



PREPA®
UNO

**ACADEMIA DE ARTE
UNIDD 2: EDAD ANTIGUA
L.A. JEHÚ JULIÁN PÉREZ PALAFOX
JULIO – DICIEMBRE 2017**



**Juntos seguimos
Avanzando**



ABSTRACT

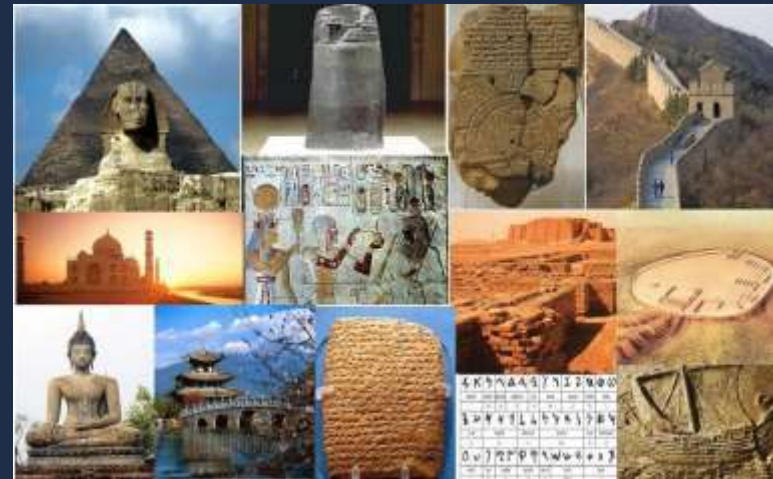
The work presented below is intended to inform children, youth and the general public, the development that has taken the art since the rise of early civilizations which are expressed in the region called "Mesopotamia"

The cultures of Mesopotamia were pioneers in many branches of knowledge, developed writing was called cuneiform, in the field of law, created the first codes of law, in architecture, developed important advances such as the vault and the dome, created a schedule of 12 months and 360 days and invented the sexagesimal numbering system.

Archaeological remains, and perhaps many undiscovered, show a culture that exerted a powerful influence on other civilizations of the time and therefore the subsequent development of many civilizations.

UNIDAD 2:

EDAD ANTIGUA





2.1.1 ARTE SUMERIO BABILÓNICO

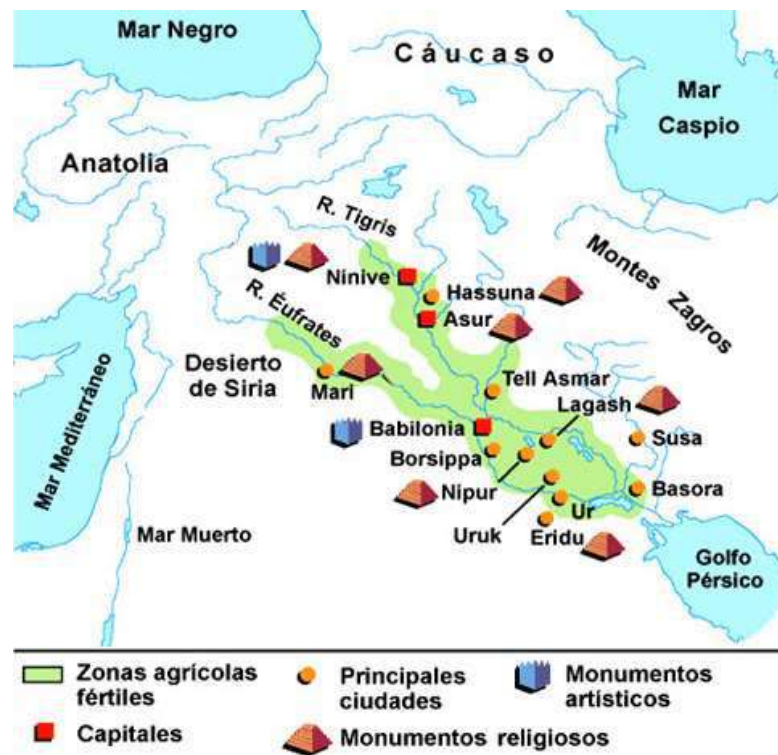
- **ANTECEDENTES:**

Entre los ríos Tigris y Éufrates (sur de Irak)

Se organizaban por reyes y sacerdotes. Politeísta

Había distinción de clases.

Agricultura, comercio y artesanías.





2.1.2 ARQUITECTURA

- **ZIGGURATS:**

Pirámides escalonadas, hechas de adobe, tenían grandes salas para que los habitantes asistieran a las ceremonias. 2100 A.C.

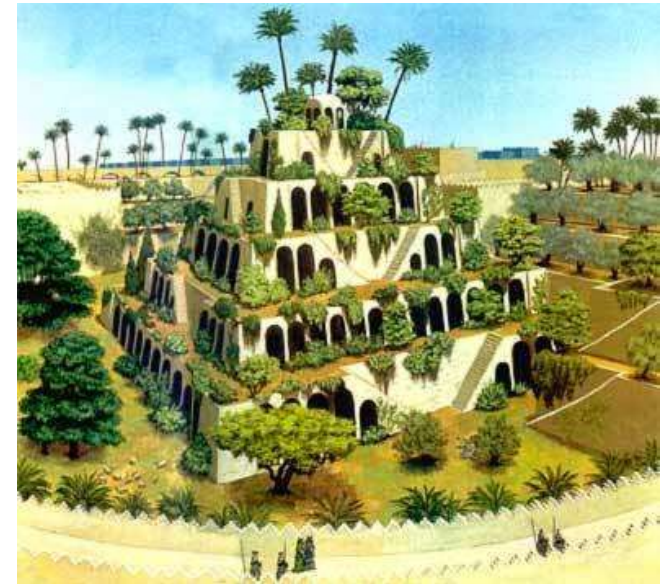


- **PUERTA DE ISHTAR:**

Decorada en color azul con figuras de animales es 1 de las 8 puertas que rodeaba la ciudad de Mesopotamia



- **JARDINES COLGANTES DE BABILONIA**





2.1.3 ESCULTURA

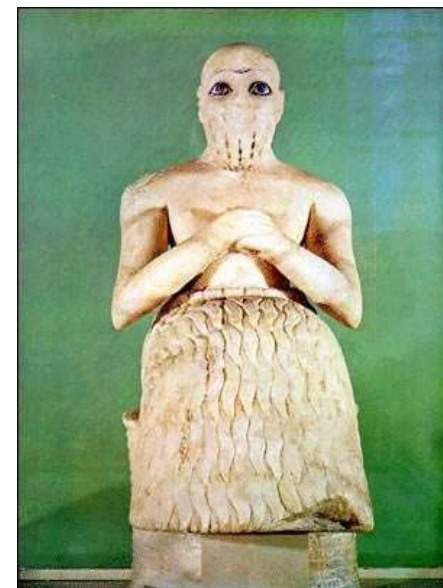
- Emplearon basalto, diorita y alabastro.
- Posición sedente.
- Trabajaron algunos metales como el bronce, cobre, oro y plata.
- Casi todas aparecen con barba y la mano en el pecho como símbolo de respeto.
- Destacan algunas esculturas con cuerpos o partes de hombre - animales



- **HOMBRECILLO DE LA FALDA DE LANA:**

Era el consejero o acompañante de la reina, de piedra caliza.

Posición sedente, también fueron encontrados en pinturas.



- **LOS IAMASU-TORO ANDROCÉFALO:**

Se colocaban en las puertas de los palacios, con la finalidad de imponer miedo y denotar poder.

Protectores de palacios.

Eran híbridos, poseían 5 patas y dos alas.



- **ESTELA DE HAMMURABI:**

Hecha de piedra de basáltica negra, contenía leyes escritas al inverso y reverso.

Dedicada al dios Samash o del sol

Mide 2.23 m. y data del año 1780 a.C.





2.1.4 PINTURA

Era decorativa, se utilizaba para embellecer la arquitectura, prevalecen el rojo, azul y blanco, la técnica era el temple.

Temas: guerras, sacrificios y rituales.





2.1.5 LITERATURA

- Escritura Cuneiforme
- Se emplea la epopeya, poema narrativo que cuenta sobre un héroe o personaje de suma importancia.



ESCRITURA CUNEIFORME



EPOPEYA DE
GILGAMESH





2.1.6 MÚSICA

- Utilizaron instrumentos como arpas, lirios, tambores, empleaban la música para llevar a cabo sus cultos religiosos.
- El **arpa** era hecha con madera y decorada con piedras preciosas, decorada en la parte externa con la cabeza de un toro, las cuerdas eran de cuero y tripas. 250 piezas la decoraban



2.2 LOS PERSAS

- Se encontraba entre el Indo y el Tigris; el golfo Pérsico y el mar Caspio.
- Eran politeístas, pero su religión era mazdeísta, lucha entre el bien y el mal y la intervención de espíritus.
- Sociedad reglamentada por la vida militar





2.2.2 ARQUITECTURA

- Incluyen dos palacios, un recinto sagrado, una ciudadela, una torre y la tumba de Ciro.
- **CAPITEL:** hecho en piedra negra con forma de doble toro (tauriforme, la base campaniforme y el fuste liso).

- **PALACIO DE DARÍO**

Era una sala de audiencias del rey. Conformada por alrededor de 100 columnas, medía 3600 metros cuadrados y podía albergar a 10000 personas.

Parte de Persépolis.



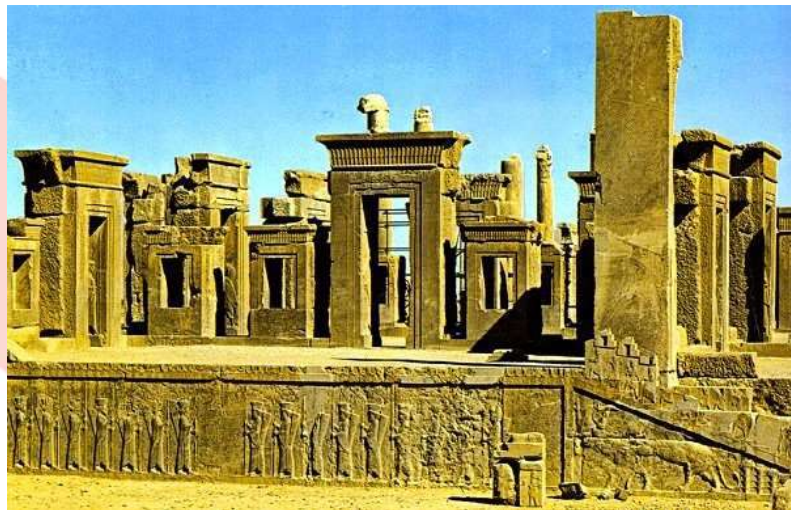


- PASARGADA DE CIRO.



- ECBATANA





Palacio estaba construido sobre un basamento de piedra, escaleras que conducían hasta las entradas y rampas por donde podían entrar carretas o caballos



En el interior había grandes salas formadas por laberintos de columnas que sostenían entablamentos de madera y cubiertas planas





2.2.3 ESCULTURA

- Destacan los del palacio de Susa, decorado con relieves en piedra al estilo de Persépolis y con paneles de ladrillo y vidriado azul, verde, blanco, amarillo con figuras de soldados, toros alados, esfinges y grifos.
- Dragones: «azi» es la palabra que en iraní lleva el nombre de avestan, que significa «serpiente o dragón»



DRAGONES: animal mitológico que se colocaba en las entradas de las ciudades para imponer miedo, pero también como decoración.



GRIFOS: animales mitológicos que se colocaban como decoración en los muros de los palacios.





ARQUEROS



COLUMNA TAURIFORME



TORO ANDROCÉFALO



2.2.4 PINTURA

- Célebre friso de los arqueros, hallado en las ruinas del palacio de Susa, los persas se destacaron por el uso del tabique esmaltado.
- Los cuerpos son planos y las figuras aparecen de perfil
- Es polícroma.
- Los arqueros eran los guardias del rey.







2.2.5 LITERATURA

EL AVESTA:

Recolección de libros sagrados, pertenecientes a la religión zoroastriana y redactados en avéstico.



2.3 ARTE EGIPCIO

- 2955 a 332 A.C.
- Se desarrollo a lo largo de la cuenca del río Nilo
- Su gobierno fue teocrático, Faraón, descendiente de Ra
- La organización tenía en su cúspide al hijo del sol
- Actividades: pesca, comercio, agricultura, producción artesanal.
- Aportación: cosméticos.





2.3.2 ARQUITECTURA

- Utilizaron piedra trabajada, cortada geométricamente, además de madera y adobe.
- Sus principales elementos son: los muros y las columnas con capitel.
- Por lo general son construcciones funerarias y religiosas.



CONJUNTO DE GIZEH:



PIRÁMIDE ESCALONADA DE ZÓSER



MASTABA

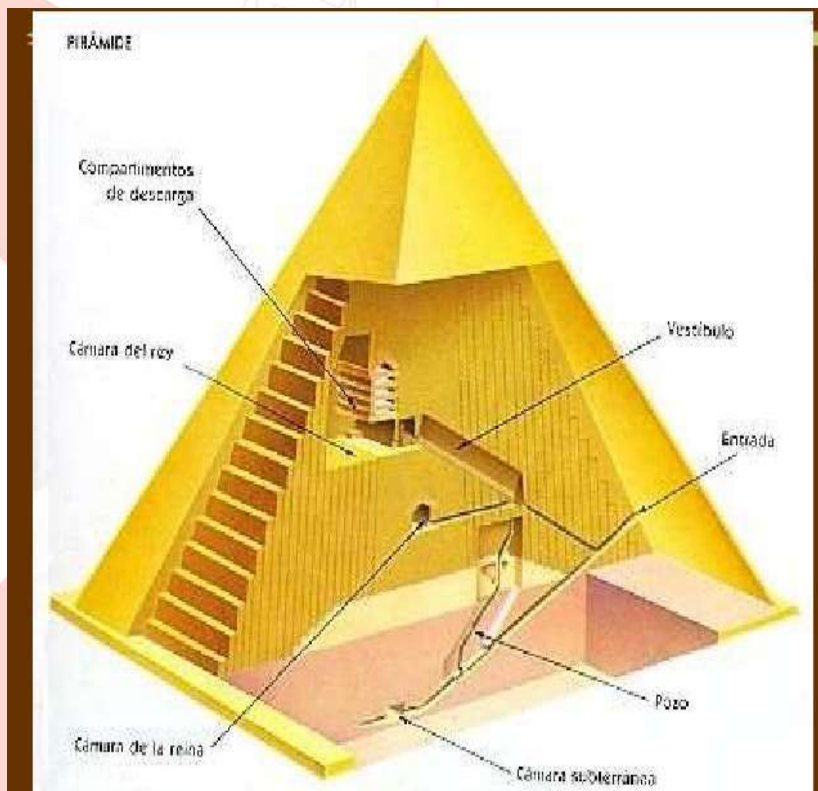


LUXOR





COMPOSICIÓN DE UNA PIRÁMIDE



KARNAK





MONOLITOS





2.3.3 ESCULTURA

- Se usaron diversos materiales.
- Fueron encontrados bustos, estatuas completas, esfinges, máscaras



TUTANKAMÓN:

Hecha con oro, es polícroma, puedo ser uno de los faraones más poderosos de Egipto



- **BUSTO DE NEFERTITI:**

Elaborado con piedra caliza policromada, encontrada en 1412.

Nofretete significa «la belleza ha llegado», quería cambiar al monoteísmo.



- **ESCRIBA SENTADO:**

Hecha de piedra caliza policromada, los ojos de cuarzo blanco, ébano y cristal de roca.

Mide 53.7 cm. y está en posición sedente



- **ESFINGE:**

También llamada el guardián del horizonte, realizada en piedra; tiene cabeza humana y cuerpo de león.

Altura 20 m. y longitud de 57 m.

Se cree que representaba al faraón Kefrén.

- **ESTATUATILLAS DE SUS DEIDADES**





Las esculturas presentan como similitud, lo estilizados de los cuerpos y casi siempre están juntos



2.3.4 PINTURA

- Casi en su totalidad estuvo sometida a la arquitectura.

- **NECRÓPOLIS DE TEBAS**

Figuras antropomorfas, de perfil y el trono derecho. Los colores son el amarillo, en mujeres y rojo para hombres, azul para dioses y faraones y negro para objetos





2.3.5 LITERATURA

LIBRO DE LOS MUERTOS:

Es una recopilación de varios autores, es un escrito compuesto por fórmulas mágicas o sortilegios que ayudaban al difunto a ingresar en el inframundo





TIPOS DE ESCRITURA

JEROGLÍFICA:

signos, escritura cuneiforme, se colocaba en templos

HIERÁTICA:

Utilizada por los escribas, en documentos jurídicos, se plasmaba en tela

DEMÓTICA:

Se usaba con fines económicos y literarios, sobre piedra y madera, se escribía con mayúsculas



Jeroglifos					
Jeroglifos cursivos					
Hierático (escritura en libros)					
Hierático (escritos comerciales)					
Demótico					



2.3.6 DANZA DEL SOL

También llamada danza del vientre, era de tipo religioso, tenía como principal objetivo la fertilidad de la mujer; se descubrían el vientre para que la fuerza del sol la tocara.





2.4 LITERATURA HEBREA

PENTATEUCO:

Génesis, Éxodo, Levítico,
Números y Deuteronomio

HISTÓRICOS:

Josué, Jueces, Samuel I y II,
Crónicas I y II, Esdras,
Nehemías, Ester,

POÉTICOS:

Salmos, Proverbios,
Eclesiastés y Cantares

PROFÉTICOS-MAYORES:

Isaías, Jeremías,
Lamentaciones, Ezequiel,
Daniel

PROFÉTICOS-MENORES:

Oseas, Joel, Amós, Abdías,
Jonás, Miqueas, Nahúm,
Habacuc, Sofonías, Ageo,
Zacarías, Malaquías



BIBLIOGRAFÍA:

- Lozano, J. M. (s.f./2011). Historia del Arte. (13ª reimpresión). México: Grupo Editorial Patria.
- Farga, M. del R. (s.f.). Historia del Arte. (2 vols.). México: Pearson.
- Acha, J. (s.f.). Expresión y apreciación Artísticas. México: Trillas.