



**PREPA**®  
**UNO**



**UAEH**®  
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

**Juntos seguimos  
Avanzando**

# Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

ACADEMIA DE ARTE UNIVERSAL  
UNIDAD II HORIZONTE CLÁSICO  
2.2 Los Mayas.

Mtra. Yahel Castañeda Soto  
Julio-Diciembre 2017

A large, stylized red graphic element resembling a double-headed arrow or a stylized 'A' shape, pointing towards the right. In the background, there is a faint white line-art illustration of a modern building with multiple windows.  
**Juntos seguimos  
avanzando**



# Competencias genéricas

- **Pensamiento crítico:**

- Piensa crítica y reflexivamente**

Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

- **Formación**

- Se autodetermina y cuida de sí.**

- Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.



# Objetivos

Analizar las manifestaciones artísticas de las culturas prehispánicas y su influencia en culturas posteriores para generar una identidad nacional.



## Abstract:

The Maya civilization was a Mesoamerican civilization developed by the Maya peoples, and noted for its hieroglyphic script. The Maya civilization was a Mesoamerican civilization developed by the Maya peoples, and noted for its hieroglyphic script—the only known fully developed writing system of the pre-Columbian Americas—as well as for its art, architecture, mathematics, calendar, and astronomical system.

## Resumen:

El período arcaico, anterior al año 2000 aC, presenció los primeros desarrollos en la agricultura y en las aldeas más antiguas. La civilización maya fue una civilización mesoamericana desarrollada por los pueblos mayas, y se destacó por su escritura jeroglífica, el único sistema de escritura plenamente desarrollado conocido de las Américas precolombinas, así como por su arte, arquitectura, matemática, calendario y sistema astronómico.

## 2.2 Los Mayas

### 2.2. Los Mayas.

2.2.1. Antecedentes: geográficos, históricos y culturales.

2.2.2. Arquitectura.

2.2.2.1. Basamentos.

2.2.2.2. Palacios.

2.2.2.3. Arco falso y bóvedas.

2.2.2.4. Tikal, Uxmal, Palenque, Chichen Itza.

2.2.3. Escultura:

2.2.3.1. Relieves, mascarones, serpientes, estelas, altares.

2.2.4. Pintura.

2.2.4.1. Los frescos de Bonampak.

2.2.4.2. Vasijas.

2.2.5. Literatura: Popol-Vuh.





## 2.2.1 Antecedentes geográficos, históricos y culturales.



## ANTECEDENTES

Los mayas fueron un pueblo sedentario que se ubicaba geográficamente en el territorio del sur de México, Guatemala y otras zonas de América Central.







Es especialmente importante su presencia e influencia en los territorios de las actuales Guatemala y Belice, con una rica historia de unos 3.000 años. Los antiguos mayas fueron una de las culturas mesoamericanas precolombinas.





Vivieron en una sociedad agrícola y poseían un sistema religioso bien desarrollado que veneraba al cosmos. Fueron una de las más brillantes y poderosas culturas conocidas de Mesoamérica.





Su civilización se extendió por un período de tres mil años. Dominaban un lenguaje escrito. Eran hábiles arquitectos, arriesgados comerciantes y talentosos artistas.





Las dinastías reales tuvieron gobernantes que promovieron la construcción de los magníficos templos y centros ceremoniales que aún hoy en día siguen en pie.



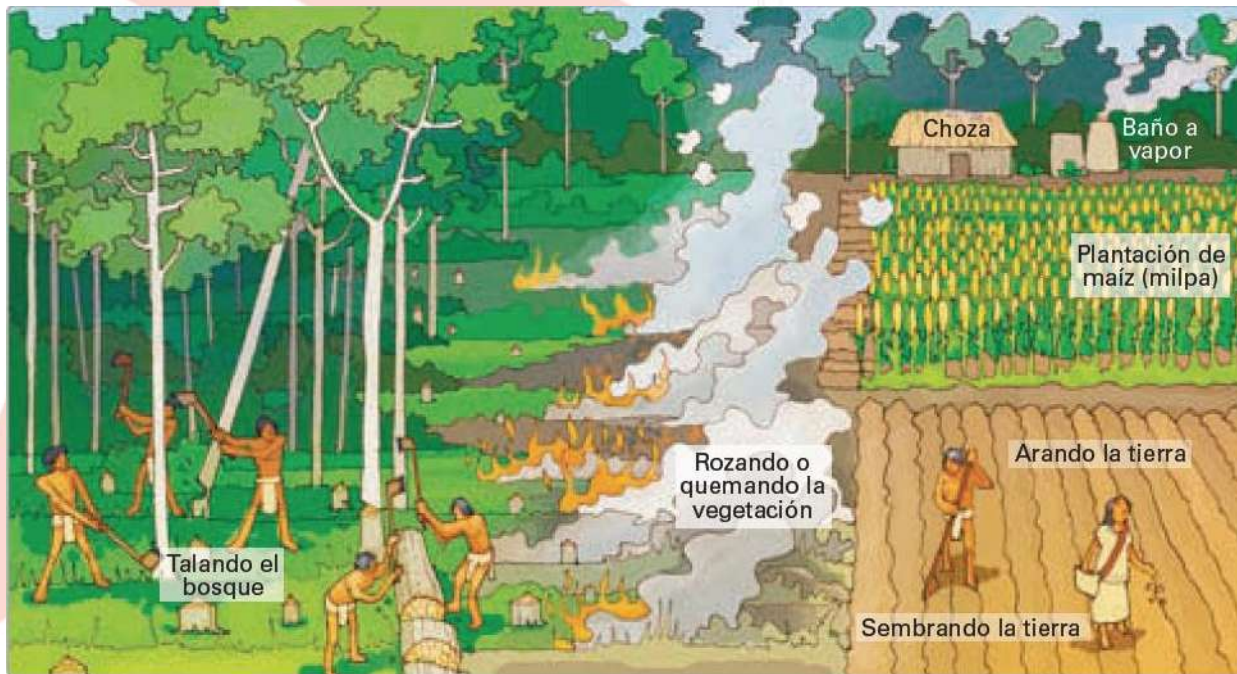


El Mundo Maya se define por los límites geográficos del antiguo imperio maya que se extendió a través de los países de Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras occidental y los cinco estados mexicanos de Yucatán, Quintana Roo, Tabasco, Campeche y Chiapas.





Desarrollaron estrategias muy sofisticadas, y grandes obras de ingeniería para acumular agua, distribuyéndola a través de canales que aprovechaban las diferencias de la topografía



Sistema de tala y roza.



Además del maíz cultivaban algodón, frijoles, calabazas, tubérculos y una especie de pita, apta para destilar pulque y extraer fibras textiles. El cacao es un producto originario de la región maya de Tabasco.





## 2.2.2. Arquitectura.





## BASAMENTOS

Los basamentos piramidales de Mesoamérica son construcciones típicas de los centros ceremoniales mesoamericanos. Constaban de un cuerpo piramidal con un templo o conjunto de templos en su cima a las que se accedía por una empinada escalera, llamados Teocallis.





Las pirámides eran decoradas con relieves y estuco pintado de diversos colores.





# PALACIOS

Grandes y a menudo muy decorados, los palacios generalmente se encontraban cerca del centro de una ciudad y hospedaban a la élite de la población. Cualquier palacio real extremadamente grande, o uno que consista de varias cámaras en diferentes niveles puede ser llamado acrópolis.





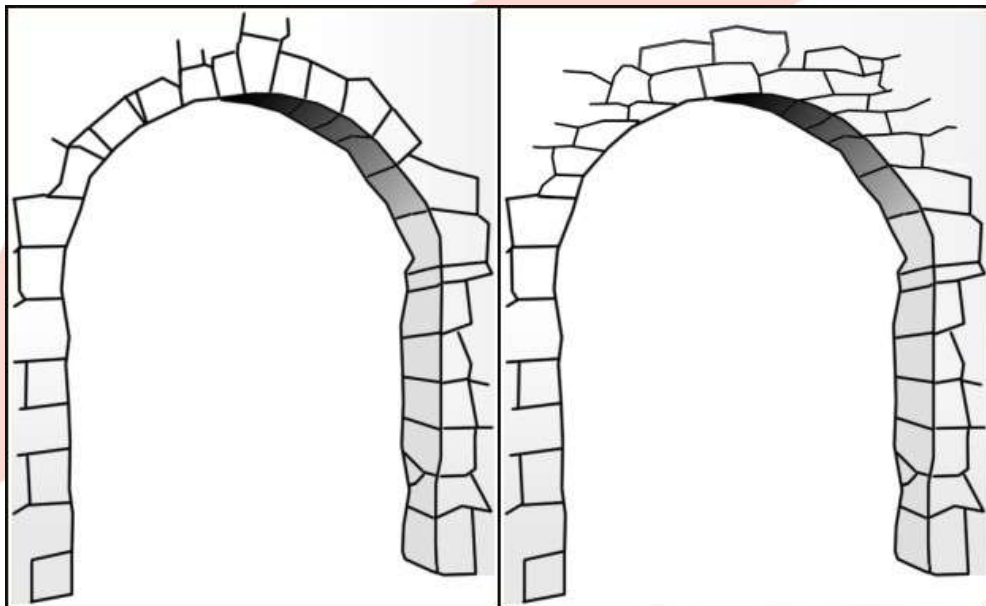
Sin embargo, a menudo éstos fueron una historia y consistieron de varias cámaras pequeñas y al menos un patio interior; estas estructuras parecen tomar en cuenta la funcionalidad requerida por una residencia, así como la decoración requerida por la estatura de sus habitantes.





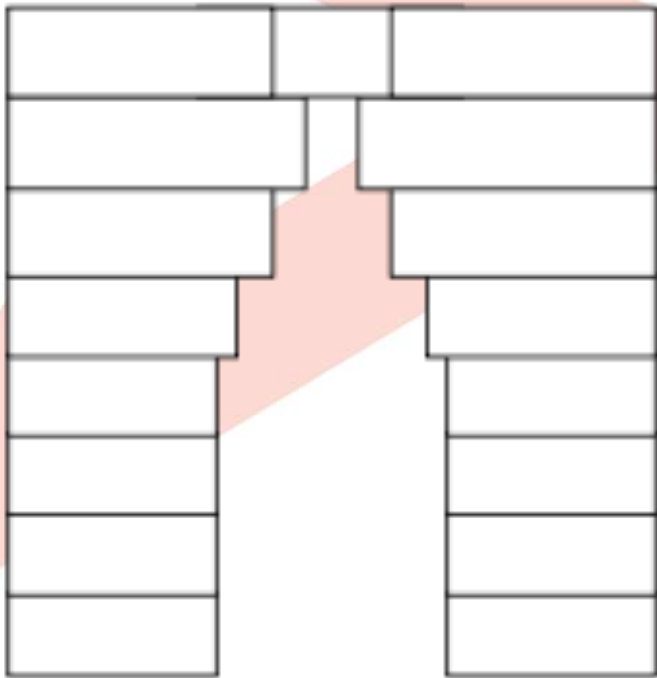
## ARCO FALSO Y BÓVEDAS.

Un falso arco o también llamado a veces arco en ménsula, arco acartelado o arco maya, es una construcción con forma de arco obtenida a base de colocar a ambos lados de un vano bloques de piedra escalonados de manera uniforme, hasta que se encuentran en un punto medio.





La extrusión de un falso arco produce una falsa bóveda. A diferencia de un "verdadero" arco, un falso arco no funciona puramente a compresión, que es el tipo de esfuerzo más adecuado para piedras y ladrillos, por lo que, a pesar de suponer un avance frente al sistema adintelado, su eficiencia es limitada.





## TIKAL

Tikal es uno de los mayores yacimientos arqueológicos y centros urbanos de la civilización maya precolombina. Está situado en el municipio de Flores, en el departamento de Petén, en el territorio actual de la República de Guatemala y forma parte del Parque nacional Tikal.





Fue declarado Patrimonio de la Humanidad, por Unesco, en 1979. Según los glífos encontrados en el yacimiento, su nombre maya habría sido Yax Mutul. Fue la capital de un estado beligerante, que se convirtió en uno de los reinos más poderosos de los antiguos mayas.





# UXMAL



PREPA  
UNO

Uxmal es una antigua ciudad maya del periodo clásico. En la actualidad es uno de los más importantes yacimientos arqueológicos de la cultura maya, junto con los de Chiché Itzá y Tikal. Está localizada en el municipio de Santa Elena en el estado de Yucatán, México.



Juntos seguimos  
vanzando



Se ubica en la llamada zona Puuc y es la ciudad más representativa de este estilo arquitectónico. Se localiza a 62km al sur de Mérida, capital del estado de Yucatán en México. Sus edificaciones destacan por su tamaño y decoración.





# PALENQUE

Palenque es un yacimiento arqueológico maya que se encuentra en lo que hoy es el municipio de Palenque, ubicado en el estado mexicano de Chiapas, cerca del río Usumacinta. Es uno de los sitios más impresionantes de esta cultura.





En comparación con otras ciudades mayas, se la considera de tamaño mediano. Menor que Tikal o Copán, destaca por su acervo arquitectónico y escultórico. El área descubierta hasta 2005 abarca 2,5km<sup>2</sup>, solo se ha explorado menos de un 2 % de la superficie total que alcanzó la ciudad, permaneciendo aún más de mil estructuras cubiertas por la selva.





## CHICHEN ITZA

Chichén Itzá (Boca-del-pozo de los brujos de agua) es uno de los principales sitios arqueológicos de la península de Yucatán, en México, ubicado en el municipio de Tinum, en el estado de Yucatán.





Vestigio importante y renombrado de la civilización maya, las edificaciones principales que ahí perduran corresponden al periodo denominado clásico tardío o postclásico temprano (800-1100 dC.).



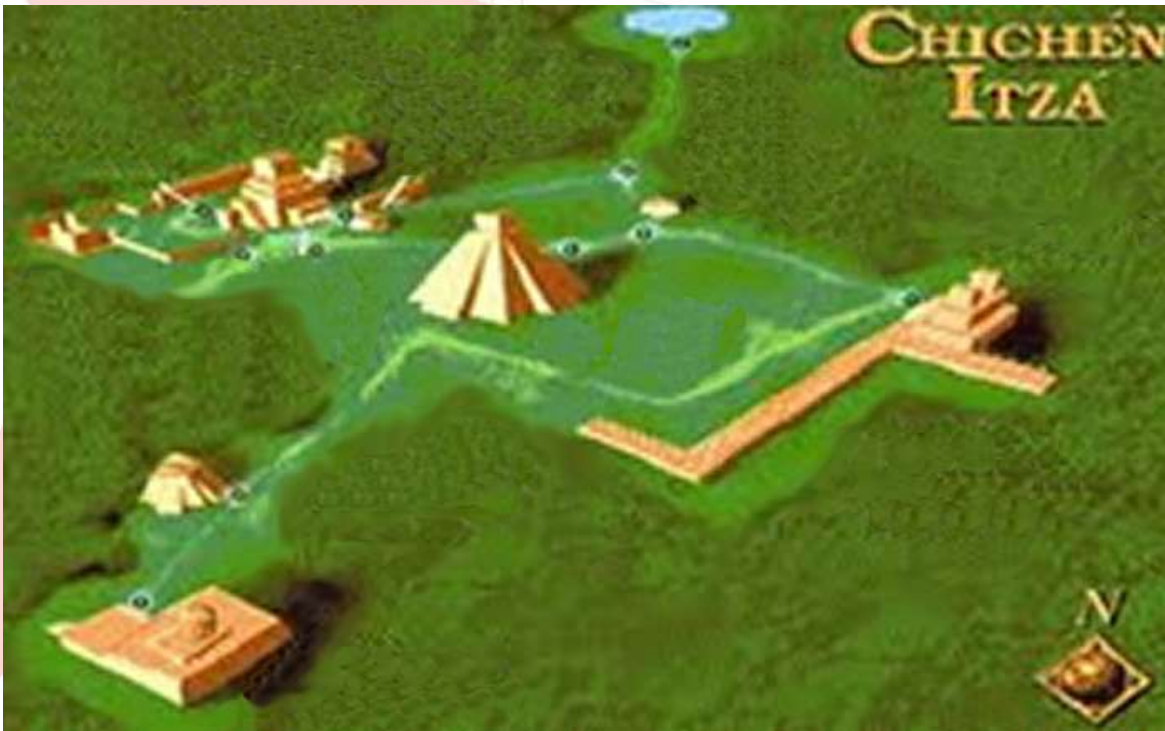


La arquitectura monumental, es emblemática del yacimiento, tiene una clara influencia tolteca. El dios que preside el sitio, según la mitología maya, es Kukulcán, representación maya de Quetzalcóatl, dios tomado del panteón de la cultura tolteca.





Chichén Itzá fue una ciudad o un centro ceremonial, que pasó por diversas épocas constructivas e influencias de los distintos pueblos que la ocuparon y que la impulsaron desde su fundación.







## 2.2.3. Escultura.

•Relieves acompañados de escritura jeroglífica. Perfecto equilibrio de masas y espacios. Figuras humanas de contextura. Fueron planas y angulares.





## 2.2.4. Pintura.

## LOS FRESCOS DE BONAMPAK.

Son de las obras pictóricas más significativas y mejor conservadas pertenecientes a la cultura maya. Estas pinturas se encuentran plasmadas en las paredes del Templo de los Murales o Estructura de Bonampak, una zona arqueológica maya localizada en la selva Lacandona en el estado de Chiapas.





La calidad y buen estado de las pinturas murales al momento de su hallazgo permitió que se realizarán estudios e interpretaciones muy completas sobre las pinturas mediante las cuales se pudieron conocer muchos aspectos culturales sobre la vida en aquellos tiempos.





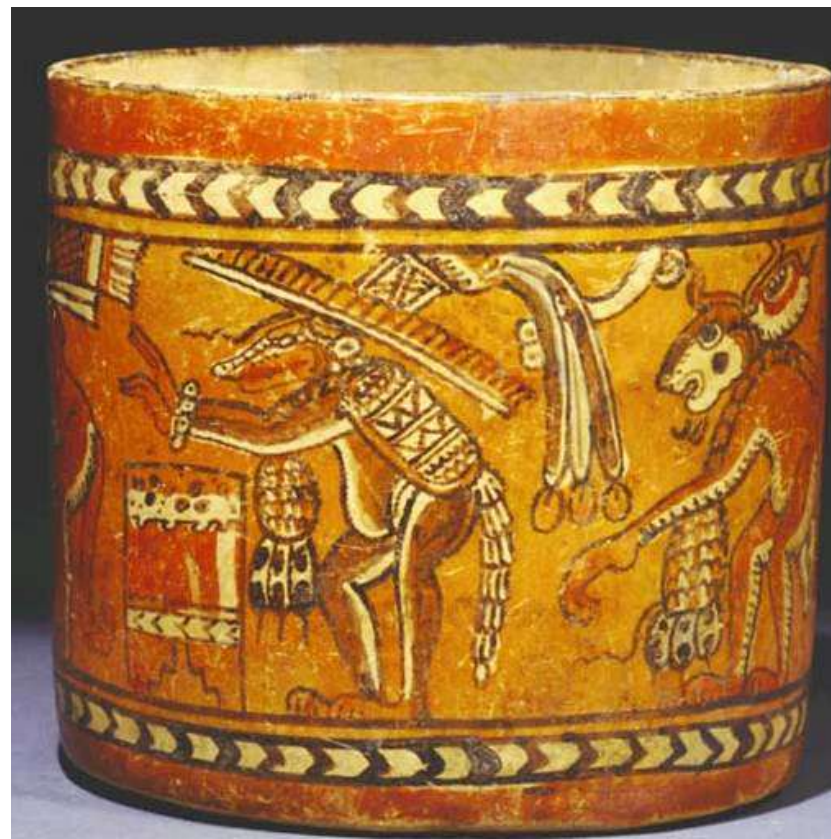
## VASIJAS

Los mayas supieron unir las representaciones pictóricas y la escritura jeroglífica para crear complejas composiciones en cerámica en las que es evidente su dominio de la cosmogonía y la historia de su pueblo.





Los ceramistas mayas modelaban a mano las vasijas, añadiendo pequeños rodillos de barro a una base con forma de tortilla hasta obtener piezas simétricas de paredes muy delgadas





## 2.2.5. Literatura: Popol-Vuh.





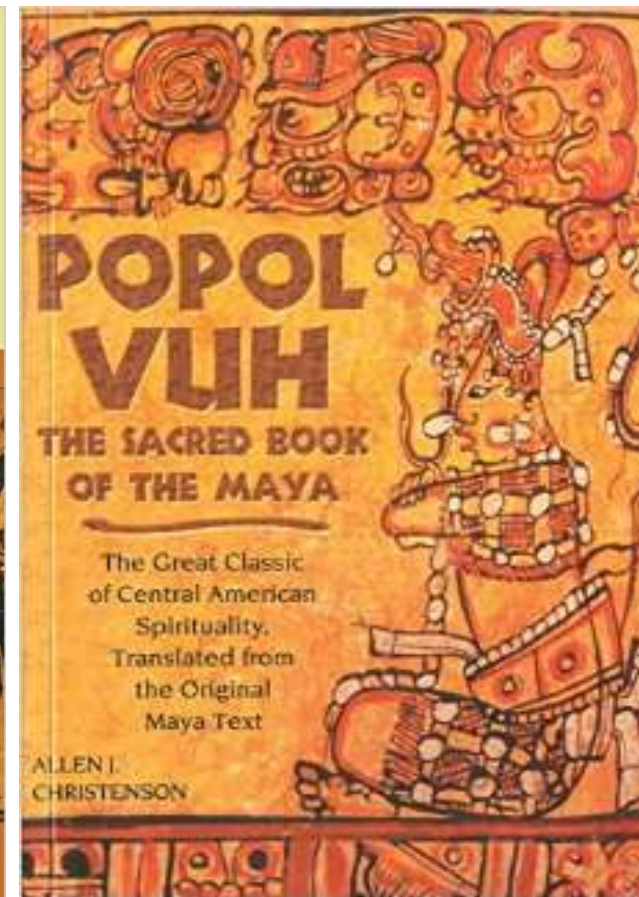
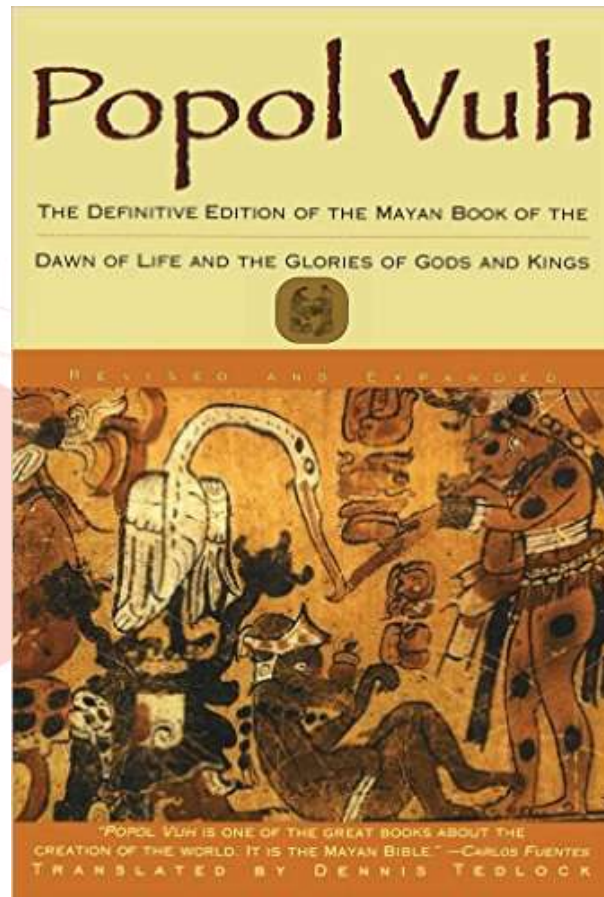
## POPOL-VUH

El *Popol Vuh* es sin lugar a dudas el más importante de los textos mayas que se conservan. Se distingue no sólo por su extraordinario contenido histórico y mitológico, sino por sus cualidades literarias.





*Popol Vuh* no es un simple registro histórico, es a final de cuentas como bien ha dicho Alan J. Christenson, autor de un reciente estudio y una traducción del texto quiché una declaración universal sobre la naturaleza del mundo y el papel del hombre en él.





## Bibliografía

- Toussaint,, A. (s.f.). Resumen gráfico de la historia de arte en México. México: Gustavo Gili.
- Celorio, G. (s.f.). Literatura mexicana e iberoamericana. Castillo/Moc. Millonprofe.
- Ochoa, A. de T. (2011). Literatura mexicana e iberoamericana. México: Pearson.