

# Academia: Actividad Artística I

**Tema: Proceso Creativo y la Percepción de la obra de Arte**

**Profesor (a):**

**Ing. Marco Antonio Hernández Gómez**

**Periodo: Julio – Diciembre 2014**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DEL ESTADO DE HIDALGO

**Prepa 1**

# Desarrollo del tema

## ¿Quién produce y genera las artes?

- Las artes son practicadas por profesionales a quienes llamamos artistas.
- Los artistas son aquellas personas que requieren un aprendizaje o una práctica profesional obligatoria.

# ¿Quién produce y genera las artes?



España, 1881- 1973)

Entre los elementos de la actividad artística profesional se encuentran:

- El trabajo disciplinado,
- Los conocimientos y
- Las técnicas.



Miguel Ángel

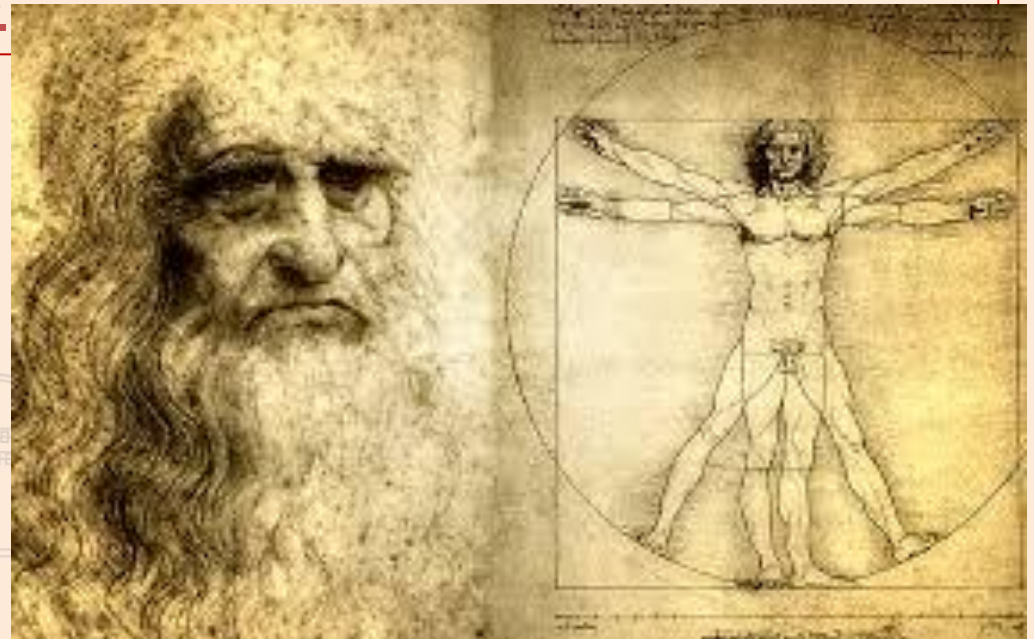
# La Creación

- La creatividad atañe el cultivo de la sensibilidad que tiene que ver con la posibilidad de expresar o manifestar emociones, sentimientos, ideas, etcétera.

# La Creatividad

- Es la capacidad de crear o de poner algo en el mundo que antes no existía.
- En la vida diaria, se refiere a la habilidad de imaginar o de crear ficciones o fantasías.

En las tecnologías, ciencias y artes la creatividad exige, para producir frutos: un dominio de los procedimientos y conocimientos profesionales.





**Toda sociedad necesita de la tecnología, de la ciencia y de las artes.**

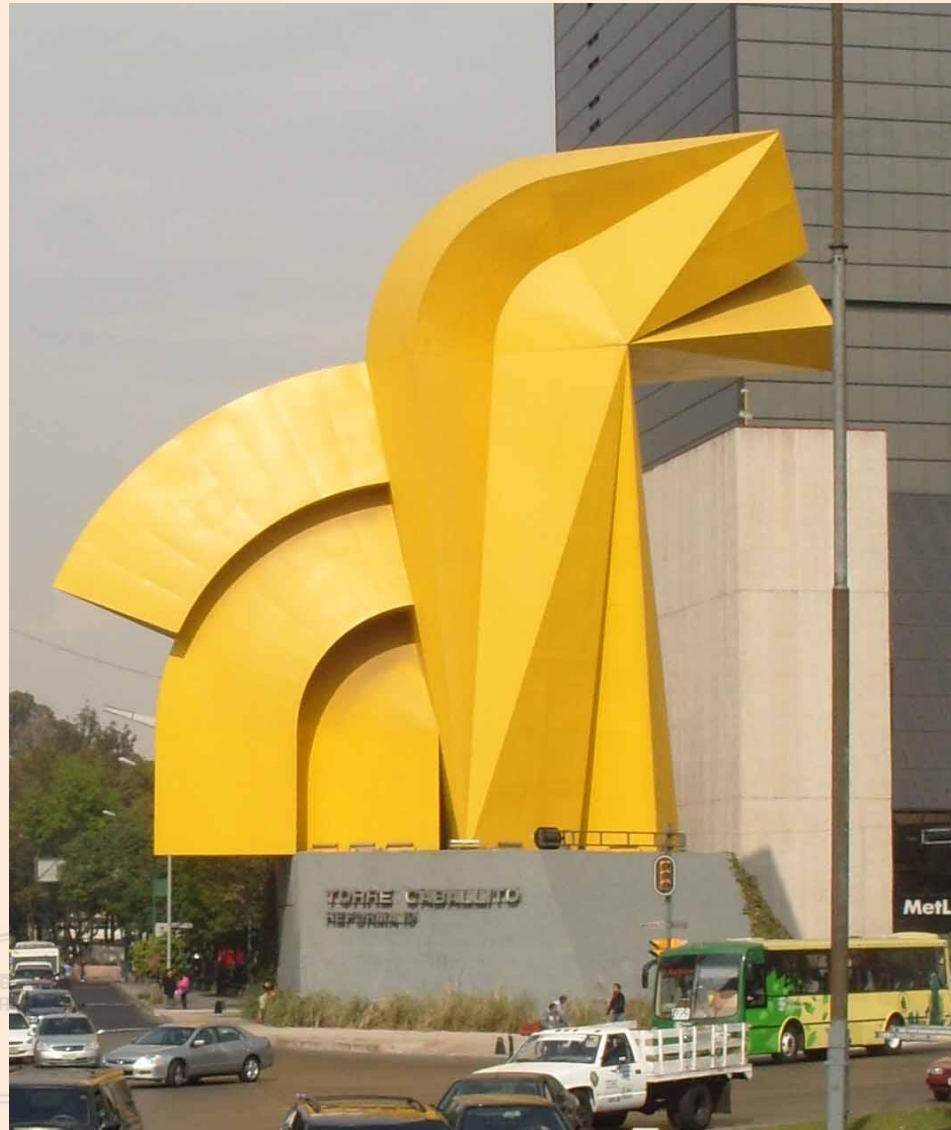
**Ninguna de ellas puede existir sin las otras dos, son interdependientes.**

**Cada una de ellas requiere y utiliza los productos de las otras dos.**

Por ejemplo: Julio Verne en su libro “Veinte mil leguas de viaje submarino”, imaginó el primer submarino. Lo mismo sucedió con las ideas de Leonardo Da Vinci, las cuales sirvieron para crear el helicóptero.



Sebastián



# EL PÚBLICO

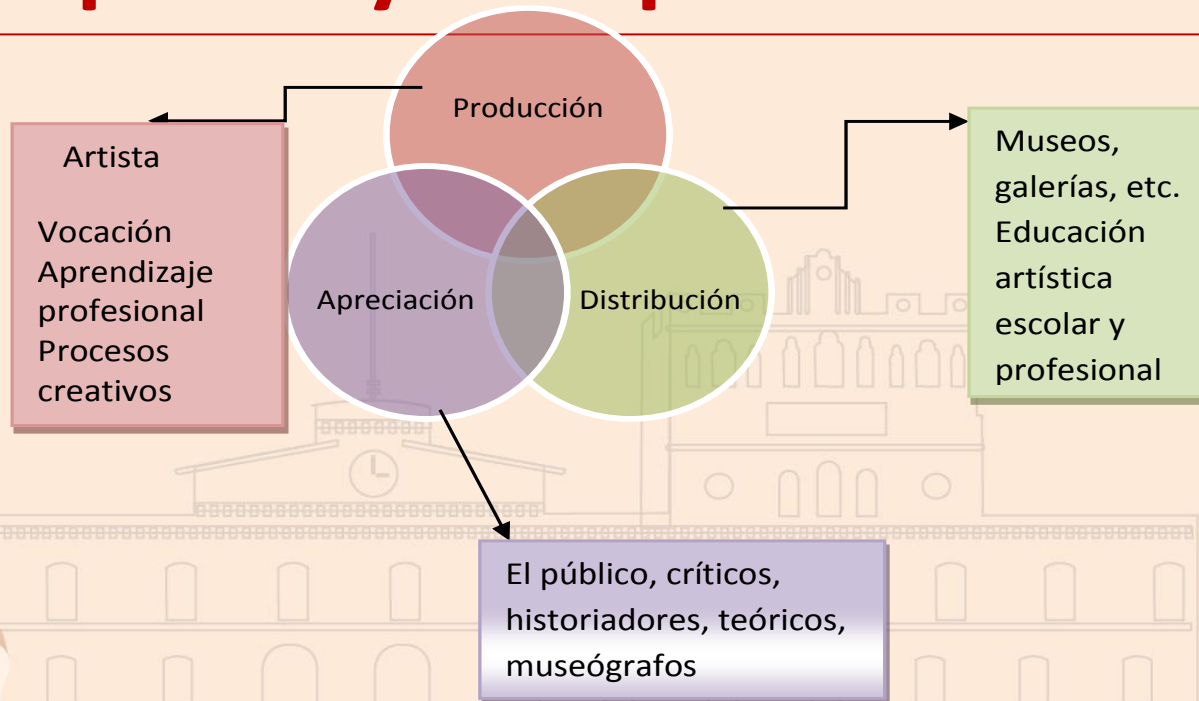
**El espectador es la persona que se acerca a la obra de arte para admirarla y recrearse en ella.**



**El espectador es la persona que deposita sus sentidos en una obra de arte.**

**Son distintos motivos los que propician esta acción:**  
**puede ser que haya experimentado sensaciones o emociones que desea comprender; es posible que tenga un interés intelectual.**

**La obra de arte suscita una conversación en la que participan el creador, la obra misma, el intérprete y el espectador.**



**Se trata de una conversación sin barreras de tiempo, ni espacio y que, en principio, no exige al espectador que sea especialista en arte, pues su sola sensibilidad y el capital que le da pertenecer a una cultura, le permiten ejercer un gusto.**





**Desde esta perspectiva, hablar de espectador es referirse a quien, por voluntad propia, decide ingresar al espacio donde se viven experiencias estéticas, las cuales confirman y refuerzan su sensibilidad, enriqueciendo su calidad de vida.**

# LA INTERPRETACIÓN

El intérprete es el individuo que se reconoce como intermediario entre la obra de arte y el público.



Algunos críticos de arte consideran que mientras dure la **interpretación**, el intérprete debe renunciar a su propia personalidad artística para adoptar la del creador, a fin de lograr que la obra aparezca auténticamente como es.

Otros por el contrario, plantean que el intérprete no puede – ni debe – renunciar a ser, y que al ejecutar la obra, la enriquece.



Platón afirmaba que el intérprete no tiene que tomar en cuenta la técnica ni los sistemas de interpretación ya existentes, sino sólo la inspiración.

**Pero sea de una forma u otra, los intérpretes asumen una gran responsabilidad con el autor y una gran compromiso con el público.**



# Referencia bibliográfica, infográficas y/o cibergráficas

- Bárcena Alcaraz, P., Zavala, J., & Gracida Camacho, G. (1998). *El hombre y el Arte*. México: Patria.
- Vázquez Segura, M. d., Gómez Sañudo, C., & Lugo Vázquez, C. (s.f.). *Historia del arte*. Cengage.

