



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE HIDALGO

Área Académica: Arte Universal

Tema: Arte Barroco

Profesor: L.D.G. Nathaly Alfaro Flores

Periodo: Julio – Diciembre 2017

PREPARATORIA
NO. 2

Tema: Arte Barroco

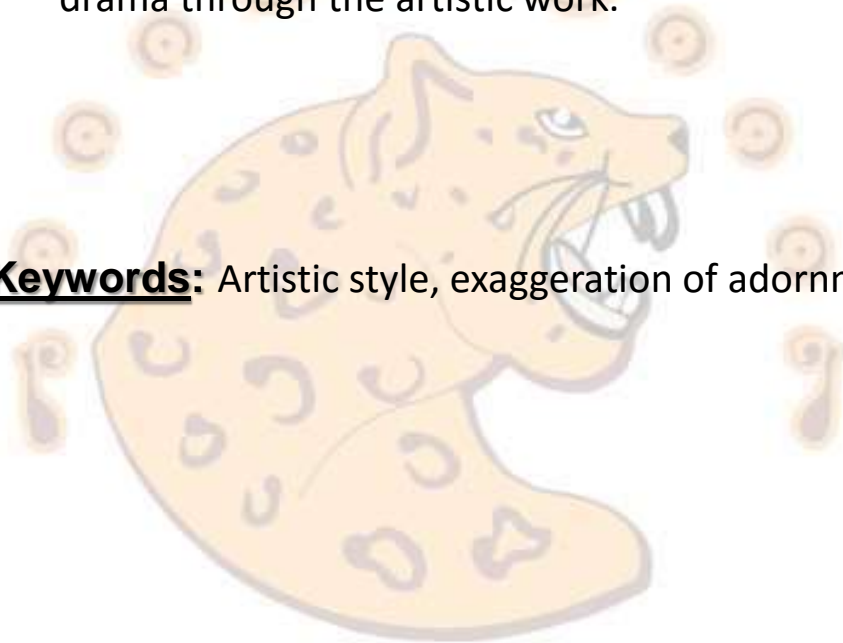
Resúmen: Es un estilo artístico que representa en sus obras exagerada emoción y clara representación de los detalles con el mayor efecto realista posible, en una especie de ilusorio escenario teatral. Su contenido puede ser fácilmente interpretado. Utiliza exuberancia de elementos artísticos plenamente interconectados, y una representación dinámica destinada a producir intenso drama a través de la obra artística.

Palabras Clave: Estilo artístico, exageración de adorno, dinamismo

Tema: Arte Barroco

Abstract: It is an artistic style that represents in his works exaggerated emotion and clear representation of the details with the greatest possible realistic effect, in a kind of illusory theatrical setting. Its content can be easily interpreted. It uses exuberance of fully interconnected artistic elements, and a dynamic representation destined to produce intense drama through the artistic work.

Keywords: Artistic style, exaggeration of adornment, dynamism



Arte

BARROCO



Palacio de Versalles

Residencia real de Francia por un poco más de un siglo, a partir de 1682 hasta 1789



PLAZA DE SAN PEDRO, ARQUITECTO BERNINI



CARAVAGGIO

La cena de Emaus



La crucifixión de San Pedro



Rembrandt
"Lección de anatomía"



DIEGO VELÁZQUEZ



LAS MENINAS



LA VENUS EN EL ESPEJO

2 corrientes



CULTERANISMO

**Busca la belleza formal.
Usos de cultismos.
Creación de un lenguaje artifi-
cioso.
Principal representante: Luis
de Góngora**

CONCEPTISMO



**Se basa en el ingenio.
Es frecuente la ironía, paradoja,
La caricatura, el doble sentido...
Principal figura destacada:
Francisco de Quevedo.**

DIEGO VELÁZQUEZ



LAS MENINAS



LA VENUS EN EL ESPEJO



BACH:AIRE

**(Eisenach, actual
Alemania, 1685-Leipzig,
1750) Compositor alemán.
Considerado por muchos
como el más grande
compositor de todos los
tiempos, Johann
Sebastian Bach nació en el
seno de una dinastía de
músicos e intérpretes**



**VIVALDI: LAS CUATRO
ESTACIONES**

LA TEMPESTA DI
MARE

(Antonio Lucio Vivaldi; Venecia, 1678 - Viena, 1741) Compositor y violinista italiano cuya abundante obra concertística ejerció una influencia determinante en la evolución histórica que llevó al afianzamiento de la sinfonía.



Halle, actual Alemania, 1685 - Londres, 1759) Compositor alemán naturalizado inglés. Estricto contemporáneo de Johann Sebastian Bach -aunque difícilmente podrían hallarse dos compositores más opuestos en cuanto a estilo y aspiraciones-, Haendel representa no sólo una de las cimas de la época barroca, sino también de la música de todos los tiempos.

Bibliografía

- FARGA MULLOR, Ma. Del Rosario, Historia del Arte, Editorial PEARSON. Tercera edición 2011.
- <https://historiadelarten.com/2015/12/02/arte-barroco/>
- www.arqhys.com/contenidos/versalles-palacio.html
- <http://www.hispanoteca.eu/Literatura%20espa%C3%B1ola/Siglo%20XVII-Barroco/Conceptismo%20y%20culteranismo.htm>

