental, y responde a puntos cardinales o a dirección de la *Tierra Santa*, a donde se dirige la nave central y principal del complejo.

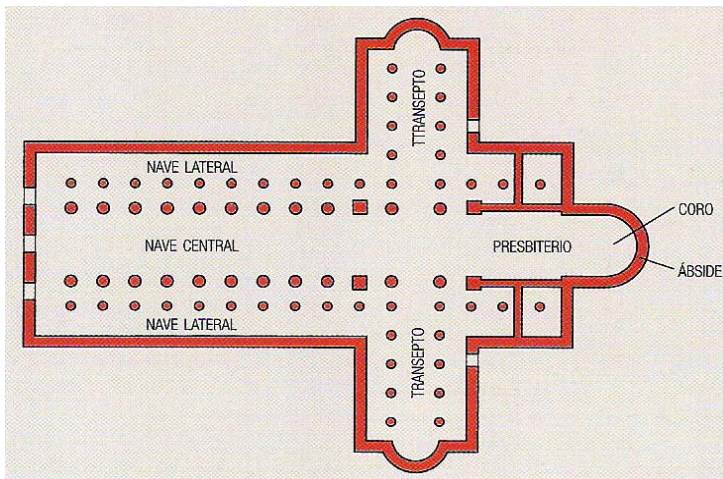
*Estos monasterios son prueba de la complejidad del sistema jerárquico y administrativo de la época, ya que cumplen con aspectos de funcionalidad, circulaciones en caso de desastres o mal clima, ubicación de actividades de acuerdo a su importancia, rubro y relación, y conexión de espacios abiertos y cerrados.*

→ La arquitectura religiosa también se expresa en la construcción de *iglesias*, cuyas características arquitectónicas son las siguientes:

- El recuerdo de las conquistas del Imperio Romano se traduce en el predominio del macizo sobre el vano. Las ventanas son utilizadas con reserva y sólo para cumplir con la necesidad de iluminación-ventilación. Las iglesias son sólidas, y no logran desprenderse de su cualidad de "refugio" o "sitio protegido" contra las luchas violentas por el poder del exterior.
- A pesar de esto, se intenta *retomar* los elementos de la cultura griega y romana, por lo que *las columnas y los arcos de punto redondo [medio punto], así como la geometría circular, son medulares en la configuración de las Iglesias. De ahí el nombre de "románico", adjetivo que distinguiría esta arquitectura del gótico.*

El Románico fue visto como un intento por retomar los elementos culturales y las pautas de diseño de los romanos, pero con necesidades e idiosincrasia completamente diferentes. Se utiliza de manera general la planta *basilical* romana, y el cuadrado funge como un elemento necesario, ya que sus proporciones y divisiones permiten el uso de arcos de medio punto.

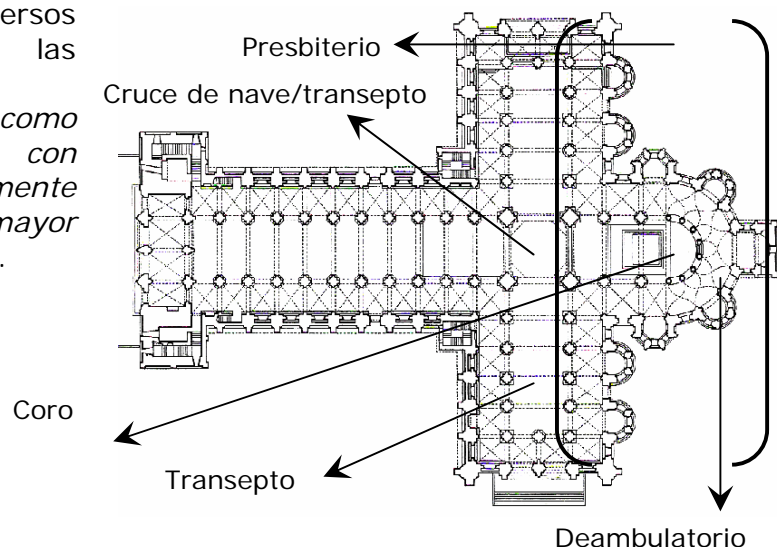
- Las partes principales y la evolución de las plantas de las iglesias románicas, son:



- La nave central se divide, creando naves laterales o secundarias, que responden a jerarquías de circulación de personas, obispos, peregrinos, entre otros...

- El ábside de la iglesia se divide en ábsides múltiples, y se agrega el área para el coro [uno o más de uno].

- El cruce del transepto y de la nave principal fue solucionado con bóvedas de crucería con estructuras de madera, o bien con torres de crucería.
- Surge el *matronio*, galería o tribuna reservada a las mujeres, que se coloca a un costado de la nave de la iglesia.
- Las fachadas suelen retomar el frontón [elemento griego y romano], ya sea sencillo o compuesto, así como el arco de medio punto como elemento recurrente, apoyado en columnas, formando un marco que suele repetirse hasta tres veces en los diversos cuerpos que integran las fachadas.
- El rosetón aparece como elemento ornamental con usos exclusivamente decorativos, y brindar mayor presencia a las fachadas.



Edgar Franco Flores. Arquitecto  
Apuntes digitales disponibles en:  
[www.architectiak.com](http://www.architectiak.com)

- Busca fachadas de iglesias románicas en donde identifiques los principios explicados anteriormente

- ❖ J. E. Franco: *El estilo gótico se convirtió en el reflejo de una memoria bárbara de pueblos que buscaban por medio de principios geométricos y avances técnicos, satisfacer sus sutiles necesidades teológicas, buscando por medio de la aspiración a la altura y la luminosidad espacial elegantemente concebida y materializada, la manera de alcanzar la presencia divina, aquella que no hace más que infundir temor y miedo al hombre... No es casualidad que el estilo haya llegado hasta nosotros, seres contemporáneos [en formas tan banales como historietas y creaciones mercadotécnicas], destilado como simple expresión de subconciencia, oscuridad y miedo.*

#### Origen:

→ Se dice que el creador del estilo es *Suger*, monje francés de un monasterio ubicado al norte de París, Francia, cuyas aspiraciones teológicas y constructivas eran:

- Aligerar la arquitectura de las iglesias, y evitar la solidez.
- Sustituir los muros de piedra por vidrieras de color, para aprovechar la iluminación del sol, y lograr que los rayos de éste se convirtieran en una representación simbólica de la propia iluminación divina.

#### Pautas iniciales de diseño:

→ Las guerras, luchas y conquistas quedaban atrás, por lo que los hombres de la época tomaron conciencia de la vida en el "aquí y el ahora", buscando una arquitectura más libre y transparente. El miedo y la necesidad de protección del Románico habían quedado atrás.

→ Sin embargo, la vida religiosa y el respeto a Dios continuaron siendo el eje rector de la vida cotidiana, a lo que se sumaron dos aspectos:

- Una mayor importancia a la vida temporal, que debía disfrutarse al máximo, siempre respetuosos y agradecidos por la oportunidad divina de la vida.
- Surgió una devoción pagana hacia la mujer, que se tradujo en devoción hacia la Virgen María, lo que se convierte en búsqueda de formas más plásticas, libres y abiertas, que aspiran al Cielo.

→ El poder de los señores feudales decae frente al nuevo gobierno, comenzando por Francia, donde el comercio toma auge y las antiguas ciudades y rutas comerciales fundadas durante el Imperio Romano cobran vida de nueva cuenta, con una actitud positiva y optimista.

→ Surge el término *burguesía*, que se refiere a 'habitantes u originarios de una ciudad medieval libre o burgo'. Clase social con poder y dinero.

→ Las Cruzadas reactivaron el comercio y a las ciudades en general, se vuelve al sistema monetario, y paralelo al surgimiento de la clase burguesa, se mantiene *la nobleza y el clero*, y aparecen los *gremios*, que reúnen a los vasallos o siervos de la Edad Media que buscan regresar a su condición de *hombres libres e independientes*.

→ El surgimiento del *escolasticismo* o doctrina de educación cristiana, fundó las bases para estudiar y tratar de comprender los principios divinos a través de la filosofía y el razonamiento, *lo que derivó en el uso de la geometría como herramienta de diseño para alcanzar lo divino*.

### **El sello de lo Gótico**

El nombre de *Gótico* [*godo*: bárbaro] hizo referencia en un principio a lo grotesco y bárbaro de la arquitectura que fue concebida por los pueblos conquistadores que inician las llamadas Cruzadas, y que fue considerada como algo despectivo y carente de proporción y de belleza.

Las características principales de la Arquitectura Gótica son:

- El juego del todo y las partes, que integraban un conjunto estructuralmente armonioso y resistente.
- Existencia de representaciones escultóricas de escenas, personajes o pasajes de la Biblia, que se buscaba fueran conocidas por todas las personas.
- Los muros se transforman en vitrales, donde los símbolos y representaciones religiosos llenan de color y luz el interior de la Iglesia, pero buscan de igual manera educar y adoctrinar al pueblo.



### **¿Cómo se materializó la Arquitectura Gótica?**

→ Las obras góticas son producto y fin de ideas y deseos de personajes influyentes del Clero, quienes, por medio del apoyo de la burguesía y de los gremios de artesanos, aportan el material y absorben los gastos de construcción de las catedrales góticas, que son proyectos de gran magnitud y dedicados al pueblo y a la ciudad.

→ Los autores o promotores de estas construcciones fueron los hombres que comenzaron las Cruzadas, quienes después de viajar y admirar los restos de la cultura griega y romana, se admiran de su belleza, y se sienten inspirados a construir una nueva arquitectura.

### **La primera obra oficial del Gótico:**

→ La Iglesia abacial de Saint-Denis es la primera obra gótica, comenzada por Suger en 1135 d.C. Esta obra presenta los elementos góticos que modifican la visión de la arquitectura de la época y que se convierten en las bases técnicas y constructivas del resto de las edificaciones posteriores:

- Nártex en la fachada con tres crujiás, rematado por dos torres altas.
- La inclusión de un gran rosetón, para iluminar la nave central de la iglesia.
- Esculturas en la fachada que hacen alusión a reyes y reinas bíblicos, acompañados de arquivoltas concéntricas, que se convierten en elementos distintivos del Gótico.

- Aparición de un deambulatorio, con siete capillas radiales [*absidiolas*], con ventanas y vitrales que conviertan la luz en un elemento divino que ilumina el interior de la Iglesia.
- Bóvedas articuladas con nervios que techan las capillas radiales, lo que posteriormente deriva en el uso del *arco apuntado*, por lo que esta arquitectura es conocida como la del *estilo ojival* [arco alargado].
- Las bóvedas se apoyan en doce columnas, que representan a los doce discípulos de Cristo.

### La Tipología de las Catedrales Góticas:

→ Las características de las edificaciones góticas se institucionalizaron en un plazo relativamente corto, y pronto, todos los elementos distintivos se utilizaban en cada una de las nuevas construcciones. Estas características eran:



- La planta de las iglesias proviene de la tipología de las iglesias románicas: nave central, naves laterales, transepto, crucero, presbiterio, deambulatorio y capillas laterales, en donde se colocan esculturas dedicadas a los dioses locales, ya que las iglesias se dedican a Nuestra Señora [*Notre Dame*].

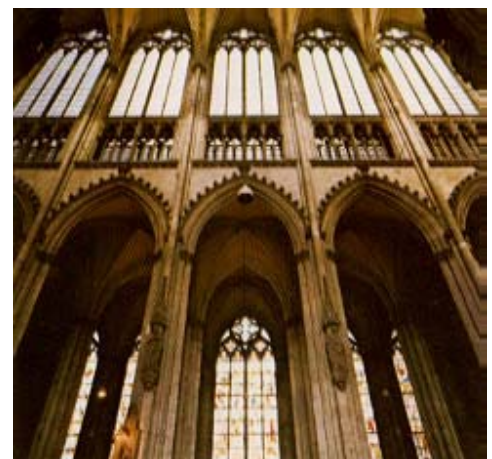
- Se colocan puertas sumamente elaboradas, y se incluyen puertas en los brazos del transepto.

- Surgen los *contrafuertes* y *arbotantes*, que responden a la necesidad de lograr mayores alturas, por lo que los empujes de la nave central aumentan considerablemente, lo que deriva en la búsqueda de estructuras livianas, estilizadas y vistas, que absorban dichos empujes y brinden estabilidad y resistencia al conjunto.

- Aparecen las *bóvedas nervadas* o *de crucería*, que surgen del establecimiento del arco ojival como elemento estructural resistente por excelencia.

- Los techos sumamente inclinados [a veces de estructura de madera] responden a la necesidad de desalojo veloz del peso producido por la acumulación de agua o nieve.

- Los *triforios* son los elementos verticales, definidos por altas y delgadas columnillas, que unen las naves laterales con la central, y en estas galerías se colocan vitrales de colores con pequeños rosetones multilobulados [normalmente en cuatro].

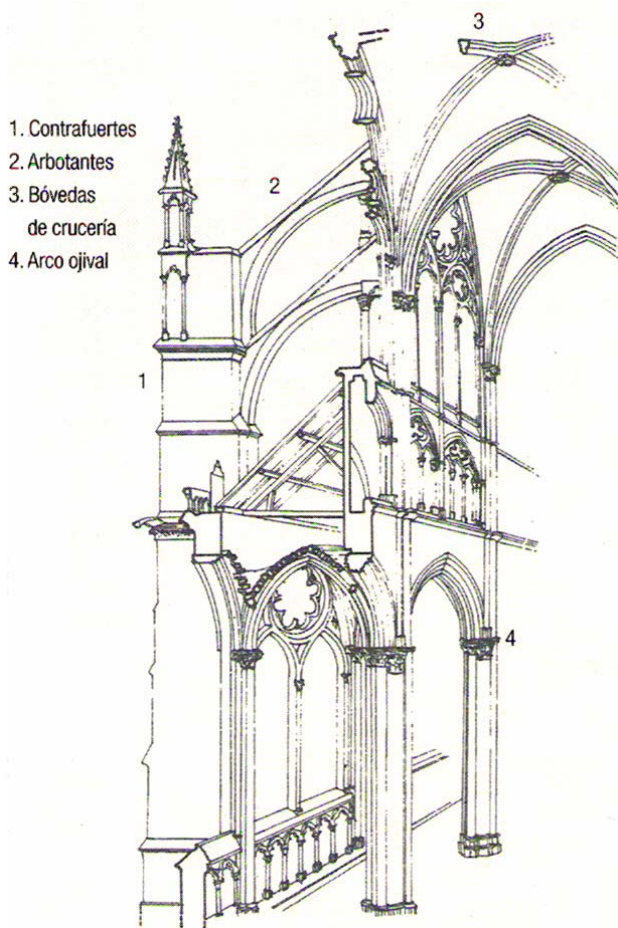


→ Algunas modificaciones últimas del estilo gótico fueron las siguientes:

- Elementos figurativos y narrativos situados en portadas, fachadas y capiteles se añadieron a las bóvedas nervadas y los pilares.

- En los frisos ornamentales desaparece la geometría rigurosa, para dar paso al naturalismo: hojas de acebo. Higueras, hiedras y cardos.

- La planimetría se complica, de tal manera que las plantas evolucionan hasta la llamada *planta central e iglesia salón*. El cuerpo de la catedral se ensancha considerablemente, teniendo hasta cinco naves, además de repetir dos veces el transepto a lo largo del cuerpo central de la edificación.



- *Obtén plantas y alzados de Notre Dame [París] y analiza el objeto arquitectónico, para identificar sus componentes góticos*
- *Realiza un mapa mental o cronograma donde narres los hechos que dieron lugar al nacimiento del gótico, y explica cuáles son, para ti, las principales innovaciones arquitectónicas y humanas del estilo*

Edgar Franco Flores. Arquitecto  
Apuntes digitales disponibles en:  
**[www.architectiak.com](http://www.architectiak.com)**